



# Göteborgs Stad

## Kultur

### **Tjänsteutlåtande**

Utfärdat 2010-05-24  
Diarienummer 0401/10

### **Handläggare**

Kerste Broberg  
Telefon: 031-368 32 64

## **Utvärdering av Angereds Teater 2007 - 2010**

---

### **Förslag till beslut**

Kulturnämnden godkänner förvaltningens utvärdering av Angereds Teaters verksamhet under åren 2007 – 2010.

### **Ärendet**

Kulturnämnden beslutade 2004-11-16 § 273 att ge Angereds Teater ett uppdrag 2005 – 2007 där en tydlig inriktning angavs för teaterns verksamhet. Efter en utvärdering av de två första åren förlängdes uppdraget av kulturnämnden 2007-01-18 § 13 till att gälla 2007 - 2010. Uppdraget löper således ut vid kommande årsskifte.

I samband med att verksamhetsstöd beviljades av kulturnämnden 2009-12-10 § 186 inför 2010, gavs förvaltningen även i uppdrag att belysa teaterns identitet och finansiering inför 2011.

### **Sammanfattning**

Förvaltningen gör bedömningen att Angereds Teater har arbetat i enlighet med det uppdrag som tilldelats från kulturnämnden 2005 - 2010. Förvaltningen föreslår dock att uppdraget revideras i enlighet med bilaga 3, såvitt kulturnämnden beslutar om förlängning i samband med beslut om verksamhetsstöd inför 2011.

Angereds Teaters identitet och finansiering belyses också i utvärderingen. Angereds Teater befinner sig i ett gränsland där de endast till hälften kan identifieras som en fri grupp. Detta medför svårigheter att söka statligt stöd. Förvaltningen vill därför förmedla Angereds Teaters behov av kulturnämndens stöd i förhandlingen med statliga instanser i syfte att utverka ett statligt stöd.

## GÖTEBORGS KULTURFÖRVALTNING

Björn Sandmark  
förvaltningschef

Kristina Frizell  
utredningsledare

### *Bilagor:*

- 1. Utvärdering Angereds Teater 2007 – 2011.*
- 2. Uppdraget till Angereds Teater 2005 – 2010.*
- 3. Förslag till reviderat uppdrag för Angereds Teater.*
- 4. Rapport från Angereds Teater.*
- 5. Årsmöteshandlingar, framställan och verksamhetsplan 2011.*

# Utvärdering av Angered's Teater 2007 – 2010

Göteborgs Kulturförvaltning  
Maj 2010  
Kerste Broberg

<b>Innehållsförteckning</b>	<b>Sidan</b>
1. Inledning	3
2. Angereds Teater	3
3. Angereds Teaters måluppfyllelse	4
4. Synpunkter på målen	5
5. Angereds Teaters identitet och finansiering	6
6. Sammanfattande analys och förslag	9
7. Källor	10

## Inledning

### **Utvärdering**

Kulturnämnden beslutade 2004-11-16 § 273 att ge Angereds Teater ett uppdrag 2005 – 2007 där en tydlig inriktning angavs för teaterns verksamhet. Efter en utvärdering av de två första åren förlängdes uppdraget av kulturnämnden 2007-01-18 § 13 till att gälla 2007 - 2010. Uppdraget löper således ut vid kommande årsskifte.

I samband med att fördelning av verksamhetsstöd för 2010 behandlades av kulturnämnden 2009-12-10 § 186, fick förvaltningen i uppdrag att belysa teaterns identitet och finansiering inför 2011.

### **Syfte**

Syftet med utvärderingen är att belysa huruvida Angereds Teater har arbetat i enlighet med det uppdrag och definierade mål som kulturnämnden antagit. Utvärderingen ligger även till grund för ett eventuellt kommande beslut om en förlängning av uppdraget.

Utvärderingen syftar också till att belysa de problem angående identitet och finansiering som Angereds Teater påtalat i flera år.

### **Metod**

Till grund för utvärderingen finns dokumenterade beslut i kulturnämnden, en skriftlig rapport från Angereds Teater, föreningens verksamhetsberättelse 2009 inkl. verksamhetsplan för 2010, samtal med Angereds Teater och en intervju med handläggare på Statens kulturråd.

## 2. Angereds Teater

### **Historik**

Angereds Teater startades 1978 av Göteborgs stadsteater med uppdraget att bli en levande förortsteater. I samband med ekonomiska problem i mitten av 1990-talet beslutade styrelsen för Göteborgs stadsteater att omorganisera sig och upphöra med förortsverksamheten i Angered. 1996 bildades en ideell förening som enligt beslut i kommunfullmäktige fick stöd för att bedriva teaterverksamhet i Angered.

Angereds Teater hade i början av sin verksamhet som ideell förening ett uppdrag från staden att utveckla en amatörteaterverksamhet i nära samarbete med Angeredsborna. Verksamheten utvärderades genomgripande 1999 och 2003. Verksamheten har successivt ändrat inriktning t.ex. i samband med byte av verksamhetsledare. Från att ha varit en plattform för lokala amateursamarbeten har det blivit en producerande professionell teater.

När teatern av kulturnämnden tilldelades sitt uppdrag 2005 bidrog det till att bekräfta, renodla och utveckla den inriktning som Ulrich Hillebrand inledde när han tillträdde som chef 2004. Inriktningen är framgångsrik och har idag gett teatern status i branschen

som en nationellt angelägen storstadsteater med fokus på nyskriven dramatik och med barn och ungdom som prioriterad målgrupp.

## **Ekonomi**

När Angereds Teater bildades som ideell förening överfördes medel från kommunstyrelsen till kulturnämnden, öronmärkta för Angereds Teater. Fram till 2003 har det kommunala verksamhetsstödet varit mer än 8 000 tkr/år, men har från år till år varierat något i exakt belopp. År 2003 sänktes Angereds Teaters verksamhetsstöd och har därefter uppgått till 7 800 tkr/år.

Angereds Teater har hittills inte beviljats stöd från Statens kulturråd med hänvisning till att teatern varken är en institution eller en fri grupp. Regionala medel har hittills inte heller beviljats med hänvisning till att verksamheten inte är tillräckligt regionalt angelägen. Samtal förs dock numera med kulturnämnden i Västra Götalandsregionen och synen på Angereds Teater kan komma att ändras.

Ca 25 % av teaterns intäkter går till hyra för lokaler i Blå Stället och Andra Stället. Teaterns lokalhyra för Blå Stället betalas direkt av kulturförvaltningen till stadsdelsnämnden Gunnared och resterande beviljat verksamhetsstöd utbetalas till föreningen Angereds Teater kvartalsvis. Ursprungligen hyrde Angereds Teater ut delar av sina lokaler på Andra Stället till ytterligare en hyresgäst. När hyresgästen flyttade drabbades teatern av ett inkomstbortfall på ca 500 tkr/år. Förvaltningen har vid ett par tillfällen förhandlat med stadsdelsnämnden Gunnared om att överföra hyresavtalet för Blå Stället till föreningen Angereds Teater, dock utan resultat.

Ca hälften av teaterns intäkter går till löner för personal. Förutom en fast stab så anställs konstnärlig personal inför varje produktion. Det innebär att teatern skräddarsyr sin ensemble inför varje projekt.

Angereds Teater påpekar själv att stödet inte räknats upp någon gång och att kostnadsökningarna medför att teatern inte längre klarar att göra fyra produktioner per år som tidigare. Istället genomförs två produktioner per år och antalet skådespelare i produktionerna har minskats för att klara ekonomin.

### **3. Angereds Teaters måluppfyllelse**

I uppdraget till Angereds Teater definieras teaterns särart som en scen för nyskriven dramatik för barn, ungdomar och vuxna och att den geografiska placeringen ger den en unik roll:

*Angereds Teater är en scen för nyskriven dramatik för barn, ungdomar och vuxna och ligger i kulturhuset Blå Stället i Angered centrum.*

*Angereds Teater har en unik roll i stadens professionella teaterliv genom sin förankring i den mångkulturella förorten Angered. Ingen annan lokal eller regional teater har samma goda förutsättningar att med konstnärliga medel ge uttryck för förortens särart och identitet.*

*Angereds Teater ges i uppdrag att under en period om två år utveckla verksamheten*

*enligt den inriktning som anges i denna uppdragshandling. Därefter skall en utvärdering genomföras.*

Teaterns uppdrag består av fyra punkter:

- 1) Den professionella teaterverksamheten skall spegla dagens Sverige och grundas på kulturell mångfald. Prioritet skall ges till verksamheter som riktas till unga människor.*
- 2) Inriktningen på barn- och ungdomsteater skall fördjupas och i första hand involvera målgrupper boende i Angered. En utökad barnteaterverksamhet behöver inte innebära att teatern själv producerar alla uppsättningar utan kan även omfatta en gästspelsverksamhet. Därmed kan Angereds Teater bli stadens profilerade scen för barn- och ungdom i de norra stadsdelarna.*
- 3) Teaterverksamheten skall även omfatta produktioner och projekt som riktas till en vuxen målgrupp. Även vad gäller vuxenproduktioner kan en utökning av gästspel genomföras.*
- 4) Teatern skall bibehålla och förstärka lokal samverkan med skola, förskola, kulturskola, föreningar m.fl. i de norra stadsdelarna. Samverkan med andra intressenter i Göteborg ex. andra teatrar kan ge möjlighet till vidareutveckling.*

Angereds Teater menar i sina rapporter, bilaga 4 och 5, att de har en tydlig linje i sin repertoar där nyskrivet material och kulturell mångfald bejakas. Alla pjäser, med något undantag, är helt nyskrivna. Teatern har spelat för barn, ungdomar och vuxna. Vårens föreställning för barn; *Fjärilspiloterna*, har både spelats för barn i närområdet och tillresta barn från hela staden. Det gäller även förra årets produktion för högstadiet, *Aperget*.

Angereds Teater har även riktat sig till en vuxen publik. Ett exempel är vårens *Vessels/Kärl* som producerades i samarbete med konstnärer från Libanon.

Årligen sker samarbeten med skola, gymnasium och kulturskolan i Angered. *Cho la Hopfestivalen* som årligen äger rum i maj är ett etablerat samarbete med kulturskolan. Samarbeten sker även med föreningar. Just nu huserar den somaliska föreningen *Wadajir* i Angereds Teaters lokaler och de får därmed även rådgivning i sitt eget teaterprojekt. Die Bühne är en fri grupp som arbetar med *community theatre* i Angered och som också samarbetar med Angereds Teater och Barnteaterakademien. Samverkan med andra intressenter i Göteborg, t ex. andra teatrar, sker på ett numera etablerat och kontinuerligt sätt genom Barnteaterakademins regelbundna verksamhet. Angereds Teater har också varit gästspelsscen för Göteborgs Dans & Teater Festival.

Angereds Teaters huvudsakliga publik är barn och unga. År 2009 hade teatern 15 500 besökare. 15 150 av dem var barn och unga. 136 föreställningar genomfördes, varav 130 ägde rum i Göteborg. Under 2009 erbjöds ingen föreställning enkom för vuxna.

Förvaltningens bedömning är att Angereds Teater har arbetat i enlighet med det uppdrag som tilldelats av kulturnämnden på alla punkter. Angereds Teater har på ett föredömligt sätt engagerat unga, spännande dramatiker och skådespelare och arbetat med en lyhördhet gentemot sin samtid. Teatern har låtit lovande talanger utvecklas, vilket berikat kulturlivet genom att de sedan gått vidare i sina karriärer inom

scenkonstområdet. Angereds Teater har en konstnärlig integritet och tilltro till sin kompetens som också bekräftas i framgångsrika och modiga uppsättningar. Ett intresse för omvärlden och internationella kontakter leder teatern in i samarbeten som är nyskapande och tillgängliga för en bred och mångfacetterad publik.

#### 4. Synpunkter på uppdraget

Uppdraget som Angereds Teater har arbetat efter formulerades 2005. Det är förvisso endast fem år sedan, men vissa formuleringar i uppdraget är ändå redan märkta av tiden. Sedan 2005 har Sverige haft ett *Mångkulturår 2006*, som påverkat medvetenheten om många olika frågor som rör mångfald. De statliga utredningarna *Plats på scen SOU 2006:42* samt *Mångfald är framtiden SOU 2007:50* har också påverkat medvetenheten om scenkonstens avsändare, mottagare och vad som kommuniceras.

Såvida kulturnämnden beslutar att ge Angereds Teater ett förnyat uppdrag i samband med beslut om verksamhetsstöd föreslår förvaltningen att uppdraget revideras i enlighet med förslag i bilaga 3.

Syftet med revideringen är att beskriva Angereds Teaters identitet mer som en storstadsteater än som en förortsteater. Att arbeta utifrån kunskapen om att vi lever i ett samhälle med t.ex. etnisk mångfald är numera en självklarhet som alla scenkonstproducenter måste förhålla sig till, för att kunna hävda sig och konstens angelägenhet nu och i framtiden. Vidare är punkterna om scenkonst för barn och unga sammanslagna till en, i syfte att förenkla. Begreppet *scenkonst* är öppnare än *teater* och bejakar en utveckling för gränsöverskridande uttryck. Angereds Teater har arbetat mycket framgångsrikt med både mim och dans i t.ex. barnföreställningar vilket bör uppmuntras. Icke-verbala uttryck inom scenkonsten ökar tillgängligheten för den delen av publiken som inte behärskar svenska språket till fullo, t.ex. nyanlända invandrare. En annan förändring är att uttryckligen bejaka internationella samarbeten och kontakter i uppdraget, utan att minska på den lokala förankringen. Tvärtom kan det innebära att den lokala förankringen stärks.

Förslaget till det reviderade uppdraget är förankrat hos Angereds Teater som anser att det nya förslaget ger stora möjligheter och konstnärliga utmaningar. Angereds Teater uttalar själva att de önskar ett nytt uppdrag som sträcker sig över hela mandatperioden, d.v.s. fyra år.

#### 5. Angereds teaters identitet och finansiering

##### **Identitet**

Angereds Teater har ett ursprung ur en institution, Göteborgs stadsteater. När den ideella föreningen bildades var det med politisk inblandning och med förhandling om medel för en viss definierad verksamhet och angiven inriktning. Det fanns således en kommunal styrning. Under åren har medlemmar och ledare bytts ut. Den ursprungliga konstellationen finns inte kvar.

Två viktiga faktorer som kännetecknar organisationer inom det fria kulturlivet är dels att organisationen är bildad av medlemmarna själva, dels att organisationen arbetar utan offentlig huvudman.

Idag uppfyller Angereds Teater endast det ena kriteriet. Teatern är inte ursprungligen bildad av medlemmarna själva, men den arbetar utan offentlig huvudman. I Angereds Teaters självbild ingår att teatern ursprungligen kommer ur en institution. Teatern är Göteborgs tredje största teater. Den har också ett betydligt högre anslag än de fria grupperna. Den har dock inte den starka finansiering som en institution har.

Angereds Teater befinner sig i ett gränsland där de varken definieras som en fri grupp eller som en institution. Hur de kan agera på egen hand i kulturens finansieringssystem, påverkas av deras identitet.

## **Finansiering**

Hittills har Angereds Teater endast Göteborgs Stad som finansiär, samt biljettintäkter. Biljettintäkterna är inte riktigt lika stora som hos fria grupper eftersom de själva subventionerar biljettpriset och inte kompenseras genom utjämningsbidraget.

Fram till ca 2006 hade teatern en hyresintäkt om ca 500 tkr/år från KulturAtom som hyrde in sig på Andra Stället. Sedan hyresgästen flyttade har teatern hyrt ut lokalen i kortare perioder och inte fått samma stadiga hyresintäkt.

Bristen på flera offentliga finansiärer gör teatern sårbar och hindrar dess utvecklingsmöjligheter. I kontakterna med Kulturrådets handläggare har Angereds Teater fått beskedet att det är svårt för Angereds Teater att beviljas något större stöd ur frigruppsanslaget. Ett skäl är att teatern inte definieras tydligt som en fri grupp utan har ett komplicerat förflutet som f.d. institution. Ett annat skäl är att beloppen som beviljas oftast är små till en början, och att det tar många år innan en organisation beviljas större belopp på t.ex. över en miljon kronor. Angereds Teater har dragit slutsatsen att det inte är någon idé att söka stöd ur anslaget för fria grupper.

Förvaltningen har besökt Kulturrådet och diskuterat kring fallet Angereds Teater. Hur ser statens stödformer ut för teater? Vad finns det för exempel på andra organisationer som har förändrat sin identitet och organisationsform?

## **Hur ser statens stödformer för teater ut?**

Kulturrådets bidragsgivning till teater sorterar under tre kategorier:

1. Institutionsanslag med årlig uppräknings för pris- och löneuppräknings, samt möjlighet att söka utvecklingsmedel. Här finns stöd till stadsteatrar och länsteatrar. Här finns även organisationer som det har förhandlats om särskilt som t.ex. Västanå Teater, Cirkus Cirkör och Oktoberteatern som har frigruppsförflutet men numera har länsteaterstatus. Stöden är ofta på över 3 miljoner kr/år.
2. Särskilda medel till organisationer som är direkt utpekade av kulturdepartementet. Exempel är Vadstenaakademien och Nobelmuseet. Stöden har ingen årlig uppräknings och utgör en ”låst” form. Inget stöd är mindre än 1 miljon kr/år.
3. Frigruppsanslaget. Här konkurrerar organisationerna med varandra utifrån sin ansökan/prestation. Anslaget räknas inte upp årligen. Inget stöd är större än ca 2

miljoner kr/år. Ett tiotal teatergrupper i Göteborg har sådant statligt stöd, från verksamhetsstöd om 1 750 000 kr/år till enstaka projektstöd om t.ex. 150 000 kr.

### **Finns det exempel på andra organisationer som förändrat sin identitet?**

Det finns andra organisationer än Angereds Teater som har förändrat sin identitet organisatoriskt och som har statligt stöd. Det finns fler exempel på fria grupper som har institutionaliserats, än på institutioner som har omvandlats till fria grupper.

#### *En institution som blir en fri grupp*

Ett färskt exempel på en institution som blivit en fri grupp är Unga Klara i Stockholm. Stockholms Stadsteater beslutade att lägga ner Unga Klara, eftersom verksamheten var för kostsam. Kulturrådet tog då initiativ till att utreda huruvida Unga Klaras verksamhet utgör en nationell angelägenhet eller inte. Man kom fram till att så är fallet och i direktivet från departementet inför 2010 står att Kulturrådet ska stödja Unga Klara med 3 miljoner kronor. Unga Klara är organiserat som en ideell förening som äger ett aktieföretag. En mängd privatpersoner har bidragit till aktiekapitalet. Stockholms kulturförvaltning ger hittills inget stöd till Unga Klara. Indirekt stöds Unga Klara dock av staden genom att Stadsteatern upplåter lokaler och marknadsföringskanaler samt biljettkassa.

#### *Fria grupper som blir institutioner*

I fallen med Västanå Teater, Oktoberteatern och Cirkus Cirkör har den lokala eller regionala politiska ledningen tagit kontakt med kulturdepartementet för att föra fram frågan om möjligheter till stärkt statlig finansiering. Förhandlingarna har skett på en hög politisk nivå och inte mellan handläggare på förvaltningsnivå. I samband med att organisationerna har fått stärkt statligt stöd och i vissa fall länsteaterstatus, har styrelserna setts över och professionaliserats.

### **Reflektioner**

Angereds Teaters och Unga Klaras historia skiljer sig åt, inte minst i tid, men även i geografi, konstnärlig inriktning och nationell betydelse.

När Göteborgs stadsteater 1996 avslutade ansvaret för Angereds Teater, hade eventuellt representanter för staden kunnat förhandla med kulturdepartementet om statligt stöd. I dokumenten angående Angereds Teater framgår inte om förhandlingar har skett med statliga instanser om stöd. Eftersom Göteborgs stadsteater har statligt stöd hade även Angereds Teater finansierats med statliga medel fram till 1996. Men från 1996 tog kommunen hela ansvaret. Det kan finnas flera skäl till detta. Det geografiska avståndet till Stockholm kan ha bidragit till att man inte kopplade in staten som finansör. Den nya ambitionen att låta Angereds Teater bli en lokalt förankrad amatörteater har sannolikt mest bidragit till att man inte tänkte sig att det var möjligt att få statligt stöd. Teatern hade inte en sådan nationell betydelse att Kulturrådet själva tog initiativ till förhandling om stöd.

Idag är Angereds Teaters inriktning och behov annorlunda än 1996. Förvaltningen noterar att Angereds Teater idag har en verksamhet som bedöms av många som nationellt intressant och angelägen. Föreställningar har bjudits in till t.ex. nationella teaterdagar och/eller Teaterbiennalen 2005, 2006 och 2007. Flera konstnärligt

framgångsrika personer har utvecklats i teaterns verksamhet och sedan fortsatt sin karriär på andra ställen. Teaterns ledning har sinne för att fånga upp det samtida i olika ämnen och teman, likaså att fånga upp nya, unga och lovande skådespelare och dramatiker. Teatern bedriver internationella samarbeten. Att inte kunna söka statligt stöd för en framstående verksamhet är ett problem.

## 6. Sammanfattande analys och förslag

Förvaltningen har följt rapporteringen och utbudet från Angereds Teater under uppdragsperioden och gör bedömningen att teatern har arbetat enligt de fastställda målen. Uppdraget har fungerat som ett stöd och en bekräftelse för teatern i dess utveckling av profil och konstnärlig identitet. Förvaltningen bedömer att Angereds Teater arbetar med ett konstnärligt mod och eftersträvar nyskapande former och uttryck samtidigt som verksamheten präglas av en öppenhet som bejakar en mångfald både bland medarbetare och publik.

Såvida kulturnämnden beslutar om ett förnyat uppdrag till Angereds Teater, föreslår förvaltningen att uppdraget revideras i enlighet med bilaga 3. Syftet är att uppdatera skrivelsen angående teaterns identitet och relation till övriga staden, förenkla formuleringarna samt bejaka scenkonstens gränsöverskridande uttryck och dess internationalisering.

Förvaltningen föreslår också att förnyade försök görs i höst för att överföra hyreskontraktet för lokalen på *Blå Stället* från kulturnämnden till Angereds Teater genom förhandling med stadsdelsförvaltningen i Gunnared.

Eftersom Angereds Teater inte kommer vidare inom det ordinarie ansökningsförfarandet hos Statens kulturråd, vill förvaltningen förmedla Angereds Teaters behov av att kulturnämnden aktivt medverkar till att öka teaterns möjligheter att få fler finansierare. Det gäller främst staten. Genom att kontakta Kulturdepartementet kan en förhandling inledas som, om den lyckas, kan resultera i att departementet ger direktiv till Kulturrådet om stöd till Angereds Teater. Angereds Teaters särskilda historia och konstnärliga profil samt att det finns ett relativt stort ekonomiskt kommunalt stöd är starka argument för att utverka ett statligt stöd.

Ett tillskott med statligt stöd till Angereds Teater bör inte innebära en låsning av det kommunala stödet. Fördelarna med ett statligt stöd är att teatern blir mindre sårbar, verksamheten kan lättare utvecklas och Göteborg berikas genom att teatern får en stärkt position.

Kulturnämnden har nyligen beslutat om nya riktlinjer för kulturstöd där beslutet är att alla organisationer med verksamhetsstöd ska hanteras på ett likartat sätt. Förvaltningen har i uppdrag att se över hanteringen av några av de tidigare s.k. specialdestinerade stöden. Angereds Teater hade tidigare ett specialdestinerat stöd. Det visar sig dock att vissa organisationers komplexa bakgrund gör att det inte helt okomplicerat går att definiera om dem som en organisation i det fria kulturlivet. Så är fallet med Angereds Teater. Angereds Teater är en organisation som endast till hälften är en fri grupp.

Förvaltningen bedömer att Angereds Teaters främsta behov för framtida utveckling är en stärkt ekonomi med fler finansierare. Enda sättet för Angereds Teater att få statligt stöd är att starta samtal med Kulturdepartementet och inleda en förhandling.

Såvida detta inte är möjligt att uppnå inom förslagsvis en tvåårsperiod, föreslås att en förnyad diskussion om teaterns identitet som fri grupp och finansiering tas upp.

## 8. Källor:

### **Skriftliga källor**

Angereds Nya Teater, Olle Strandh, Föredragning 1999

Angereds Teaters verksamhet, Lena Fridell, Utvärdering 2003

Yrkande S, V, 2004-03-18 Utredning av Angereds Teater

Uppdrag till Angereds Teater, beslut i kn 2004-11-16 § 273

Förlängning av uppdrag till *Angereds Teater*, beslut i kn 2007-01-18 § 13

Rapport från *Angereds Teater*

Årsmöteshandlingar 2010 samt framställan och verksamhetsplan 2011

Tjänsteutlåtande ang *Unga Klara*, Stockholms kulturförvaltning Dnr 1.1/1324/2010

### **Intervjuer**

Ulrich Hillebrand och Lisa Novotny, Angereds Teater, 2010-02-13, 2010-03-16

Jochum Landin och Lisa Poska, Statens kulturråd, 2010-03-12

## Kulturnämndens uppdrag till Angereds Teater 2005 - 2006

Angereds Teater är en scen för nyskriven dramatik för barn, ungdomar och vuxna och ligger i kulturhuset Blå Stället i Angered centrum.

Angereds Teater har en unik roll i stadens professionella teaterliv genom sin förankring i den mångkulturella förorten Angered. Ingen annan lokal eller regional teater har samma goda förutsättningar att med konstnärliga medel ge uttryck för förortens särart och identitet.

Angereds Teater ges i uppdrag att under en period om två år utveckla verksamheten enligt den inriktning som anges i denna uppdragshandling. Därefter skall en utvärdering genomföras.

### Uppdrag 2005 - 2006

- Den professionella teaterverksamheten skall spegla dagens Sverige och grundas på kulturell mångfald. Prioritet skall ges till verksamheter som riktas till unga människor.
- Inriktningen på barn- och ungdomsteater skall fördjupas och i första hand involvera målgrupper boende i Angered. En utökad barnteaterverksamhet behöver inte innebära att teatern själv producerar alla uppsättningar utan kan även omfatta en gästspelsverksamhet. Därmed kan Angereds Teater bli stadens profilerade scen för barn- och ungdom i de norra stadsdelarna.
- Teaterverksamheten skall även omfatta produktioner och projekt som riktas till en vuxen målgrupp. Även vad gäller vuxenproduktioner kan en utökning av gästspel genomföras.
- Teatern skall bibehålla och förstärka lokal samverkan med skola, förskola, kulturskola, föreningar m.fl. i de norra stadsdelarna. Samverkan med andra intressenter i Göteborg ex. andra teatrar kan ge möjlighet till vidareutveckling.

## Kulturnämndens uppdrag till Angereds Teater 2011 – 2012

Angereds Teater är en scen för nyskriven dramatik för barn, ungdomar och vuxna som ligger i kulturhuset Blå Stället i Angered centrum. Angereds Teater har en unik roll i stadens professionella teaterliv genom sin förankring utanför centrum i norra Göteborg.

Angereds Teater ges i uppdrag att under en period om två år utveckla verksamheten enligt den inriktning som anges i uppdraget. Därefter skall en utvärdering genomföras.

### **Övergripande mål**

Angereds Teater skall vara en professionell teaterverksamhet där nyskriven dramatik och nyskapande scenkonst speglar komplexiteten i ett samtida och urbant sammanhang, för barn, ungdomar och vuxna. Verksamheten skall präglas av öppenhet och nyfikenhet på omvärlden.

### **Specifika mål**

- Prioritet skall ges till verksamheter som riktas till unga människor. Angereds Teater är stadens profilerade scen för barn och ungdom i de norra stadsdelarna. Utbudet kan omfatta såväl teater som dans.
- Teaterverksamheten skall även omfatta produktioner och projekt som riktas till vuxen publik.
- Teatern skall behålla och utveckla lokal samverkan med förskola, skola, kulturskola, föreningar m.fl. i de norra stadsdelarna. Samverkan med andra fria grupper och institutioner liksom internationella samarbeten kan såväl berika egna produktioner som gästspelsverksamhet.

## Angereds Teater

### Organisation

Angereds Teater ligger i kulturhuset Blå Stället i hjärtat av Angered Centrum. Teatern har funnits där sedan 1978 och är en väletablerad scenkonstinstitution i Sverige. Från 1978 till 1996 var Angereds Teater en del av Göteborgs Stadsteater. Sedan ombildningen är Angereds Teater en egen organisation, en ideell förening med medlemmar och en egen styrelse. Idag har teatern fem heltidsanställda och tre anställda som arbetar 50%. En skådespelare, två tekniker, en informatör, en marknadsansvarig (hon arbetar 50% för Angereds Teater och 50% för Barnteaterakademin) samt två administratörer som arbetar 50% var och en teaterchef/konstnärlig ledare. 1996 hade Angereds Teater 13 heltidstjänster.

### Ekonomi

Angereds Teater erhåller verksamhetsbidrag från Göteborgs kommun. 1996 hade Angereds Teater 8,4 Mkr i verksamhetsbidrag. I dag är vi nere på 7,8 Mkr. Teaterns anslag har aldrig räknats upp, som är brukligt för andra institutioner inom kommunen. Inte heller har teatern fått utjämningsbidrag för att kompensera för de låga biljettpriser till barn och ungdomar, som de fria grupperna har möjlighet till. Ett annat stort problem för Angereds Teater är att både stat och region anser att teatern är en kommunal angelägenhet och därför inte kan söka verksamhetsbidrag från dem. Teaterns ekonomi har krympt och urholkats av kostnadsutvecklingen samtidigt som alla potentiella bidragsgivare har stängt dörren för Angereds Teater.

### Lokaler

Angereds Teater har två lokaler, dels teatersalongen i Kulturhuset Blå Stället där merparten av repertoaren framförs, och Andra Stället. Andra Stället är i huvudsak en repetitionslokal och verksamhetens administrativa hemvist. Där spelas även mindre barnproduktioner. De två lokalerna ger teatern en flexibilitet och möjlighet att kunna spela repertoarteater.

### Samarbeten

Angereds Teater har under åren samarbetat med en mängd lokala föreningar och aktörer, med fria grupper och institutioner. Förutom vår egen verksamhet på Andra Stället har vi för närvarande samarbeten med teaterföreningen Die Bühne och den somaliska föreningen Wadajir. Båda föreningarna har sin bas på Andra Stället. Angereds Teater har också återkommande samarbeten med Angereds kulturskolor och Angeredsgymnasiets estetiska program.

### Konstnärlig inriktning 2007-2010

Angereds Teaters repertoar innehåller nyskriven dramatik för barn, ungdomar och vuxna. Några exempel på Angereds Teaters bredd och kvalitet är föreställningarna *The Mental States of Gothenburg*, *Apberget* och nu senast *Fjärilspiloterna*. *The Mental States of Gothenburg* var en föreställning för gymnasieelever och vuxna som byggde på autentiska intervjuer med ungdomar om deras livssituation. Samtidigt undersökte vi frågan Vem har rätten att formulera sig på en teaterscen? *Apberget* spelades för högstadieelever och handlade om sökandet efter en egen identitet och att våga göra egna val. *Fjärilspiloterna*, en föreställning för lågstadieelever, är en pjäs om vänskap och mod.

Sedan sju år tillbaka har Angereds Teater en tydlig linje i sin repertoar. Det har varit viktigt för oss att ta vara på den kulturella mångfald som Sverige besitter. Vi har inriktat oss främst på att genom nyskriven dramatik utforska vad som berättas från en scen och vem vi riktar oss till. Produktionerna på Angereds Teater har en hög grad av aktualitet och möjlighet för besökaren att identifiera sig med valet av repertoaren. Det gäller både barn- och vuxenpublik. Vi är inte heller rädda för att ställa höga konstnärliga krav på oss själva och i viss mån på publiken. De senaste två åren har vi påbörjat internationella samarbeten med konstnärer från Mellanöstern och Etiopien. De erfarenheter vi gör kommer oss till godo i våra framtida konstnärliga beslut. Det är mycket inspirerande att arbeta med konstnärer från olika delar av världen och utbyta erfarenheter.

### **Barnteaterakademin**

Sedan 2008 är Angereds Teater huvudman för Barnteaterakademin, något vi sätter stort värde på. Barnteaterakademin utvecklar nya metoder för att ta fram dramatiska texter för barn och unga och är även en kunskapshöjande mötesplats för kulturarbetare, pedagoger och andra kulturintresserade genom sina offentliga föreläsningar. Uppdraget från Göteborgs kulturnämnd sträcker sig till 2010 och vi hoppas på förnyat förtroende.

### **Uppdrag**

Sedan 2005 har Angereds Teater ett uppdrag av Göteborgs stad. Teatern ska driva en verksamhet som riktar sig till barn, ungdomar och vuxna. Verksamheten ska bygga på mångfald och Angereds Teater ska vara en scen för nyskriven dramatik. Att vi haft ett tydligt uppdrag har varit mycket givande för oss både på kort och på lång sikt. Det har gett oss mod och inspiration att hela tiden söka efter nya uttryck i både text och form. Att Angereds Teater i dag är en väletablerad scen för barnteater är ett konkret utslag av uppdraget. Dessutom har vi bidragit med nya dramatiker. Det gör oss stolta och är uppmuntrande. Vi skulle vilja föreslå en utökning av uppdraget som möjliggör att kunna utforska olika former av scenkonst för både barn, unga och vuxna. Vi skulle också vilja ha stöd för utvecklingen av teaterns internationella projekt. Det har inte funnits några nackdelar med det nuvarande uppdraget och vi hoppas på en förlängning av uppdraget.



Årsmötes-  
handlingar  
2010

ANGREDS  
TEATER

## Årsmöte 2010

Föredragningslista för årsmöte i föreningen Angereds Teater måndagen den 22 mars 2010 kl 18.00 på Andra Stället, Triörgatan 1, Angered.

- 1 Årsmötet öppnas.
- 2 Val av mötesordförande, en mötessekreterare samt två justeringspersoner som tillika är rösträknare.
- 3 Fastställande av röstlängd.
- 4 Fråga om årsmötet kallats i rätt tid enligt stadgarna.
- 5 Fastställande av dagordningen.
- 6 Styrelsens verksamhetsberättelse, kassaberättelse samt revisionsberättelse.
- 7 Fastställande av balansräkningen.
- 8 Fråga om styrelsens ansvarsfrihet.
- 9 Behandling av förslag och motioner till årsmötet från styrelsen och medlemmar.
- 10 Fastställande av medlemsavgifter och ev andra avgifter.
- 11 Presentation av fastställd verksamhetsplan och budget för innevarande räkenskapsår.
- 12 Fastställande av verksamhetens huvudinriktning för nästkommande räkenskapsår.
- 13 Val av ordförande för två år eller val av kassör för två år.
- 14 Val av ordinarie ledamöter för två år samt ev fyllnadsval av ordinarie ledamöter.
- 15 Val av två revisorer och en ersättare för ett år vardera.
- 16 Val av valberedning.
- 17 Ev övriga val.
- 18 Mötets avslutande.

Årsmöteshandlingar och stadgar finns tillgängliga på teaterns kansli från och med 15 mars.

Välkomna!

Angereds Teater  
Styrelsen

## Verksamhetsberättelse styrelsen för Angereds Teater 2009

Det är nu över 30 år sedan Angereds Teater föddes. En gång var den en nästan mytologisk del av Göteborgs Stadsteater och hade helt andra resurser att tillgå. I modern tid har teatern drivits av en ideell förening med finansiering från Göteborgs kommun. Att som oberoende kulturinstitution vara offentligt finansierad är ett betydande förtroende och ett mandat från medborgarna att göra det man tror på. Och att göra det så bra man bara kan.

Konstnärligt och publikt har Angereds Teater återigen ett framgångsrikt år bakom sig. Få uppsättningar, ens från Stadsteatertiden, kan uppvisa sådana besökssiffror och konstnärliga hyllningar som *Apberget*. Och våra internationella samarbeten har resulterat i såväl gästspel som utlandsturnéer och fortsätter med en helt ny internationell uppsättning under 2010. Men det är klart att teatern har en helt annan resursnivå idag. Anslaget har i praktiken varit oförändrat sen 1996 och med hänsyn till kostnadsökningar och den beramade pensionsfrågan, har teatern i praktiken 20 % mindre resurser idag än under förra decenniet. Med tanke på att stora kostnader är bundna till hyror betyder det att konsekvenserna egentligen är ännu större.

För att trots detta hålla uppe produktionstakten och lösa vårt uppdrag måste vi ständigt finna nya vägar. Vi har omorganiserat teatern så att vi inte längre har en fast ensemble, utan kontinuiteten ligger i teknik, infrastruktur och ledning. Det har gjort att vi kan växa och krympa med de olika uppsättningarna på ett helt annat sätt och det har också gjort det möjligt att arbeta med intressanta gäster och konstnärliga samarbeten. Trots detta befinner vi oss idag i en situation där vi i praktiken bara har råd med en uppsättning för de allra minsta och en för tonåringarna per spelår. Så kan det inte fortsätta.

Men konsekvenserna av vår magra ekonomi kanske ändå kan bli en fördel. För att kunna fortsätta skapa högklassig scenkonst har vi en lång tradition av samarbeten såväl i Angered, i Göteborg, i Sverige och internationellt. Vi har helt enkelt många vänner. Och de delvis nya signaler om samarbeten som kommit såväl kring Riksteatern som regionen passar vårt sätt att arbeta som hand i handske. Det kan vara en bra tid nu. En tid där vårt sätt att arbeta, vårt sätt att samarbeta, vår långsiktighet och envishet, bär frukt i form av en stabilare ekonomisk grund för verksamheten. Det är hög tid.

Angered 100315  
Hans Andersson, ordförande  
Angereds Teater

## Repertoaren 2009

### Apberget

Premiär 21 februari 2009.  
Från 12 år.  
Antal föreställningar: 55.  
Antal publik: 6673.  
3 eftersnack.



Manus: Anders Duus  
Regi: Rolf Sossna  
Dramaturg: Lena Fridell  
Scenografi och kostym: Lisa Hjertén  
Ljus: Anton Sjöstrand  
Musik: Nils Wohlrabe  
Mask: Gunnar Lundgren  
Ljud: Martin Fremling och Johan Karlsson

Medverkande: Sasha Becker, Olle Liljas, Josefin Neldén och Ove Wolf.

#### Pressröster:

*"Allt stämmer i Angereds Teaters uppsättning av Apberget" GP*

*"... en lyhörd, mångbottnad och fruktansvärt rolig berättelse..." DN*

*"Angereds Teater har gjort det igen" Nummer*

*"På Angereds teater visas blixtnabb, ung teater om att våga bli den man är." GT*

Dafne och Jenny är bästa vänner, Friends Forever. När de börjar högstadiet hamnar de i två olika klasser och plötsligt förändras allt. Jenny blir populär, bara så där, utan att ens anstränga sig. Alla vill vara med henne, även skolans snyggaste löfte, Kevin med fotbollsdrömmar. Med Dafne är det annorlunda. Hon är dödstrött på att vara populär-tråkig-normaaaal! Hon längtar efter något men vet inte till vad och dras till Apberget, trappan där skolans punkare och freaks sitter.

*Apberget* handlar om förändringar och förvandlingar. Om vänskap som kanske inte överlever allt. Om musiken som är mer än du nånsin trodde musik kunde vara. Om att offra allt för att bli den man är inuti.

Anders Duus är frilansande dramatiker samt dramaturg på Riksteatern där *Apberget* hade sin urpremiär 2005. Han har skrivit ett flertal pjäser för både barn och vuxna, bl a *Allt ska bort* och *Carl Philips längtan*.

För skolår 6-8. Premiär 21 februari 2009.

## Brand

Premiär 25 september 2009.

Från 15 år.

Antal föreställningar: 37.

Antal publik: 3324.

11 försnack, 12 eftersnack.



Av: Henrik Ibsen  
Regi och bearbetning: Jenny Nörbeck  
Efter en översättning av Sigrid Elmblad  
Dramaturg: Lena Fridell  
Scenografi och kostym: York Landgraf  
Ljus: Åsa Holtz  
Ljud: Martin Fremling

Medverkande: Henrik Dahl, Susanna Helldén, Benjamin Moliner, Moa Myrén, Tove Wiréen och Ove Wolf.

#### Pressröster:

*"...den väcker tankar och bärs av en poetisk bildrikedom man inte värjer sig emot." DN*

*"På Angered går man elegant mot strömmen..." Kulturnytt P1*

*"Jenny Nörbecks regi gör det snyggt och djärvt..." Nummer.se*

*"Regissören har kul med Ibsen" GT*

*"... att Brand har inte bara en hel del utan mycket att sätta på dagordningen för dagens publik visar tveklöst Angered's uppsättning." Bohusläningen*

*"...expressiv nutidsteater..." SvD*

Allt eller inget är principen som Brand är fast besluten att leva efter. Han ska förändra världen och människorna. Han ställer folk till svars för deras handlingar och förkastar ytlighet, kommersialism och feghet. Samtidigt är Brand beredd att offra inte bara sig själv, utan även dem han älskar allra mest för det han tror på.

*Brand* av Henrik Ibsen blir i Angered's Teaters moderniserade version en explosivt underhållande föreställning där starka viljor och idéer möts med scenen som kamparena. Hur väljer vi att leva våra liv? Vilka blir konsekvenserna av våra handlingar? Vilka är idag beredda att offra allt för sin sak?

För regi svarar Jenny Nörbeck, som bl.a. arbetat på Volksbühne i Berlin och Teater Tribunalen i Stockholm.

Från 15 år. Premiär fredag 25 september 2009.

Föreställningslängd ca 2 timmar.



## Cho la Hop

Ett samarbete med kulturskolorna i Gunnared och Lärjedalen.

En kulturfestival för och med barnen i stadsdelarna under maj och juni 2009.

Maj och juni 2009.

För låg-, mellan- och högstadiet.

Antal föreställningar: 38.

Antal publik: 4847.

## Barnteaterakademien

Två seminarier på Andra Stället/Angereds Teater

Barnkonventionen 20 år – i Sverige och världen. Antal deltagare: 83

Kultur nytta eller mening? (2). Antal deltagare: 55

2009 har Barnteaterakademien stärkt sin ställning vad gäller att vara en unik mötesplats för kulturutövare, distributörer av kultur samt mottagare av densamma. Under året har Barnteaterakademien arrangerat sju publika arrangemang. Vi har anlitat en kulturskribent för dokumentation av dessa och därmed får vi möjlighet att ytterligare sprida den kunskap vi tagit del av under året. Genom 2009 års arbete med två grovmanus har vi fördjupat processen med att ta fram dramatiska texter i nära kontakt och samarbete med vår målgrupp: barnen. Under 2009 har Barnteaterakademien startat ett nyhetsbrev som tydligt redogör och sprider det arbete och de arrangemang som bedrivs. Åtta stycken har publicerats under året.

### Nyskrivet för barn och unga

Sedan starten har ett av huvudmålen för Barnteaterakademien varit att stimulera produktionen av nyskriven dramatik för barn och unga. Till dags dato har 13 nya manus kommit till med stöd från akademien. Under 2009 valde Barnteaterakademien att vända sig till de fria teatergrupperna i Västra Götalandsregionen för att ställa frågorna: vilken dramatiker vill ni arbeta med? Vilken metod eller ämne vill ni utforska? Två grupper valdes sedan ut: Play Teaterkonst och Die Bühne. Stödet från Barnteaterakademien var skraddarsytt utefter teatergruppens behov: grovmanusarvode, dramaturgtjänst, dokumentation, och/eller workshopkostnader.

De två grovmanusprojekten kommer båda att resultera i två föreställningar för barn i åldrarna 9-11 år. Grupperna har med olika metoder arbetat fram sin dramatiska text. Play Teaterkonst med Niklas Rydén som dramatiker har träffat två olika klasser, och tillsammans med dem har de i workshops arbetat fram ett manus. Die Bühne har ett treårigt stöd från Allmänna arvsfonden att göra communityteater i Angered, Göteborg. Det manus som Die Bühne arbetat fram har uppkommit genom intervjuer med barn i Vättleskolan; Christofer Bocker har skrivit.

### Föreläsningar och seminarier

Under 2009 har Barnteaterakademien arrangerat sammanlagt sju föreläsningar: tre soppssamtal och fyra seminarier. De ämnen som har tagits upp i soppssamtalen har varit teaterns möte med en ung publik, hur teatern kan arbeta med referensgrupper samt en presentation av Barnteaterakademien och vårt arbete med att ta fram manus för barn och unga på Teaterbiennalen i Borås.

I oktober uppmärksammade vi Barnkonventionens 20-årsjubileum genom ett seminarium som dels bestod av en teoretisk genomgång av konventionen av Ylva Ågren från Centrum för barnkulturforskning vid Stockholms Universitet, dels av två exempel på hur man kan arbeta konkret i verksamheter med Barnkonventionen som grund. Ett exempel var från Sverige med Cecilia Nelson, konstpedagog från Lund, som föreläsare, och ett från Libanon, där Issam Bou Khaled, regissör och konstnärlig ledare,

berättade om sitt teaterarbete med hörselskadade barn i Beirut.

Vi har även presenterat en seminarieserie under rubriken Kultur – nytta eller mening? där fokus har legat på kulturens roll kontra nyttoperspektivet. Föreläsare har varit bl a Tomas Forser, litteratur- och teatervetare, Göteborgs Universitet, Katti Hoflin, chef på Rum för Barn, Stockholms Kulturhus och Monica Lindgren, forskare vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs Universitet.

Våra arrangemang har varit välbesökta och åhörarna har varit mellan 50 och 80 personer vid varje tillfälle.

Barnteaterakademien är en viktig mötesplats där det ges möjlighet till kompetenshöjning och fördjupning i en mängd olika ämnen och en plattform där utrymme ges för dialog mellan yrkesgrupper som annars står på olika sidor om produktionsprocessen och därmed sällan möts. Ett av Barnteaterakademins specifika mål är att skapa debatt och fokusera på barn- och ungdomsteatern som konstform, ett arbete som nått nya framgångar under 2009.

Barnteaterakademien verkar på uppdrag från Göteborgs Kulturnämnd med stöd från Västra Götalandsregionen. Sedan 2008 är Angereds Teater huvudman för projektet. Det drivs av en projektledare på halvtid och har en styrgrupp knuten till sig, bestående av representanter från barn- och ungdomsteatrar i Göteborg och Västra Götaland.

## **Samarbeten Angereds Teater 2009**

**Kungliga Operan**, Stockholm – Angereds Teater var värd då Kungliga Operan anordnade workshopen Devising Opera som redovisades vid EU-konferensen “För en kreativ generation - barn och unga i det nya kultur och medielandskapet” på Svenska mässan i slutet av juli, där över 300 svenska och internationella politiker och andra deltog.

**Folkteatern** – uthyrning av Andra Stället under repetitionsperioden av föreställningen *Shortcuts*.

**Riksgymnasiet** – föreställning på Andra Stället. Lån av lokal.

**Gunnared SDF** – utlåning av lokaler till diverse inspirationsdagar och föreläsningar.

**Play Teaterkonst** – samarbete genom Barnteaterakademien. Lån av lokal.

**Die Bühne** – genom ett samarbete får Die Bühne, som har ett treårigt uppdrag från Allmänna arvsfonden att skapa communityteater i Angered, möjlighet till kontor och repetitionslokal. Die Bühne är en av de två fria teatergrupper som ingår i Barnteaterakademins grovmanusprojekt 2009.

**Teater på Hjul** – en ung ny fri teatergrupp fick möjlighet att spela sin nyskrivna föreställning under två veckor på Andra Stället.

### **Internationella gäster:**

Issam Bou Khaled, regissör och konstnärlig ledare, Beirut, Libanon. Medverkade vid Barnteaterakademins arrangemang Barnkonventionen 20 år - i Sverige och världen.

Teklu Ashagir, nycirkusdirektör, Debre Behran, Etiopien. Följde under en månad processen med *Brand* (med stöd från Svenska Institutet).

Azeb Kebede, teaterchef, Addis Abeba, Etiopien. Följde under 12 dagar arbetet med processen av *Brand* (med stöd från svenska Institutet).

# Verksamheten

## Resultat

Återigen har Angereds Teater haft ett framgångsrikt verksamhetsår med publika framgångar och konstnärligt goda resultat. Tyvärr gör vi återigen ett sämre ekonomiskt resultat, med ett underskott på -241 000 kr. Publikt har vi ökat i jämförelse med föregående år. Vi har också haft samarbeten med fler aktörer än någonsin tidigare, bl a med Die Bühne, Folkteatern och Kungliga Operan. Vi inledde teateråret med att gästa Forum teaterfestival i Alexandria med barnföreställningen *Pingvinen* och gjorde därefter en mindre turné i Egypten. Vårens högstadieuppsättning *Apberget* blev en jättesuccé med närmare 7000 besökare. Vi har fortsatt vårt samarbete, Cho la Hop, en barnkulturfestival för skolelever, med kulturskolorna i Angered. På hösten spelade vi Ibsens *Brand* i en modern bearbetning. Också den blev en konstnärlig framgång med ett bra publikt resultat. Vi hade gäster från Etiopien som arbetar med ungdomscirkus och barnteater i sitt hemland. Angereds Teater har under 2009 varit mycket aktivt och knutit kontakter i Libanon, Egypten och Etiopien för att lägga grunden för framtida samarbetsprojekt. Barnteaterakademien har under Angereds Teaters huvudmannaskap utvecklats till en viktig aktör både lokalt och regionalt för att främja och belysa betydelsen av barnteaterdramatik.

## Ekonomi

För andra året i rad gör Angereds Teater ett negativt resultat. 2009 blev det – 241 000 kr, varav 90 000 kr för avskrivningar av tidigare års investeringar. Produktionen av *Brand* blev dyrare än beräknat (-100 000 kr) och biljettförsäljningen nådde inte upp till budgetmålen trots att publikantalet var bra (vi hade för få vuxna i publiken, däremot många gymnasieelever som endast betalar 30 kr/biljett).

Angereds Teater har låga biljettpriser för att kunna konkurrera med övriga teatrar i staden. Fria grupper får utjämningsbidrag av Göteborgs kommun för att kompensera låga biljettpriser. Angereds Teater kan inte få utjämningsbidrag. Detta är återigen ett bevis för att Angereds Teater hamnat mellan stolarna på grund av sin oklara status. Tidigare, när vi ville söka bidrag från Kulturrådet, fick vi höra att Angereds Teater är en kommunal angelägenhet. Samma sak hände hösten 2009 när vi sökte projektbidrag från Västra Götalandsregionen. När jag för två år sedan sökte projektbidrag från Göteborgs kommun fick jag svaret att Angereds Teater inte kan söka projektbidrag då vi redan har verksamhetsbidrag. Ytterligare en aspekt av teaterns försämrade ekonomi är att vi sedan 1996 aldrig fått en uppräknings av våra anslag som institutionerna får per automatik. Med detta vill jag beskriva vilken omöjlig situation Angereds Teater har befunnit sig sedan 1996. Vår ekonomi har krympt och urholkats av kostnadsutvecklingen samtidigt som alla potentiella bidragsgivare har stängt dörren för Angereds Teater.

Trots knappa medel har Angereds Teaters verksamhet varit av hög kvalitet och gett eko i teatersverige. Visserligen har verksamheten krympt både vad gäller antal och omfattning av våra produktioner samt personal men de publika resultaten är fortfarande goda. Angereds Teater är Göteborgs tredje största teater och den enda institutionsteater som är helfinansierad av Göteborgs kommun. Göteborgs Stadsteater och Folkteatern är finansierade av regionen och staten (Göteborgs Stadsteater har även kommunala anslag). Vi menar att Angereds Teater är en alldeles för viktig institution i Göteborg, Västra Götalandsregionen och i Sverige för att långsamt tvina bort. Vi uppmanar alla krafter att tänka till och undersöka varför dörrar har stängts för att teatern ska kunna söka de nödvändiga medel som behövs för att fortsätta driva en vital verksamhet även i framtiden. Vi är själva mycket aktiva i att skapa en ny dialog med både regionen och staten och hoppas att utvecklingen ska bli positiv för Angereds Teater.

## Konstnärlig inriktning

Angereds Teaters kommunala uppdrag från 2005-2010 är i sin slutfas och ska under våren 2010 utvärderas. Uppdraget har varit unikt och mycket framsynt. Redan 2005 gav Göteborgs kommun oss möjlighet att arbeta utifrån ett brett kulturellt perspektiv med nyskriven dramatik i botten. I flera år har vi genom olika projekt och nyskriven dramatik belyst det svenska samhället i förändring. Viktiga aspek-

ter i det arbetet har varit undersökandet av frågor kring rasistiska strukturer i vårt samhälle och vem som äger rätten att uttala sig på en svensk teaterscen. Den lokala förankringen ligger i fokus för vårt arbete. Vetskapen om teaterns geografiska belägenhet och befolkningsstruktur har varit vägledande i de konstnärliga processer och val vi har gjort. Den kulturella rikedom i området är en stor inspiration för teaterns utveckling. Idag känns det helt naturligt att teatern söker sig till en internationell arena. De erfarenheter vi gör i det internationella arbetet kommer att tillföra erfarenheter som kommer det lokala förankringsarbetet till godo och vice versa. Vi börjar bygga upp kontakter i mellanöstern, i länder som Libanon och Egypten, och Östafrika med Etiopien och förhoppningsvis även Somalia. Dessa länder har en stor representation i Sverige. Vårens barnteaterproduktion kommer att spelas i ovannämnda länder under hösten/våren 2010/11. Kärnverksamheten med vårt kommunala uppdrag i botten är förutsättningen för lyckade internationella samarbetsprojekt.

## Föreställningar och publik

2009 gav vi 130 föreställningar på Angereds Teater för totalt 14 844 besökare. Det är en ökning med 1 600 besökare jämfört med föregående år. Vi spelade för lågstadieelever, högstadieelever, gymnasiet och vuxna. I vårt publikarbete hade vi också 26 st försnack respektive eftersnack med elever. Barnteaterakademiens två seminarier på Andra Stället samlade 133 deltagare. Tidigt på våren spelade vi barnpjäsen *Pingvinen* på Forum festivalen i Alexandria och därefter i El Minia och i Kairo. Totalt 6 föreställningar med en publik av 690 barn. Dessutom gav vi tre dansworkshops för barn med totalt 110 deltagare. Räknar vi med våra egyptiska besökare och deltagare hamnar vi på totalt 15650 besökare. Utgifter i samband med turnén har bekostats av Sida/DI och Svenska Institutet.

## Framtiden

Under våren kommer kulturnämnden att göra en utvärdering av uppdraget till Angereds Teater. Det nuvarande går ut vid årsskiftet 2010/11. Vi hoppas på en förstärkning av vår ekonomi och ett tydliggörande av teaterns status i frågan om vilka vi är. Vi behöver förutsättningar att kunna söka andra medel än bara kommunala medel. Vi hoppas också få hjälp av kommunen i vår dialog med Västra Götalandsregionen och Kulturrådet för att dyrka upp de stängda dörrarna. Vi vill bli behandlade som andra aktörer men har hamnat i ett utanförskap som är mycket besvärligt för oss. Vi behöver en sund ekonomi för att kunna fortsätta vårt framgångsrika arbete med utvecklingen av scenkonst för barn, ungdomar och vuxna.

Angereds Teater har under kort tid arbetat upp ett effektivt internationellt nätverk som ger oss möjlighet att ha en konstnärlig och publik dialog med omvärlden. Vi vill utveckla dessa erfarenheter till hållbara samarbetsprojekt som ska ge teatern erfarenheter för vårt basarbete. Vi vill vara ambassadörer för Göteborg och Sverige i ett internationellt perspektiv. När det gäller Angereds Teaters kommunala uppdrag vill vi gärna fortsätta som tidigare men fördjupa oss i utvecklingen av modern scenkonst för barn. En vision är att delaktigheten för barnen ska öka och där använder oss av många olika konstnärliga uttryck. Vi vill arbeta med teater, dans, musik, cirkus och konst och försöka hitta nya spännande koncept för utvecklingen av modern scenkonst för barn. Ett annat spår är att fortsätta undersöka och kommentera vår samtid på samma modiga sätt som tidigare och att tänja på konstbegreppet som ger oss nya och oväntade möten och upplevelser.

Angereds Teater har påverkat och inspirerat teaterlivet i Göteborg. Vi är glada över att teatern idag har en självklar position som en scen för barn-, ungdoms- och vuxenteater. Vi vill utveckla vårt arbete och ser fram emot ett nytt uppdrag från kulturnämnden som stärker våra förutsättningar för att bedriva en meningsfull och spännande verksamhet.

Angered 100315

Ulrich Hillebrand, teaterchef och konstnärlig ledare

Angereds Teater

## **Ekonomisk berättelse för år 2009**

Styrelsen har under året följt föreningens ekonomiska situation, dels genom resultatrapporter, dels genom projektinriktad redovisning av teaterchefen.

Både intäkterna och kostnaderna ökade under året medan det kommunala anslaget minskade något. Verksamheten visar ett negativt resultat före skatt på 241 163 kronor.

Nytt för 2009 är ett anslag för Barnteaterakademin på 750 000 kr. Det vägs till allra största delen upp av kostnader för denna verksamhet.

Föreningen gick in i 2010 med ett positivt eget kapital på 1 204 549 kr.

Jämfört med förra året minskade underskottet. Att verksamheten även detta år gick med underskott beror främst på mindre biljettintäkter än budgeterat och att vissa produktionskostnader hamnade klart över budgeten.

Att underskottet inte innebär problem beror på det stora egna kapital föreningen har sedan några år tillbaka. Bakgrunden är den återbetalning av momspengar som skedde under 2006. Hälften av detta kapital skall användas för investeringar under tre år medan resten reserveras som en buffert. Inga av dessa medel har under 2009 använts till investeringar.

Föreningens likviditet har varit god under året.

Angered 100315  
Rolf Svensson, kassör  
Angereds Teater

## **Förslag på medlemsavgift**

Styrelsen för Angereds Teater föreslår årsmötet 2010 att besluta att medlemsavgiften för 2011 skall vara 50 kronor.

Angered 100315  
Hans Andersson, ordförande  
Angereds Teater

# Angereds Teaters verksamhetsplan 2010

## Våren 2010

### Fjärilspiloterna

Manus och regi: Johan Friberg och Charlie Åström  
Dramaturgisk rådgivning: Lena Fridell  
Scenografi och ljus: Johan Friberg och Charlie Åström  
Musik och ljud: Martin Fremling  
Kostym och rekvisita: Christine Åström  
Kostymtillverkning: Ulrika Kärrö  
Mask: Gunnar Lundgren

Medverkande: Phax Ahamada och Ami Skånberg Dahlstedt

En dag slutar plötsligt alla tv-apparater i hela huset att fungera! Vad har egentligen hänt uppe på taket? Högt däruppe bland rostiga parabler, blinkande neonskyltar och mystiska rör?

Om ensamhet och tvåsamhet. Om kraschlandningar och flygande starter. Om vänskap som uppstår när man bara har varandra.

*Fjärilspiloterna* är dansteater där olika stilar som streetdance, akrobatik, kungfu, mim, komik och slapstick möts och berikar varandra. Skapad av samma personer som stod bakom publiksuccén *Pingvinen* på Angereds Teater 2007–2008.

Urpremiär 20 januari 2010. Från 6 år.

### Vessels/Kärl

Manus och regi: Sawsan Bou Khaled  
Scenografi: Hussein Baydoun  
Ljus: Charlie Åström  
Ljud: Martin Fremling  
Texter i föreställningen: Selma Lagerlöf, Stig Dagerman, Per Lagerkvist och Agota Kristof.  
Medverkande: Sawsan Bou Khaled och Ove Wolf.

Om människan är ett kommunicerande kärl, hur balanseras dess innehåll? Vad gör oss mänskliga och vilka fysiska lagar har vi att förhålla oss till?

Sawsan Bou Khaled (regi) och Hussein Baydoun (scenografi) är två scenkonstnärer från Libanon som tillsammans med Angereds Teater skapar en föreställning där gränserna mellan teater, dans, performance och konst suddats ut. Ett visuellt collage med texter ur den svenska litteraturskatten: Selma Lagerlöf, Stig Dagerman och Pär Lagerkvist.

Under Göteborgs Dans- och teaterfestival 2008 gästade de båda Sverige med föreställningen *Chryptobiosis*. Deras bas är Beirut, men de turnerar över hela mellanöstern och Europa med sina föreställningar.

*Vessels/Kärl* utforskar vår vilja men även oförmåga till kommunikation. Ett scenkonstverk om människan sedd som ett komplext system med önskningar, drifter och behov. Om en man och en kvinna, två vilsna varelser som söker en väg bort, en riktning och en mening för att existera.

Urpremiär 9 april 2010. Spelas t o m 30 april.

### **Cho la Hop**

Ett samarbete med kulturskolorna i Gunnared och Lärjedalen.

Ett allsångsprojekt för och med barnen i stadsdelarna under maj och juni 2010.

## **Hösten 2010**

### **En tid i helvetet**

Av: Michael Azar

Regi och scenografi: Ulrich Hillebrand

Medverkande: Ove Wolf

Urpremiär 1 oktober 2010.

### **Barnteaterakademin 2010**

Under 2010 har Barnteaterakademin temat makt – maktlöshet, ett tema som skall genomsyra all vår verksamhet. Barnteaterakademin kommer att utveckla metoder för att få nya röster att skriva dramatiska texter för barn och unga och att vara en experimentverkstad för dramatiker som utvecklar nya former för språk och form. Barnteaterakademin kommer att fortsätta vara ett forum för debatt och diskussion och kommer att arrangera en politisk debatt innan valet 2010, där fokus ska ligga på barnkultur och barns kultur. Under hösten 2010 planerar Barnteaterakademin att presentera ytterligare två föreläsningar samt uppstart av ett regionalt grovmanusprojekt.

# Budget för Angered's Teater 2010

## Intäkter

Biljettintäkter	203 111 kr
Hysesintäkter	0 kr
Övriga intäkter	40 000 kr
Anställningsstöd	196 000 kr
Kommunalt anslag	6 525 000 kr
Barnteaterakademin	450 000 kr

**Summa intäkter** **7 414 111 kr**

## Kostnader

Löner inkl soc. avgifter	2 774 669 kr
Marknadsföring, teknik, administration	1 254 000 kr
Lokalkostnader	1 205 000 kr
Produktioner	2 169 851 kr

Summa kostnader 7 403 520 kr

**Resultat** **10 591 kr**

## Verksamhetsplan 2011

”Som just igen annan svensk teaterinstitution håller Angereds Teater dörren öppen för experimentell scenkonst.” Så börjar recensionen i GP av Angereds Teaters senaste produktion Vessels/Kärl. Föreställningen, som hade premiär i april i år, är ett samarbete mellan två libanesiska scenkonstnärer och Angereds Teater. Efter en lång planeringstid lyckades vi genomföra projektet med resultatet att ha skapat ett unikt stycke scenkonst som kommer att påverka vår framtida repertoar under lång tid. Angereds Teater håller nu på att förverkliga utvecklingen till en scen med en internationell repertoar för barn, ungdomar och vuxna. Den scenkonst vi vill skapa ska kunna spelas var som helst i världen, i Angered, i Västra Götalandsregionen, i Beirut och Cairos olika stadsdelar. Tidigare i vår hade vi premiär på barnföreställningen Fjärilspiloterna som vi har spelat mycket framgångsrikt för barn från olika stadsdelar i Göteborg. Vi hoppas kunna turnera med den i Mellanöstern och kanske till Etiopien nästa vår. Året 2010 har börjat bra. Närmast fortsätter vi samarbetet med kulturskolorna i Angered och i höst ger vi den nyskrivna monologen En tid i helvetet av Michael Azar.

Vi har i många år arbetat med nyskriven dramatik i kombination med att utveckla teaterkonsten mot en allt modernare scenkonst. Angereds Teaters uppsättningar har gjort konstnärliga avtryck i Göteborg och teatersverige. Trots krympande resurser har vi lyckats att överraska med en utmanande repertoar och goda besökssiffror och 2009 års resultat är inget undantag. Årets repertoar rymmer en barnproduktion och två mindre uppsättningar för ungdomar och vuxna. De ekonomiska ramarna för uppsättningar på Angereds Teater är så begränsade att vi inte längre kan göra två produktioner per år med en ensemble på 5-6 skådespelare i varje produktion. Vi får helt enkelt anpassa oss till ramarna. Höstens produktion är en monolog med teaterns ända fastanställda skådespelare.

Våra internationella samarbeten har under kort tid resulterat i såväl gästspel, utlandsturnéer som samproduktioner. Vi har även haft besök under fyra veckor av representanter för nycirkus och ungdomsteater från Etiopien. De erfarenheter vi samlar på oss är till stor nytta för vår egen utveckling och den lokala förankringen som vi eftersträvar. Genom att röra sig i världen ökar vår förståelse för Angereds internationella miljö. På det lokala planet har vi påbörjat samarbeten med två föreningar som har residens på Angereds Teater. Det är föreningen Wadajiir med Mohamed Said som drivande kraft och teaterföreningen Die Bühne med Birte Niederhaus som verksamhetsledare. Föreningen Wadajiir driver kulturprojekt, utbildning och sociala nätverk och har i huvudsak somaliska medlemmar. Teaterföreningen Die Bühne har drivit ett antal framgångsrika teaterprojekt och gör just nu ett community projekt för och med barn (7-9 år) i Angered.

Angereds Teater utnyttjar sina resurser maximalt. Trots entusiasm och vilja att åstadkomma mer än vi gör, är vi begränsade i våra möjligheter. Belastningen på personalen har nått sin gräns. Idag är vi åtta anställda varav två på 50% med lönebidrag. All övrig personal till de olika uppsättningar vi gör är projektanställda.

Angereds Teater har i många år beskrivit de ekonomiska förhållanden och dess utveckling som idag har blivit ett faktum. För att upprätthålla en professionell verksamhet på Göteborgs tredje största teater krävs att fler aktörer stöttar oss ekonomiskt. Därför har vi inlett dialog med företrädare från Västra Götalandsregionen och staten. Det går inte fort, men vi har lyckats att förmedla den alarmerande situation vi befinner oss i. Vi hoppas också att Göteborgs kommun börjar räkna upp teaterns årliga anslag så som det är kutym för andra

kommunala institutioner. I teaterns verksamhetsberättelse beskriver jag under rubriken Ekonomi hur teaterns ekonomi har utvecklats sedan 1996. Om Angereds Teater ska förbli en teater att räkna med är det ofrånkomligt att ta frågan om ekonomiska resurser på högsta allvar.

Angereds Teater vill fortsätta att leverera teater av hög kvalitet för barn, ungdomar och vuxna. Vi är en vital scen i Göteborg och möjligheterna till utveckling av verksamheten är stora. Sedan sommaren 2008 är Angereds Teater huvudman för Barnteaterakademien. Den verksamheten har utvecklats till ett dynamiskt forum för utvecklingen av barnteaterdramatik, både kommunalt och regionalt. Kommunens uppdrag till Angereds Teater utreds nu, efter två år som huvudman, och vi hoppas få förtroendet att fortsätta driva projektet. Vi är stolta över teaterns goda ryckte att vara en teater i framkant för konstnärlig nyfikenhet och förnyelse. Nu har tiden kommit att se över resurserna och tillsammans formulera vilken teater Angereds Teater ska vara i framtiden.

Ulrich Hillebrand  
Konstnärlig ledare och teaterchef

#### Verksamhetsplan 2011

Repertoaren är inte lagd i detalj för nästa år. Det finns fortfarande frågetecken kring ekonomin. Vi kommer att ge föreställningar för barn och ungdomar och hoppas även på en mindre turné utomlands. Dessutom siktar vi på en konstutställning som tangerar vår verksamhet på ett mycket spännande sätt.

#### Våren

##### Barnföreställning

(Ej klart vad det bli och med vem)

Konstutställning på Andra Stället för gymnasiet och vuxna. Erik Pausers videoinstallation Fiendens ansikte.

#### Hösten

Ulla Kassius, välkänd scenograf gör sin debut som regissör på Angereds Teater.

Pjäsen är inte fastställd.

Föreställningen spelas för högstadiet och gymnasiet.

## Budget för Angereds Teater 2011

### *Intäkter*

Biljettintäkter	250 000
Hysesintäkter	0
Medlemsavgifter	10 000
Anställningsstöd	250 000
Anslag för teaterlokalen i Blå Stället	1 275 000
Kommunalt anslag*	8 600 000
<b>Summa intäkter</b>	<b>10 385 000</b>

\*Inkl 800 000 kr i utebliven uppräknings på 2% av kommunens anslag till Angereds Teater de senaste fem åren.

### *Kostnader*

Löner inkl. soc. avgifter	4 045 000
Övriga kostnader (marknadsföring, administration, teknik)	1 500 000
Produktionskostnader	2 360 000
Lokalkostnader Andra Stället	1 205 000
Lokalkostnader Blå Stället	1 275 000
<b>Summa utgifter</b>	<b>10 385 000</b>

**Angereds Teater ansöker om verksamhetsbidrag för 2011 med 9 875 000 kr.**