



Göteborgs Stad

Kultur

Tjänsteutlåtande

Utfärdat 2012-03-08
Diarienummer 0211/11

Handläggare

Ann Hatteböl
Telefon: 031-36 832 51

Ung Kulturs dialogprocess

Förslag till beslut

1. Kulturnämnden ger förvaltningen i uppdrag att starta verksamhet i Lagerhuset med dialogprocessens resultat som grund.
2. Kulturnämnden godkänner att verksamheten fortsatt samverkar med unga medborgare i en ambassadörsroll, för att säkra att verksamhetens innehåll är angeläget.
3. Kulturnämnden ger förvaltningen i uppdrag att utvärdera verksamheten 2014.

Bakgrund

Kulturförvaltningen fick 2011 i uppdrag att skapa ett kulturhus för unga i Göteborg. En komplex uppgift då frågan om ett centralt kulturhus har en lång historia i staden som kan härledas tillbaka till den tragiska branden 1998. En händelse som kom att följas av konflikter och oenigheter rörande ett utlovat centralt hus för unga, men som resulterade i ungdomssatsningar i respektive stadsdel.

För att garantera ungdomars inflytande i det nya kulturhuset har en omfattande dialogprocess genomförts. En metod som är tidskrävande men som öppnar för delaktighet, vilket innebär att de unga är med och bestämmer och påverkar husets innehåll. Huvudfokus i dialogen har varit **vad** och **vilka** aktiviteter som kulturhuset ska innehålla.

De nitton ambassadörer som genomfört dialogen med andra unga har gjort ett mycket bra arbete som bidragit till att dialogen har hållit hög kvalitet ifråga om inkludering och delaktighet. För att invitera samtliga inom målgruppen skickades vykort till alla unga, där de uppmanades besöka Rum för ung kulturs webbsida och lämna sina synpunkter och förslag.

Sammanfattning

För att göra dialogprocessen mest rättvisa förhåller sig redovisningen till innehåll och resultat utifrån vad som är centrala önsknings och behov och inte till vilka konkreta uttryck som fått flest röster. Det är viktigt att inte hamna i situationer där det finns

vinnare och förlorare utefter flest konkreta röster, samtidigt som det på grund av valet av metod inte är möjligt att redovisa statistiskt säkerställda siffror.

Dialogen visar på ögonblicksbilder av vad de unga önskade under den aktuella perioden, vilket innebär att önskemålen kan komma att förändras framgent.

För att skapa en hållbar verksamhet är det av största vikt att identifiera de centrala behoven. Därefter kan strukturer och innehåll för verksamhet matchas med lokalernas möjlighet.

Identifierade centrala önskemål och behov är följande:

- Att få utöva kultur i alla dess olika konstformer
- Att få tillgång till lokal och material
- Att få plats att visa upp sina kunskaper, t ex via en öppen scen eller utställningsyta
- Att få tillgång till lärande
- Att få tillgång till forum för debatt och diskussion
- Att få tillgång till ett forum där man kan konsumera kultur i olika former
- Att huset är tillgängligt
- Att huset innehar kompetent personal
- Att huset ska ha ett kafé och en plats att bara vara

Resultaten visar på en bredd och spridning gällande vilka konstformer som är representerade bland förslagen, där referenspunkten varit de av förvaltningen åtta definierade konstformerna. Dialogen har ofta handlat om en önskan till genreöverskridande samtidigt som de unga i flera fall utmanade den vedertagna bilden av vad kultur är. Detta har gett upphov till samtal om kultur med fokus på ungdomars bilder av kultur. Första fasen i dialogen är nu avslutad då förslagen från ambassadörernas arbete, webbsidan och frisvars-flyersen sammanställts och analyserats.

En av grundtankarna med det nya kulturhuset är att komplettera, inte konkurrera med det som redan görs för och av unga i staden. Därför har ca 100 företrädare för andra verksamheter i staden deltagit i samtalsforum om unga och kultur. Bland dessa finns institutioner, andra kommunala aktörer, föreningar och det fria kulturlivet som kan engageras och vara satelliter till kulturhuset. Verksamhet baserade på dialogprocessens resultat kan då genomföras på många platser i staden. Kulturhusets webbsida kommer att bygga ett kalendarium och bjuda in samtliga satelliter att vara delaktiga för att visa på stadens samlade utbud. Härigenom blir kulturhuset större än dess lokaler.

Kulturförvaltningen väljer att starta ett kulturhus dels som en fysisk mötesplats i city, dels som ett kompletterande nätverk med andra institutioner och aktörer. Lagerhusets viktigaste uppgift blir att erbjuda en professionell kulturkontext på en arena som är de ungas. Detta i form av professionell utrustning för scenkonst, tillgång till yrkesverksamma konstnärer, koreografer, regissörer, musiker, arkitekter och andra kulturutövare/arbetare som kan genomföra både kortare workshops och längre projekt. Huset ska vara öppet för unga invånare som vill "prova på" en konstform men också för de semi-professionella som inte kan få sina behov tillgodosedda på de arenor som idag erbjuds. Det kan t ex vara plats i en ateljé eller en arbetsplats med fri uppkoppling. En förutsättning för att kunna möta dessa önskemål och behov är att lokalerna i Lagerhuset anpassas och är så flexibla att de enkelt kan varieras.

Lokalerna har varit tillgängliga sedan mitten av februari 2012. Kulturhuset gläntar på dörren den 1 april. Perioden fram till juli månad används för att genomföra ett antal arrangemang av olika karaktär, för att få erfarenheter om hur lokalen fungerar och hur olika typer av verksamheten behöver bemannas. I augusti beräknas verksamheten vara i full drift.

Jämställdhets- och mångfaldsperspektiv

Nitton unga människor, nio manliga och tio kvinnliga, har haft anställning som ambassadörer. De har agerat som processledare för dialogen med andra ungdomar. Arbetet har inneburit presentationer i skolor, fritidsgårdar, under olika events, samt möten, workshops och samtal om kultur med fokus på ungdomars bilder av kultur. Alla stadsdelar är representerade bland de unga ambassadörerna och alla stadsdelar har besökts.

Ekonomiska konsekvenser

I kulturnämndens budget för 2012 och framåt finns 10 000 tkr avsedda för ett kulturhus för unga. Medlen utgör en del av den ramökning kulturnämnden fått från 2012. Hyran för Lagerhuset uppgår till 2 600 tkr per år. Därutöver tillkommer överförd leasingkostnad på ca 640 tkr per år för utrustning i huset på grund av den tidigare verksamhetens investeringar. Kommande kostnader för anpassning och utrustning tillkommer. Öppethållandet kommer att dimensioneras efter de personella resurserna.

GÖTEBORGS KULTURFÖRVALTNING

Björn Sandmark
förvaltningschef

Kristina Frizell
utredningsledare

Bilaga: Dialogprocessen Rum för ung kultur.

