



Linnéplatsen

En kulturvärdesinventering

LINNÉPLATSEN
En kulturvärdesinventering
Februari 2022

Text och research: Hanieh Namvar och Vanja Larberg,
Kulturförvaltningen Göteborgs Stad

Textbearbetning: Åsa Nohlström,
Kulturförvaltningen Göteborgs Stad

Foto: Hanieh Namvar och Vanja Larberg
när inte annat anges

Kartor och stadsplaner: Kartorna i rapporten bygger
på material från enkät i programmet Maptionnaire

ISBN: 978-91-985955-3-6



Konstverket
Drakslingan av
Ralph Lundquist

INNEHÅLL

| | |
|--|-----------|
| Inledning och bakgrund | 6 |
| Kulturmiljö | 11 |
| Konst | 13 |
| Kulturella mötesplatser och kreativa verksamheter | 17 |
| Identitet | 33 |
| Linnéplatsens potential | 41 |

Att promenera från Linnéplatsen och Rosengatan upp är alltid lika fint, viktigt att bevara ljuset

De två rundade husen som bildar en ring. Den runda öppna känslan tycker jag är viktig

Sveaplan är en fin samlingsplats på sommaren

Linnégatan är underbar att gå en solig vårdag

Seminarieparken - Magisk lund i trafikbrus

Linnéplatsen 1 - fantastisk byggnad, vacker arkitektur - en ståtlig byggnad och en klassisk adress

Den värsta trafiklösningen i Göteborgs historia.

Konstepidemin med dess unika plats och utbud med ateljén, gallerier, teater, musik, publikverksamheter för alla åldrar. En oas att vistas i, besöka och uppleva

Åker mycket spår-vagn, finns ingen vänthall, kiosken är fallfärdig och mycket undermålig. Extremt dålig service för att vara en sådan stor knutpunktsstation

Det borde göras enklare för cyklister och fotgängare att röra sig runt på Linnéplatsen som ju förbinder Linnégatan och Övre Husargatan med Slottsskogen

Naturhistoriska - Kulturhistoriskt riksintresse. Här var jag som barn, hit går jag med mina barn!

Mer under tak/ inomhus hade varit fint, särskilt vintertid

Plikta - där mina och andras barn njutit av lek och spel

Flätstatyn. Bra mötesplats

Entrén till Slottsskogen och med den natur, luft, människor, frihet och interkontinental atmosfär

Picknickplats

Här vandrar man in i Slottsskogen till: Vila, WOW, sommar, musik, picknick... minnen

Vid entrén till Slottsskogen andas man ut och vet att det blir skönt att gå i parken

En av Göteborgs finaste skulpturer, av Jerd Melander, har placerats BAKOM en väntkur! Skäms!

Jag gillar tanken med att Göteborgs Universitet ligger i området. Olika åldrar och bakgrund av människor som rör sig i området

Några av kommentarerna om Linnéplatsen och dess omgivning från kartenkäten. Linnéplatsens trafikmiljö i mitten, med ett älskat natur- och kulturkluster runt omkring.

INLEDNING & BAKGRUND

Inledning

Göteborgs Stads kulturförvaltning har ett uppdrag att aktivt bidra med kunskap om kulturvärden till stadsplaneringen i Göteborg. Med avstamp i kulturprogrammet ska staden arbeta med kulturplanering, som skall skapa en attraktiv livsmiljö i staden samt göra dess karaktär och historia tydlig. Planeringen skall också främja göteborgarens inflytande över den fysiska miljön. Kulturplaneringen skall skapa en gemensam inriktning för hur kulturella resurser och kulturvärden omhändertas i stadens utveckling. I kulturplaneringen utgår kulturförvaltningen från fem definierade kulturvärden: kulturmiljö, kreativa verksamheter, kulturella mötesplatser, identitet och konst. För att kunna ge aktuell kunskap om kulturvärdena på platser som är aktuella i stadsutvecklingen, behövs därför olika typer av inventering.

Bakgrund Linnéplatsen

Just nu planeras för många stora stadsutvecklingsprojekt runtom Linnéplatsen. Ett av dessa är byggandet av Lindholmsförbindelsen, som påverkar hela Linnéplatsens trafikala upplägg. Lindholmsförbindelsen är en del av Koll2035 för att stärka och utveckla kollektivtrafiken, och innebär ett förslag om att dra en tunnel från Linnéplatsen till Stigbergstorget som sedan går under älven till Lindholmen.

Syftet med föreliggande inventering av Linnéplatsens kulturvärden, är att bredda perspektivet inom ramen för stadsutvecklingen på platsen, så att kulturvärden tidigt kan spelas in i stadsbyggnadskontorets planprogramarbete för Linnéplatsen. Linnéplatsen och dess omgivning utgör en viktig plats för flera olika kulturvärden. Platsen är viktig för stadens identitet, och har potential att i den framtida utformningen svara upp mot den betydelsen som en väl gestaltad entré till Slottsskogen. Här möter parken, som omfattas av riksintresse för kulturmiljö, stenstaden och universitetsmiljön. Den är också en plats för konstgestaltning och har en närhet till viktiga nätverk av kreativa verksamheter

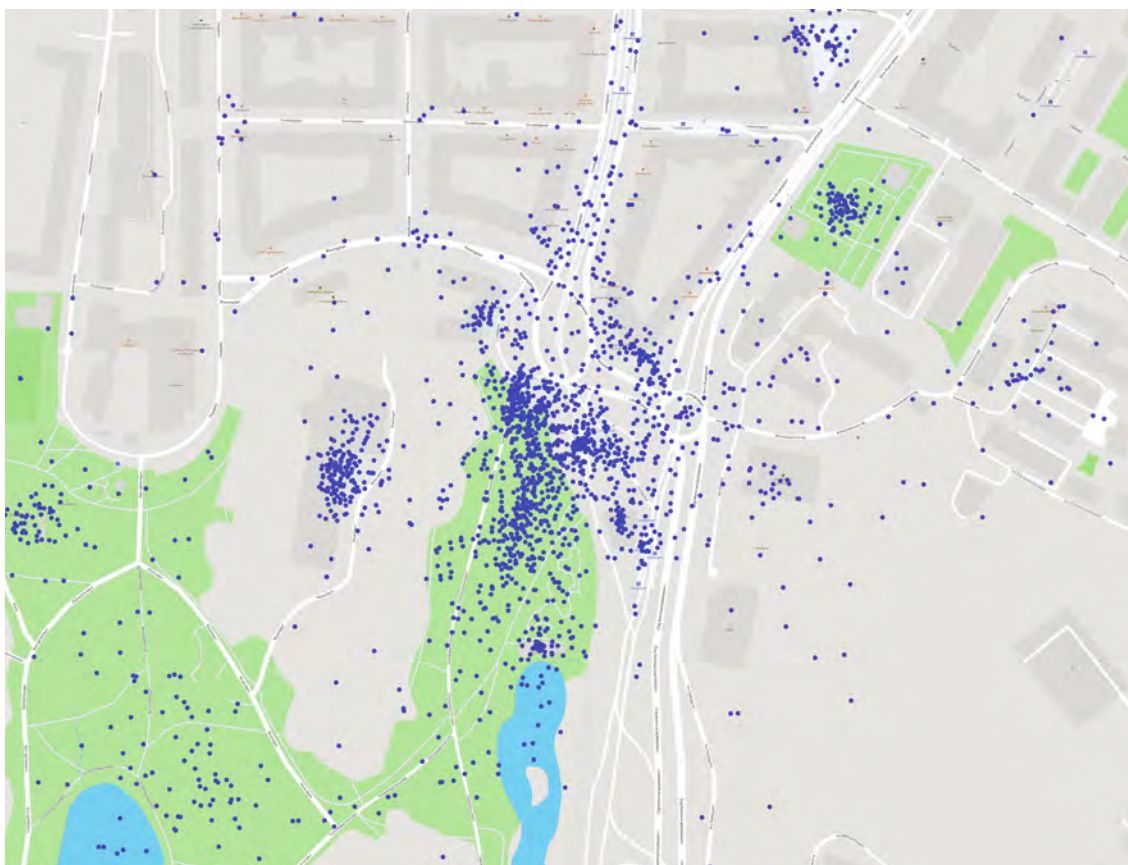
och stora kulturella mötesplatser. En omsorgsfull gestaltning med inkluderade kulturvärden skapar mervärden för hela staden.

Metod för inventeringen

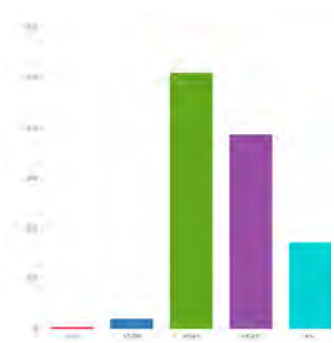
I arbetet med inventeringen av kulturvärden på Linnéplatsen har kulturförvaltningen främst fokuserat på tre värden; kreativa verksamheter, identitet samt kulturella mötesplatser. Förvaltningen har använt sig av två olika metoder för att inventera kulturvärden på platsen:

Djupintervjuer, som lyfter fram några av de verksamheter och kulturella mötesplatser som verkar och finns på och runtom Linnéplatsen. Urvalet bygger dels på viljan att fånga en bredd av kreativa verksamheter i närområdet, dels på viljan att fånga de stora kulturinstitutioner som finns i närområdet och utgör viktiga kulturella mötesplatser. De intervjuade verksamheterna har också bidragit med sin bild av områdets samtida identitet, som de upplever den utifrån sin verksamhet, samt hur verksamheter tillsammans i nätverk påverkar denna.

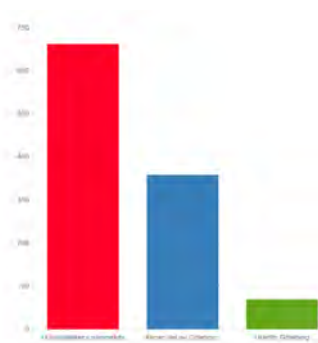
En digital kartenkät om hur platsen och dess omgivning upplevs har genomförts på plats, men har också fått en stor spridning digitalt. Flera publika verksamheter som Göteborgs stadsmuseum, stadsutvecklingswebben, Göteborgs Stad, Röhsska museet och Slottsskogen har bidragit till att synliggöra och sprida enkäten på hemsidor och i sociala medier. Enkäten är ett samarbete med socialförvaltningen centrum och frågeställningarna har stämts av inom gruppen som arbetar med sociala konsekvenser och barnperspektiv i planprogrammet för Linnéplatsen. Mängden svarande, och deras engagerade kommentarer, visar i sig på platsens betydelse för göteborgarna. Den här typen av breda underlag är till stor hjälp för att analysera användningen och upplevelsen av platsen.



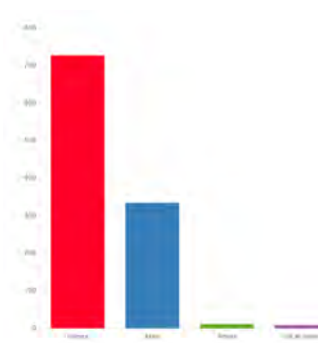
Kartenkäten som skickades ut fick en stor spridning, 1741 svarade och 2683 kartnålar sattes på kartan. Kartbilden visar Linnéplatsen med omgivande betydelsefulla platser.



Din ålder? 0-13 (röd), 13-20 (blå), 20-45 (grön), 45-65 (lila), 65+ (turkos)



Var bor du? I Linnéplatsens närområde (röd), Annan del av Göteborg (blå), Utanför Göteborg (grön)



Hur definerar du dig? Kvinna (röd), Man (blå) Annat (grön), Vill ej svara (lila)

Vilka är de svarande i enkäten?

Grovt förenklat så är den typiska svaranden en yrkesverksam kvinna boende i närområdet. Ungefär dubbelt så många kvinnor som män har svarat, och nästan dubbelt så många är boende i närområdet som i resten av Göteborg. Åldersmässigt toppar gruppen 20-45.

Det är få svarande bland barn och unga, vilket var väntat. För att nå ut till den gruppen och få deras perspektiv på platsen krävs andra metoder, exempelvis arkitekturpedagogik.

Fem kulturvärden

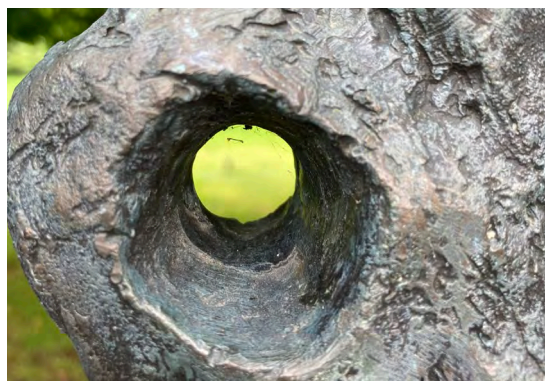
Föreliggande rapport är strukturerad efter de fem kulturvärden som Göteborgs Stad arbetar med. Huvudsakligen behandlar den de tre värdena kreativa verksamheter, kulturella mötesplatser och identitet, men kulturmiljövärdet och konsten finns med i kortare beskrivningar, och nämns också av flera av de svarande i enkäten. Här följer de definitioner kulturförvaltningen i Göteborg använder.



Kulturmiljö

Kulturmiljö avser hela den av människor påverkade miljön, det vill säga sådant som i varierande grad och under olika tider präglats av mänskliga verksamheter och aktiviteter. När stad och landskap omvandlas erbjuder kulturmiljöerna förankring och igenkänning. Bra kulturmiljöunderlag förmedlar kunskaper om kulturhistoriska värden i olika skeenden och sammanhang, vilket ger en förståelse för människors livsvillkor i skilda tider. Göteborgs Stads bevarandeprogram är en värdefull informationskälla i stadsutvecklingsarbetet, men kunskapsunderlag kring kulturmiljö uppdateras ständigt.

Kulturmiljöer bidrar starkt till att göra Göteborg till just Göteborg, och de formar stadsdelar, kvarter och platser. Varsamhet med unika stadsmiljöer och kulturlandskap är därför viktigt eftersom det är mångfalden och blandningen av kulturmiljöer som ger staden dess unika karaktärsdrag och attraktivitet. Flera av stadens särskilt värdefulla kulturmiljöer har ett juridiskt skydd, men det finns även miljöer av värde utan skydd som måste beaktas i planeringen. Kulturmiljöer är samtidigt en levande del av det vardagliga stadslivet som behöver tillvaratas, brukas och utvecklas för att kunna bibehållas.



Konst

Detta värde har fokus på konstgestaltning av offentliga miljöer både inomhus och utomhus. Dagens samtidskonst är morgondagens kulturarv och en av de viktigaste utvecklingslinjerna idag är att konstgestaltning inte bara ses som utformning av ett fysiskt konstverk, utan som en process där platsen, invånarna och de sociala relationerna integreras. Offentlig konst innefattar i dag även tillfälliga uttryck som performance, installationer och olika former av experiment i full skala.

Konstens utforskande arbetssätt har många likheter med de processer som i dag lyfts fram inom arkitektur, form och design. Konstnärer kan tillföra nya, oväntade synsätt i stadsutvecklingsprocesser, bidra till att kreativa processer skapas och öka utrymmet för innovativa lösningar.

Konstnärlig kompetens har ett stort värde inte bara i utförandefasen, utan också i planeringsfaserna. Göteborgs Stads kommunfullmäktige beslutade 2013 att införa enprocentregeln. Syftet med enprocentregeln är att skapa ett stabilt och mer långsiktigt ekonomiskt utrymme för konsten i planeringen och byggandet av offentliga miljöer.



Kulturella mötesplatser

Offentliga rum, närheten mellan människor och möjlighet till möten är en stads styrka och en av dess grundidéer. När vi ser varandra och blir sedda, kan förståelsen för varandra påverkas och stärkas. Bra förutsättningar för möten är också en förutsättning för trivsel och delaktighet i det lokala stadslivet. I förlängningen bidrar de kvalitativa mötesplatserna därför till bättre förutsättningar för hälsa och tillit.

Både permanenta strukturer, som exempelvis bibliotek och kulturhus, och mer icke-permanenta strukturer, som möjliggör spontana kulturyttringar såsom festivaler, evenemang och utställningar, inkluderas i värdet. Båda delarna skapar förutsättningar för människors möjlighet att utöva, uppleva, delta i eller ta till sig kultur.



Kreativa verksamheter

De kulturella och kreativa näringarnas samhälls-ekonomiska och kulturpolitiska betydelse betonas allt mer inom ramen för stadsutvecklingen. Detta värde lägger fokus på förutsättningar och resurser för kreativa näringar, självorganiserade verksamheter, enskilda konstnärer, kulturföreningar och aktörer. Den typen av verksamheter har ofta behov av lämpliga och lättillgängliga lokaler till rimliga priser för att etablera sig, utvecklas,

och bygga nätverk med andra kulturutövare. Befintliga kreativa verksamheters betydelse för en specifik plats behöver synliggöras. Göteborgs Stad behöver också bättre kunna tydliggöra hur konstnärlig produktion och kreativa verksamheter fortsatt kan få plats i den förtätade staden.

Att bevaka och analysera kreativa verksamheter som ett specifikt kulturvärde syftar till att skapa goda och hållbara villkor för konsten och konstnärerna och att i förlängningen utveckla och stärka infrastrukturen för de kulturella och kreativa näringarna.



Identitet

Ett områdes identitet, det som särskiljer det från andra områden och som gör det igenkännbart, byggs upp och förändras över tid. Samma fysiska miljö kan i olika skeden tolkas på väldigt olika sätt. Platser i närmiljön, lokala nätverk, kollektiva minnen eller sammansättningen av verksamheter kan ha lika stor betydelse för identiteten som den byggda miljös karaktär. Nära sammanflätat med identiteten är estetiska uttryck i en miljö.

Identitet som kulturvärde fångas genom två olika processer; dels genom att undersöka hur identiteten upplevs av de som bor och verkar på platsen med hjälp av dialog, och dels genom undersökningar och beskrivningar av ett område eller en stadsdels uttryck. Båda metoderna är lika viktiga då de fångar olika delar av kulturvärdet identitet.



Den tidigare entrén till Slottsskogen från Linnéplatsen. Foto: Göteborgs stadsmuseum.



Uppskattad byggnad, Linnéplatsen 1



Längst till höger det hus som revs vid Linnéplatsen. Foto: Göteborgs stadsmuseum.



Säröbanans stationshus. Foto: Göteborgs stadsmuseum.

KULTURMILJÖ

Om kulturmiljön från kartenkäten

Kulturmiljöinventering för Linnéplatsen saknas när denna rapport sammanställs i februari 2022. Då Slottsskogen står inför att ombildas till kulturresevat, är en viktig del i det kommande arbetet på Linnéplatsen att ha med i planering, beräkning och gestaltning hur parken här möter staden och hur entrén in till kulturresevatet kommer användas och fungera. De kommande fysiska gränserna till Slottsskogens kulturresevat vid Linnéplatsen är inte fastställda när denna rapport skrivs. Men det finns många komponenter i kulturmiljön vid Linnéplatsen, och för att fånga alla delar, och kunna använda kunskapen framåt för platsen, behöver en särskild kulturmiljöinventering göras.

Det som kan lyftas inom ramen för föreliggande rapport, är hur den byggda miljön och dess historia runt Linnéplatsen kommit upp i svaren i kartenkäten. Flera av de svarande lyfter betydelsen av att visa platsens historia. Som en person skriver: *"En stad utan historia är som en människa utan minne"*.

- Flera kommentarer gäller att återställa entrén till Slottsskogen med pampiga grindar, men även att på olika sätt lyfta fram att det tidigare låg ett stationshus för Säröbanan här, samt trävillor uppe på höjden. En svarande föreslår ett besökscentrum här med information om Slottsskogen samt hela platsens historia.

- Naturhistoriska märks ut av hundratalet personer i enkäten, och några av dessa gör det på grund av uppskattning av byggnadens arkitektur. Några svaranden märker också ut träden framför naturhistoriska som betydelsefulla. Dock överväger kommentarerna om själva verksamhetens betydelse.

- Det rundade nationalromantiska tegelhuset på Linnéplatsen 1 har av ett 50-tal personer i enkäten markerats för sin arkitektur och sitt bidrag till platsen, *"Byggnadens rundning skapar rums känsla, en mjuk avgränsning av trafiken"*
"Fantastiskt byggnad, vacker arkitektur, en ståtlig byggnad och klassisk adress."

- Det rundade kvarteret på andra sidan Linnéplatsen sägs av några ge platsen identitet och en ram, medan några uttrycker sorg över att det kvarter som stod här tidigare sprängdes. *"När de sprängde kvarteret högst upp var det en absurd upplevelse av katastrof."* En av de svarande beskrev i dialog på Linnéplatsen, när vi var på plats med enkäten, hur hon bevittnat sprängningen med sin mamma, och hur den hängde ihop med upplevelsen av att mycket annat revs i Göteborg. På detta sätt minner kvarteret om Göteborgs rivningshistoria.

- En betydelsefull och välgestaltad miljö som märks ut i närområdet är Seminarieparken, som beskrivs som en oas och en pendang till Slottsskogen med sina körsbärsträd och sitt mullbärssträd. *"En magisk lund i trafikbrus"* som en person skriver. Även universitetets byggnad intill parken märks ut av flera svarande.

- Konstepidemin lyfts också fram för sin kulturhistoria. Läs mer om verksamheten under kapitlet om kreativa verksamheter.



Detalj av konstverket
Badresorna till Askim
av Jerd Melander

KONST

Befintlig konst i närområdet

På Göteborgs Konsts konstkarta, är två offentliga konstverk utsatta. Det är *Gemenskap (Drakslingan)* samt *Badresorna till Askim*. Här följer en beskrivning av de två konstverken från kartan.

Gemenskap (Drakslingan) av konstnär Ralph Lundquist, 1995, materialet är betong och höjden är 11 m.

På Slottsskogens gräs vid Linnéplatsen knyts världens folk och kulturer samman i en generös gest. Skulpturen är resultatet av en allmän idéävling. Uppdraget var att knyta an till stadens nya göteborgare från alla delar av världen genom en konstnärlig gestaltning. Det vinnande bidraget skulle placeras vid Linnéplatsen. Av 44 förslag gick fyra vidare till en andra omgång. Valet föll till slut på Ralph Lundquists verk med arbetsnamnet *Drakslingan*. Så här löd juryns motivering: "Konstnärligt betydande med en originell, vacker symbolik som i såväl helhet som i detalj utgör ett talande inslag på en välbesökt plats".

Ett hem för alla
1995 stod skulpturen klar, då med det slutliga namnet *Gemenskap*. Sju stycken elva meter höga obelisker välver sig över gräsmattan. Varje pelare har varsin färg och varsitt sirligt reliefmönster inspirerat av ornament från olika världsdelar. I toppen flätas obeliskerna samman i en nordisk drakslinga som öppnar sig mot himlen. Enligt konstnären själv är skulpturen formad som en hydda, som en symbol för hem och gemenskap.

Verket *Gemenskap* är bekostat av Charles Felix Lindbergs donationsfond. Fonden finansierar offentlig konst i Göteborg och göteborgarna kan föreslå vilka platser som blir aktuella för konstgestaltning.

Badresorna till Askim

Verket *Badresorna till Askim* är skapat av konstnären Jerd Mellander år 1973 och den är gjord av brons. Denna skulptur är uppsatt till minne av doktor Henrik Allard, som arrangerade badresor för barn till Askimsbadet. I skulpturens trädliknande form syns ett antal barn. Ur trädets stam kliver de fram en och en för att ta plats på tåget till badplatsen vid Askimsviken. Ett fredstecken stöttar upp trädets nedre gren.

Den välkände göteborgsläkaren Henrik Allard ville att barn i staden skulle ha möjlighet att vistas ute på landet under sommarlovet, och det var så idén om badresor för barn väcktes.

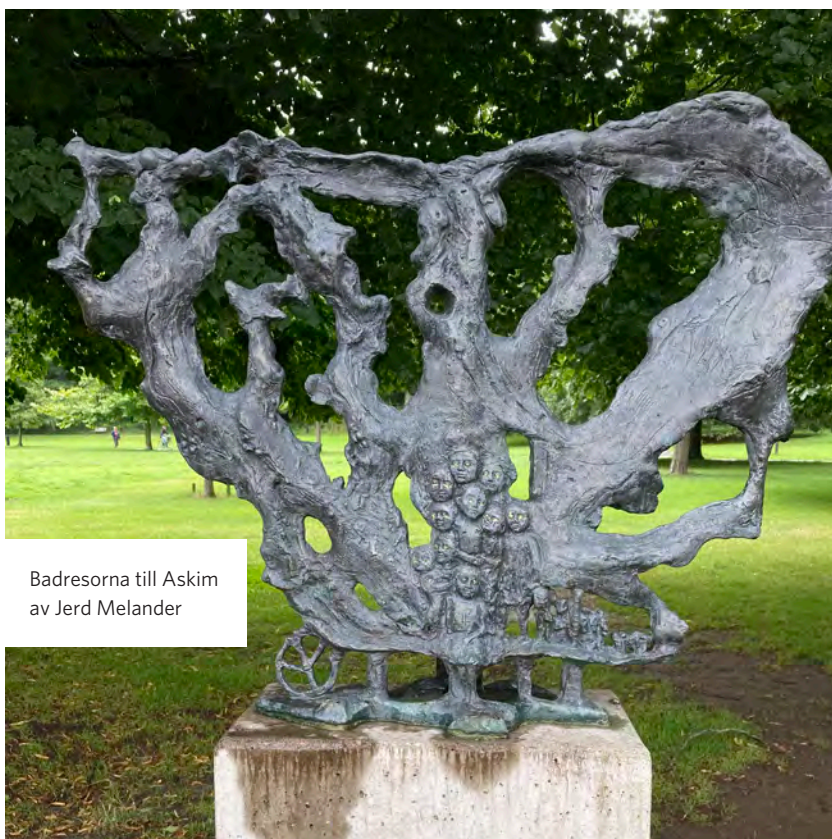
Mellan 1923 och 1965 kunde barnen ta sig till Linnéplatsen, hoppa på rälsbussen för en tur till Askimsbadet, där de blev serverade mjölk och bulle och fick chansen att bada och leka. I slutet av 2007 stals skulpturen, men återskapades kort därefter och finns nu åter på plats.

Skulptören Jerd Melander levde mellan 1934-1992 och var utbildad vid Gerlesborgsskolan i Bohuslän, Slöjdföreningens skola (numera Högskolan för design och konsthantverk, HDK) och konsthögskolan Valand.

Verket *Badresorna till Askim* är inköpt av Charles Felix Lindbergs donationsfond.



Drakslingan av Ralph Lundquist



Badresorna till Askim
av Jerd Melander

Om konsten från kartenkäten:

I kartenkäten har de två konstverken märkts ut som betydelsefulla och i några fall finns kommentarer. Kommentarna gäller även placeringen av konstverken. Förutom de två verken från konstkartan, finns flera kommentarer om Shorelinestenen.

- Gräsmattan där Drakslingan står märks av många i kartenkäten ut som en viktig mötesplats, och som plats för häng för många samhällsgrupper och åldrar. Att Drakslingan markerar denna plats uttrycks i följande citat: *"Gräsmattan precis i början av Slottsskogen och det höga konstverket - en mötesplats när jag flyttade till Göteborg och var student."*

- Badresorna till Askim beskrivs så här av en av de svarande: *"Statyn brevid gatuköket över barn som blev bussade till Askim för att bada. Påminner om ett mer solidariskt Göteborg. En fin staty."* Placeringen av skulpturen får dock följande kommentar: *"En av Göteborgs finaste skulpturer, av Jerd Melander, har placerats BAKOM en väntkur! Skäms!"*

- Shorelinestenen, ett exempel på guerillakonst på platsen för det göteborgska rockbandet Broder Daniels sista spelning, markeras av flera, och som en av de svarande uttrycker det: *"en populärkulturellt viktig plats."*



Konstepidemin

KULTURELLA MÖTESPLATSER OCH KREATIVA VERKSAMHETER

Intervjuer

I det följande kapitlet finns sju djupintervjuer som lyfter fram några av de verksamheter och kulturella mötesplatser som verkar runtom Linnéplatsen. Urvalet fångar en bredd av kreativa verksamheter, samt de stora kulturinstitutioner som finns i närområdet och utgör viktiga kulturella mötesplatser som skapar nätverk och flöden i området. Kapitlet är alltså inte en på något sätt heltäckande inventering av alla de kreativa verksamheter och kulturella mötesplatser som finns i området, utan ett axplock, men som i sig ger en fördjupad bild av områdets betydelse för kulturgöteborg.

De intervjuade har också bidragit med sina bilder av områdets samtida identitet utifrån sina verksamheter, samt hur verksamheterna tillsammans i nätverk påverkar identiteten.



Konstepidemin Foto: Berit Jonsvik



Foto: Bibbi Forsman

Konstepidemin

Intervjuad: Charlotta Eidenskog, chef för samordning och utveckling av Konstepidemin

Konstepidemin är en väsentlig del av infrastrukturen för kultur i Göteborg. Konstepidemins gallerier visar nationella och internationella konstnärskap. Verksamheten sprider kultur av hög kvalitet genom sitt publika program, men också genom att aktivt delta i och väcka angelägna diskussioner om konstens roll i samhället idag.

Konstepidemin har funnits sedan 1987 och är en konstnärsdriven medlemsförening. 108 ateljéer med över 130 utövare inom olika konstnärliga discipliner såsom bild, musik, litteratur, film och scenkonst gör Konstepidemin till Sveriges största arbetsplats för yrkesverksamma konstnärer. Här finns utrymme och space att skapa, och även att samarbeta med andra konstnärer. Konstepidemin erbjuder även lokaler som andra kulturföreningar kan hyra till ett bra pris. De äldre husen upplevs göra platsen mer attraktiv att vara och verka i. Både inom-, och utomhusmiljön tillåter ett fritt skapande. Konstepidemins placering uppe på ett berg skapar en egen plats, vilket upplevs som positivt.

Till Konstepidemin hittar konst- och kulturintresserade i alla åldrar. Då många av medlemmarna är äldre lockas andra äldre hit, men också barn och unga kommer till Konstepidemin. Exempelvis arrangeras vernissager, öppna ateljéer, vandringar och workshops som är riktade till barn och unga. Konstepidemins satellit på Rymdtorget når ut till barn och unga med konst och kultur.

Gården, som är Konstepidemins nya restaurangdel, planerar för kommande kulturevents med scenkonst, litteratur och konserter. Många av Gårdens matgäster kommer från psykologiska institutionen, JMG och universitetssjukhuset.

Barnfamiljer och personer som är ute och rastar sina hundar besöker den park som ligger strax utanför Konstepidemin.

Samverkan sker brett i området, med Botaniska trädgården, gallerier runt Kastellgatan och Olivedalsgatan som Galleri Box, Galleri 54, Galleri Four och Göteborgs konstförening och med Göteborgs konstbiennial. Konstepidemin har också ett sam-

arbete med Trafikverket kring konst på byggplank. Även samarbete med olika delar av universitetet, allt från de konstnärliga utbildningarna till de medicinhistoriska (i och med att de befinner sig i närområdet).

- Vi som arbetar på Konstepidemin passerar Linnéplatsen varje dag, och den upplevs som en sambandscentral. Vi upplever att platsen i sig är ganska död, men att det strålar ut från den, exempelvis Slottsskogen med aktiviteter och alla restaurangverksamheter längs Linnégatan. Linnéplatsen upplevs mörk på kvällen, så bättre belysning efterfrågas. Vi skulle vilja kommunicera oss själva vid Linnéplatsen för att synas mer. Vi ligger vid Linnéplatsen, men det är inte alltid lätt för våra besökare att hitta upp till oss därifrån. För oss hade varit önskvärt att få en glashubb nere vid Linnéplatsen för tillfällig konst. Vi vill inte stänga kontakten med Slottsskogen genom nya trafiklösningar som skapar en barriär mellan oss och Slottsskogen. Runt Linnéplatsen finns byggstenar för ett rikt kulturliv, då många kreativa aktörer samverkar, säger Charlotta Eidenskog.



Foto: Göteborgs Botaniska Trädgård

Galleri Flora, Göteborgs Botaniska Trädgård

Intervjuad: Agneta Green, marknad och kommunikation

I Göteborg finns en av Europas större botaniska trädgårdar. I naturreservatet som omfattar Änggårdsbergen och Vitsippsdalen ligger Göteborgs botaniska trädgård. Hela området är naturligt kuiperat och gränserna mellan det odlade och det vilda är flytande. Botaniska trädgården har växtsamlingar från hela världen. Uppdraget är att dels att värna om växterna, och dels att sprida information om biologisk mångfald.

Sedan 1970-talet är konst och kultur en naturlig del av verksamheten. Botaniska samarbetar med olika verksamheter exempelvis med Konstepidemin och Galleri Hnoss, med konstskolan Dömen och med andra konstskolor i och utanför Göteborg. Vid huvudentrén finns ett konstgalleri som heter Galleri Flora, som också visar utställningar ute i den öppna trädgården. Utställningarna presenterar ljudkonstverk, måleri eller skulpturer och har ofta en anknytning till natur och trädgård.

- För många konstnärer så är trädgården en oslagbar miljö att placera ett konstverk i. Det går att hänga saker i träden, samspela med formerna i naturen, säger Agneta Green.

Botaniska trädgården samarbetar med Göteborgs naturhistoriska museum, exempelvis hålls gemensamma fladdermusvandringar i Slottsskogen och Botaniska för både barn och vuxna. Samarbetet med universitetet innebär gemensamma forskningsprojekt.

- Linnéplatsen och Slottsskogen har idag inte med varandra att göra. Det skulle vara positivt att uppmärksamma att en närmar sig Botaniska trädgården, eventuellt att ha ett gångstråk genom Linnéplatsen, in till Slottsskogen och sedan landa hos Botaniska. Det kan vara genom ett grönt övergångsställe på den nya Boulevarden i eller någon annan brygga eller bro över. Vi anser att de ligger rätt otillgängligt till. Det är väldigt lite plats för bilar och långt från hållplatserna så människor som har svårt att röra sig kommer inte hit. Om det ska placeras ut träd, är ett medskick att på förhand titta på vilka träd som bör tas in innan det byggs. Vissa träd hjälper för att skydda mot vind, vissa hjälper för

skuggan. De fyller olika funktioner som kan vara bra att känna till, fortsätter Agneta Green.

I Botaniska trädgården springer göteborgare sina löparrundor, föräldralediga promenerar med barnvagn och sjukhusbesökare umgås med sina anhöriga. De flesta besökarna är mellan 40 och 60 år. Men fler barn och unga besöker trädgården nu än för tio år sedan.

- Unga människor är idag mer intresserade av odling och natur, säger Agneta Green. Bland besökarna finns många barnfamiljer från centrum, men vi vill rikta oss mer mot familjer från hela staden. I Botaniska trädgården är lärandet en viktig del. Hit kommer barn i alla åldrar för att lära om naturen. Turister från hela världen, och utländska journalister kommer också.

Botaniska trädgårdens besöksantal har växt kraftigt under pandemin och allmänheten kommer till Botaniska för att umgås utomhus. Ökningen har gått från 630 000 besökare (2019), till 800 000 (2020).

Linnéplatsen upplever Agneta Green idag som jättetråkig och en stor busshållplats. Kiosken på Linnéplatsen upplevs som ful.

- Det skulle vara positivt om det kunde utvecklas till en plats för annat än endast trafik. Slottsskogen behöver få en vackrare entré in från Linnéplatsen. Få in mer grönt, och skapa en mer ombonad och välkomnande känsla. Fler informationsskyltar behövs till Botaniska och Naturhistoriska, Konstepidemin och Slottsskogen. Här skulle en också kunna ha tillfälliga utställningar för att lyfta fram kulturlivet mer, idag är det endast fokus på trafik och asfalt, avslutar Agneta Green.

BOX

Galleri BOX är ett konstnärsdrivet galleri med fokus på samtidskonst. Våra utställningar och evenemang är öppna för alla. Välkommen in!

Öppettider:

tisdag-fredag 13-17

lördag-söndag 12-16



076 025 90 10

www.galleribox.se



GIBCA EXTENDED GIBCA EXTENDED GIBCA EXTENDED

Galleri Box

Intervjuad: Gustav Lejelind, koordinatör

Box är ett konstnärsdrivet galleri med fokus på samtidskonst. Sedan starten 1998 har Box presenterat fler än 150 utställningar. Med ett program som inkluderar utställningar, konstnärssamtal, föreläsningar och seminarier, är Box i dag en etablerad och viktig plats för samtal om det konstnärliga fältet.

Att Galleri Box är ett konstnärsdrivet galleri, innebär att de är en ideell förening där styrelsen driver verksamheten. Alla i styrelsen är konstnärer eller kulturutövare. I första hand visar de inte kommersiell konst. Här visas installationer, videoverk, fotografi och måleri, i sju till åtta utställningar per år. Galleri Box var först på Kastellgatan, och sedan så har det kommit många gallerier i området. De gynnar varandra.

Om Galleri Box som en kulturell mötesplats: Galleri Box anordnar samtal och olika events, samt vernissager. Box har också något som heter Cash-box, en utställning där vem som helst som jobbar med konst får lämna in ett verk. Det har engagerat många och inneburit att 50 - 90 konstnärer ställer ut konstverk. Box arrangerar performancefestivaler och workshops. Dessutom arrangeras något som kallas för Artwalks. Vandringarna utgår från Galleri Box, och försätter sedan vidare till andra gallerier. Mestadels går vandringarna till platser runtom Linnéplatsen, men också Röda Sten.

Vilka besöker Galleri Box?

- Det är främst konstintresserade som läst om utställningarna, men också personer som bara passerar förbi på gatan och går in på grund av nyfikenhet. Det är mycket utställningarna som avgör vilken typ av målgrupp som kommer. Till exempel så hade vi en utställning om miniatyrer som Göteborgsposten skrev om, och det lockade en publik som var otroligt intresserade av miniatyrer och byggande. Vi har många events som riktar sig till HBTQ-grupper. När det gäller barn och unga är det inte vår främsta målgrupp, men vi har barn och unga som kommer. Det är främst i och med besökare som har med sig sina barn. Vi har gjort en pedagogisk folder som vi delar ut till föräldrar som tar med barn på konstupställningar, då vi har sett ett behov för det. I perioder har vi haft program med olika pedagoger som riktar sig till barn och unga.

Vilka andra kulturaktörer i området samarbetar ni med?

- Galleri Uddenberg som ligger på samma gata. När de har vernissage på lördagar så får Galleri Box många av deras besökare som är 60+. Vi samordnar också vernissager med Galleri 54, Galleri Four och Konst-epidemin. Vi organiserar oss så att det blir ett levande stråk upp till Linnéplatsen. Vi har ett samarbete med Atalante. Konstskolan Dömen brukar ställa ut sin konst på Galleri Box och det finns också ett tätt samarbete med Art College på Första Långgatan.

Hur upplevs området Linnéplatsen idag?

- Platsen upplevs som ostrukturerad och med en otydlig entré till Slottsskogen. Det är många som rör sig där för att Slottsskogen finns där, med det är mycket trafik och rörigt. Just nu upplevs området runt Järntorget mer levande och även uppåt Linnégatan. Linnéplatsen är ödlig. Det skulle kunna bli mer inbjudande där, säger Gustav Lejelind.



PEST ÖN
Marie Hermanson

Joni Seremiya
FORTYGÅLLS
RAG

ÄVEN OM
ALLT FAR
SLUT
JENS
LILJESTRAND

SUSANNA ALAKOSKI
London
flickan

JAG SKA
LÄMNA
ALLT

LEA RÄMÖNEN
DE SVÄRA BEPLÄN

White book cover

HORMA LEANI VAKKA

Aniara bokhandel

Aniara bokhandel

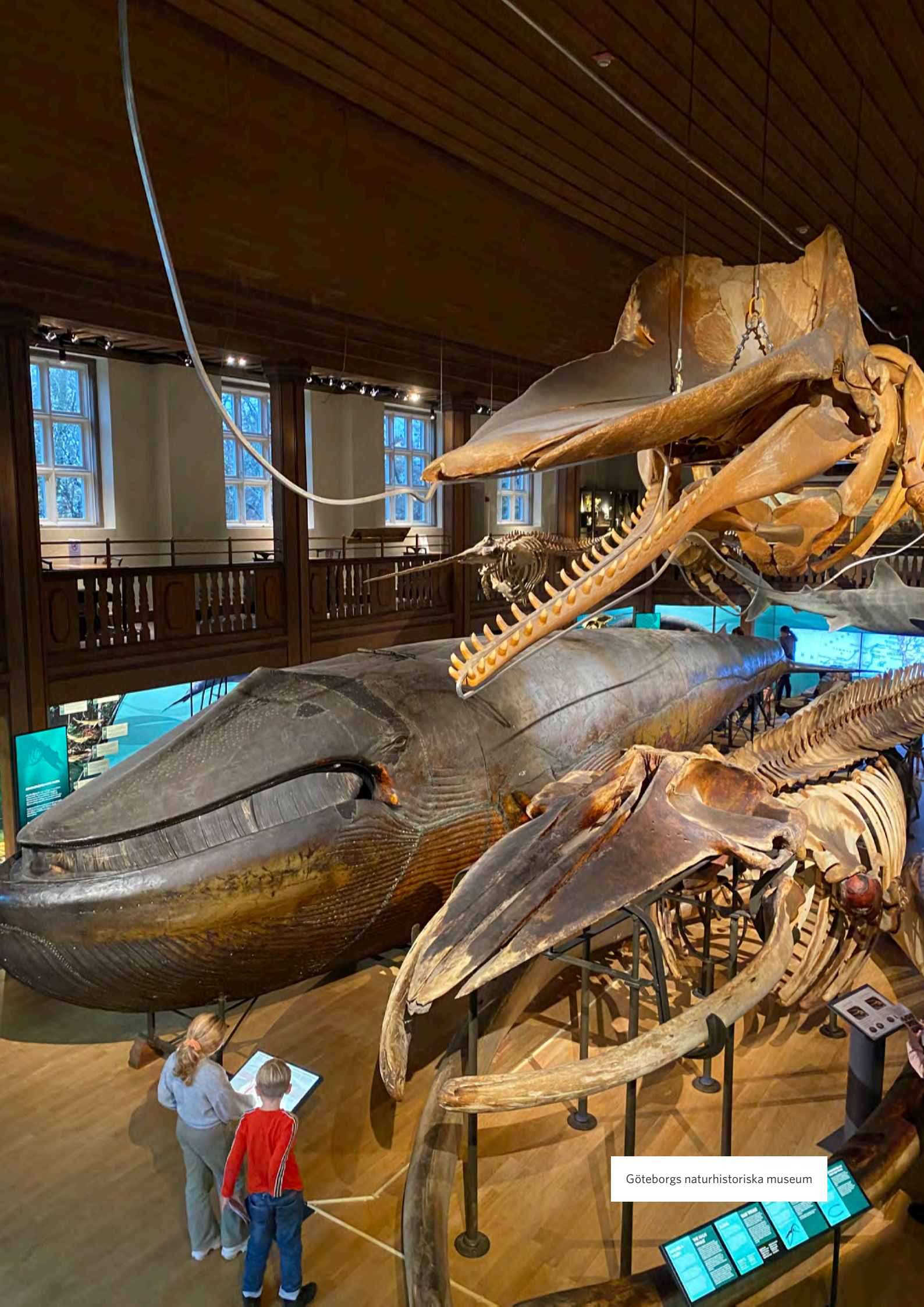
Intervjuad: Torben Hansen, ägare av bokhandeln

Aniara är en av Göteborgs få självständiga bokhandlare. Utbudet är skönlitteratur, filosofi, idé- och lärdoms historia, arkitektur och psykoanalys.

På Aniara visas fotografikonst samt konstutställningar med fokus på Outsider Art. Här ges textuppläsningar och människor välkomnas att mötas, handla böcker och diskutera litteratur och konst.

Den typiska Aniarabesökaren bor i närheten, är medelålders eller äldre. Många av besökarna är konst- och kulturintresserade. Det kommer också människor som vill stötta bokhandeln och som vill att den ska finnas kvar. Aniara lockar även turister och det är många inhemska turister från hela landet som kommer till bokhandeln.

När Torben Hansen delar med sig av sina upplevelser av området Linnéplatsen idag, beskriver han en plats där folk joggar eller går ut med hunden och som ett stort bostadsområde. Han påpekar också det faktum att eftersom lokalhyrorna fortfarande är låga i stadsdelen, möjliggörs det att många restauranger, småbutiker och ateljéer finns här runt omkring.



Göteborgs naturhistoriska museum

Göteborgs naturhistoriska museum

Intervjuad: Renée Göthberg, program- och utställningsansvarig

Göteborgs naturhistoriska museum räknas som Göteborgs äldsta museum då det bildades så tidigt som år 1833. De flyttade till Slottsskogen 1923, och de har en samling med ca 10 miljoner föremål, varav 10 000 visas i utställningsrummen. Museet ägs och drivs av Västra Götalandsregionen.

Naturhistoriska som en kulturell mötesplats: Museet har visningar, vernissager, kurser och tipspromenader. De ger föredrag om olika ämnen som är kopplade till deras programpunkter, som rymden eller olika djurarter. Sedan några år tillbaka är naturhistoriska museet en del av Göteborgs internationella konstbiennial. Under biennalen används museet som utställningsplats för samtidskonst, vilket lockar en ny publik till museet.

Vad avgör valet av den här lokalen för kultur- och konstutövare som kommer till er?

- Byggnaden anses vara häftig med fin inramning, och även miljön runt omkring. Verksamheten är omgiven av djur och natur, här finns mängder av småkryp, det finns fladdermöss, och rådjur som sover runt omkring. Det kommer in förfrågningar väldigt ofta från enskilda konstnärer, konstföreningar och konstnärskollektiv om att ställa ut, så vi själva behöver inte leta så mycket.

Vilka besöker naturhistoriska museet?

- Många barnfamiljer kommer hit, samt mor- och farföräldrar med sina barnbarn. Barnfamiljerna kommer mestadels från Majorna och Linné. Detta arbetar vi med att förändra, då vi vill nå ut till fler. Det är gratis att gå in så många föräldralediga besöker museet, det finns möjlighet att sysselsätta barnen i många timmar. Museet har tre pedagoger som jobbar mot skolor i alla åldrar. Dessutom har vi lovaktiviteter och skaparverkstäder för barn och unga.

Andra grupper av besökare är de som är intresserade av biologi, naturvård och klimatförändringen. De kan komma från andra delar av staden och inte bara från närområdet. Dessutom kommer forskare från hela världen som är intresserade av samlingarna, och många turister besöker museet, både internationella och inhemska.

Museet har också visningar för människor med olika typer av funktionshinder. De vill vara tillgängliga för alla.

Vilka andra kulturaktörer i området samarbetar ni med?

Det finns ett samarbete med Plikta fritidsgård, där barn och unga har skapat konst som fått hänga i museets utställningsrum med vernissage. Tillsammans med djurskötarna i Slottsskogen genomför vi en tipspromenad där en lär sig mer om djur och biologisk mångfald. Tillsammans med Botaniska Trädgården genomför vi fladdermusexkursioner. Det finns ett tätt samarbete med Art College, som har haft kurser i teckning då eleverna suttit på museet och tecknat. Vi samarbetar också med Dömen konstskola, som nyttjar Naturhistoriska i sina kurser och vi brukar ha vernissager tillsammans.

Hur upplevs området Linnéplatsen idag? Hur ser ni på platsens karaktär och identitet?

Många människor och verksamheter i närområdet känner inte till naturhistoriska. Museet är anonymt även om de ligger nära Linnéplatsen. Det beror delvis på att träden täcker för, så att det blir svårt att se verksamheten när man kommer från Linnéplatsen. Delvis är det otillgängligt, trappen och backarna upp till museet upplevs av många som ett hinder. Det påverkar exempelvis människor med funktionsnedsättningar.

Vi efterfrågar ett samarbete kring ingången till Slottsskogen. Det finns en liten infoskylt upp till naturhistoriska museet, både från labyrinten inne i Slottsskogen och från Linnéplatsen, men den är inte så synlig. Det hade varit positivt att ha en bättre ingång upp till oss, säger Renée Göthberg och fortsätter - vi önskar att få synas mer!



Galleri Four

Intervjuad: Karin Roy Andersson, konstnär Galleri Four

Galleri Four är en verkstad, ett galleri och en plattform för diskussioner om konst, smycken, arbete och inspiration. Syftet är att kommunicera smyckeskunst och kommunicera med smycken – vilket gör den synlig och lättillgänglig för en bredare publik. Galleriet öppnade 2010. De låg först lokaliserade på Nordhemsgatan, men våren 2017 flyttade de till Risåsgatan. Under årens lopp har medlemmarna bytts ut men antalet bänkar i verkstaden har varit detsamma: fyra. Därav namnet. Men det är inte bara medlemmarna som gör Four till vad det är. De får besök av konstnärer och smyckesfans från Göteborg, från andra delar av Sverige och från hela världen.

Four som en kulturell mötesplats:

- *Detta är ett kulturellt ställe för att träffas på, både för de yrkesverksamma men också för de som är intresserade av konst och design. Det är inte många som håller på med smyckekonst, så det kan ofta kännas som ett ensamt yrke, berättar Karin Roy Andersson. Det är därför viktigt att ha en plattform att träffas på. Vi har vernissager 1 gång i månaden med en ny utställning. Vi brukar bjuda in både nya och etablerade konstnärer, så att det blir en bra bredd. Vi bjuder också in konstnärer från olika världsdelar med olika teman.*

Vilka besöker Galleri Four?

- *Många besökare håller på med smyckekonst själva eller har ett specialintresse för hantverk eller design. Mer allmänt konst- och kulturintresserade kommer också hit. Ibland när GP skrivit om en specifik utställning, eller om det är en konstnär som arbetat med ett speciellt material, så kommer nya besökare till Four. Det kan också vara att konstnären är från ett specifikt land som lockar hit fler. Många studenter från HDK som håller på med smyckeskunst besöker Four. Det är också mycket pensionärer här, där kanske utställningen inte är det viktigaste utan att komma in och prata. Galleriet försöker få in fler människor som inte vet vad smyckeskunst är och som kan få förståelse för hur de jobbar.*

Vilka andra kulturaktörer i området samarbetar ni med?

- *Galleri Four samarbetar inom något som vi kallar för Linnéklustret. Då är det Galleri Four ihop med Atalante,*

Galleri Box, Galleri 54 och Konstpidemin som genomför gemensamma vernissager. Vi samarbetar också mycket med HDK, säger Karin Roy Andersson.

Vad avgjorde valet av den här lokalen?

- *När vi hade vårt galleri på Nordhemsgatan så låg de i en väldigt brant backe. Det var bara folk som visste vilka vi var som nådde dit, de som redan var invigda. Kastellgatan är också ett område där det finns många andra gallerier nära. Det är som ett kluster och det har bara vuxit sen vi flyttade hit. Vi har genom flytten fått fler besökare.*

Hur upplevs området Linnéplatsen idag?

- *Linnéplatsen är en mötesplats med plats för picknick. En plats för sommaren med alla restauranger. Det är dock mycket fokus på trafik och spårvagn idag. Det skulle vara bra att ändra på dynamiken litegrann. Önskvärt hade varit att få ett mer naturligt flöde runt omkring på smågatorna också, istället för enbart Linnégatan och Övre Husargatan. Sveaplan exempelvis är ett väldigt trevligt område, avslutar Karin Roy Andersson.*

DÖMEN KONSTSKOLA

Dömen konstskola

Dômen konstskola

Intervjuad: Anna Persson, rektor på skolan

Dômen är en förberedande konstskola. Uppdraget är att vara en utbildning som ger sina studenter nödvändig kunskap för att kvalificeras till konstnärliga högskoleutbildningar. Utbildningen är 2-årig, med inriktning på måleri, grafik och skulptur, med studenter i åldrarna 22 till 55 år.

Dômen som en kulturell mötesplats:

Dômen har en stor sommarutställning varje år som är öppen för alla, då hela huset blir ett utställningsrum. Det finns en konstshop där besökare får möjligheten att köpa konst från studenterna direkt, samt ett elevgalleri som består av en stor container som är placerad bakom huset. Under pandemin när allting stängde ner, så var elevgalleriet öppet för allmänheten varje vecka. Skolan tar på många olika sätt initiativ till en dialog med allmänheten, bland annat genom vernissager och föreläsningar som är öppna för alla. I samband med arrangemanget Gibca Extended, gjorde Dômen en handgjord konstkarta med olika verk, delvis för att besökare skulle se verken som var utspridda runtom i Slottsskogen, men också för att få fler att upptäcka nya delar av parken. De önskar skapa mer utställningar i själva parken. Det finns en dialog med park- och naturförvaltningen om att göra en skulpturpark, men det är en kostnadsfråga. Det är kostsamt att skydda konstverken. Men det finns ett par verk i Slottsskogen som studenterna har gjort.

Vilka besöker er verksamhet?

- Många besökare hittar till Dômen genom Slottsskogen. Hit kommer också konst- och kulturintresserade i allmänhet, men de flesta besökarna är familjer och anhöriga till studenterna. När det gäller barn och unga så driver skolan ett konstkollo på sommaren för unga mellan 13 till 20 år. Syftet är att ge fler unga möjligheten till att utöva konst och väcka kreativiteten hos dem, men också att rekrytera studenter. Skolan har också ett etablerat samarbete med Blå Stället för att nå fler barn och unga. Vi pratar förutom detta om utbildningen på olika mässor och bibliotek som är riktade till unga, till exempel var vi på Kortedala bibliotek nyligen och berättade om vår verksamhet, säger Anna Persson.

Vilka andra kulturaktörer i området samarbetar ni med?

- Det finns ett samarbete med galleri 54 och Galleri Box, där studenterna ställer ut sin konst. Studenterna har lånat ateljéplatser av Konstpedemin, och många av konstnärerna från Konstpedemin är lärare på Dômen. Under evenemanget Way Out West samarbetar vi med arrangörerna, och elever får ställa ut konst under festivalen. Vi samarbetar med Naturhistoriska museet, eleverna är där för att teckna och ha utställningar. Vi har vissa av våra kurser på Botaniska Trädgården. Slottsskogen är som en förlängd ateljé för studenterna. Dessutom finns ett samarbete med Göteborgs konsthall, Röhsska museet, Naturhistoriska museet och Kulturhuset Blå stället.

Vad avgjorde valet av den här lokalen för skolan?

- Skolan har funnits sedan 1962, men den flyttade till Slottsskogen 2005 då vi köpte huset för att slippa chockhyror på vår gamla adress mitt emot casinot. Vi sökte också efter en hållbar lösning för att själva kunna bygga och förändra, samt en byggnad med mycket plats.

Hur upplevs området Linnéplatsen idag?

- Rondellen är otrygg och rörig. Mestadels upplevs Linnéplatsen som knutpunkt mellan mysiga Linnégatan och parken. Det skulle vara önskvärt att göra en grönare väntplats så att den blir mysigare. Sveaplan upplevs som en trevlig och levande plats, lär av den för Linnéplatsen.

- Det behövs tydligare koppling från Linnéplatsen till verksamheterna. Folk hittar till Linnéplatsen och Slottsskogen, men sen är det en förvirring att hitta till Dômen. Det skulle vara positivt med en exponeringsyta på Linnéplatsen, där delar av studentutställningarna kunde visas. Det skulle vara attraktivt för hela området. Ett annat förslag är att ta fram en rolig och kreativ karta över området som sätts upp på Linnéplatsen. Med en text som säger: Välkommen till Linnéplatsen, här finns allt detta! avslutar Anna Persson.



IDENTITET

Vad som ryms i begreppet identitet kan ibland upplevas lite svårfångat – och tolkas i många fall rent intuitivt. I denna rapport bildar enkätsvar och djupintervjuer svar på frågan vad det är som gör Linnéplatsen till just Linnéplatsen.

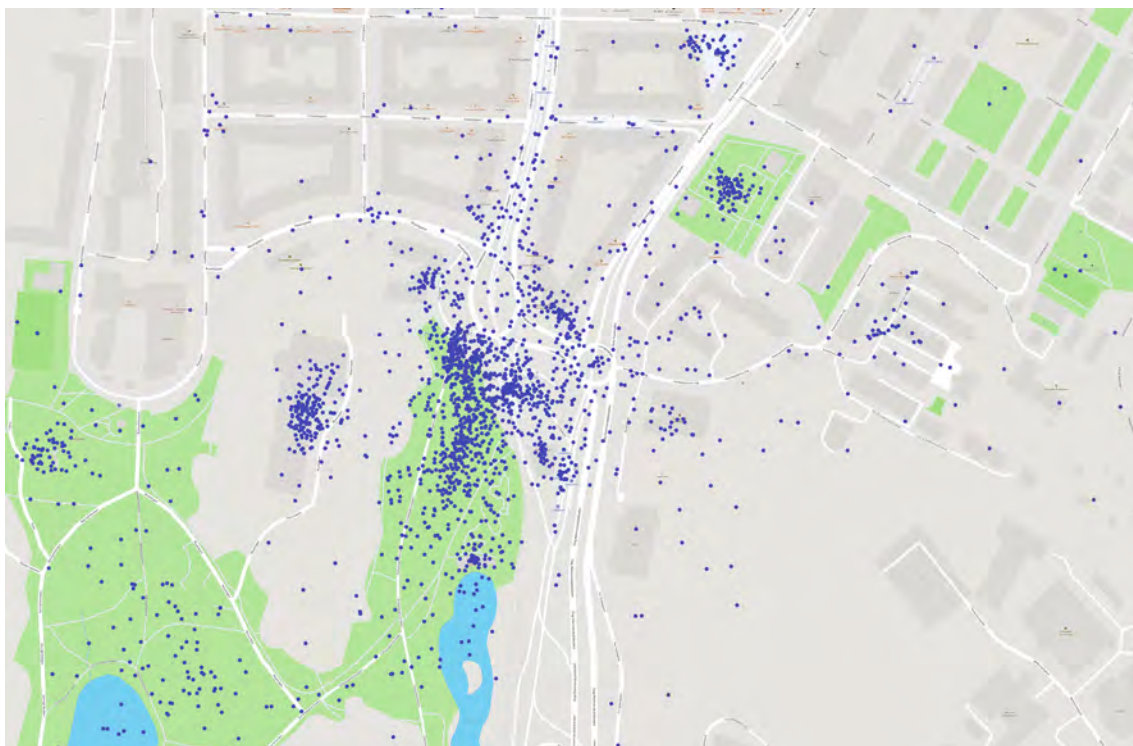
Kulturmiljöerna, konsten, kulturella mötesplatser och de kreativa verksamheterna bildar tillsammans den kulturella identiteten på Linnéplatsen. Men identiteten innehåller också sociala komponenter utanför dessa kulturvärden, som istället hänger samman med andra upplevelser av platsen.

För att fånga ett områdes identitet krävs oftast någon typ av dialog med de som använder platsen. För Linnéplatsen fångas inspel och kunskap via en digital enkät. Det goda gensvaret på enkäten visar på ett stort engagemang för Linnéplatsen och dess omgivning. I enkätsvarens utsatta kartrålar markeras Linnéplatsens viktiga närliggande platser. Kommentarer tillsammans med kartmarkeringar visar allmänhetens kunskap om Linnéplatsen. Både styrkor och brister med platsen synliggörs i den breda gruppens svar. Många svarande uttrycker kärlek för området och dess betydelse för Göteborg.

På följande sidor följer en analys av de markerade platserna och kommentarer som enkäten ger. Analysen inkluderar både Linnéplatsens olika delar och viktiga platser i närområdet som många markerar ut. Sammanfattningsvis kan sägas att Linnéplatsen samtidigt har en stark identitet och en vag identitet. Dubbelheten framgår tydligt i genomförd inventering. Tolkningen är beroende av om perspektivet är Linnéplatsens trafikmiljö eller istället Slottskogens entré med gräsmattan bakom hållplatsen. Påverkar gör också kopplingar till Linnégatans och Linnéstadens identitet.

Generellt anger cyklister och gående som svarat på enkäten att trafikmiljön upplevs som osäker och farlig. Många uttrycker hållplatsens undermåliga service och gestaltning.

Gräsmattan bakom hållplatsen samt husen med rundade fasader tillför positiva värden för Linnéplatsen. Gräsmattan, som är öppen mot hållplatsen, tolkar många som själva Linnéplatsen – att mötas på Linnéplatsen kan betyda att träffas på denna gräsmatta – kanske vid "snörestatyn" som en svarande skriver. Husen med rundade fasader ger en rumslig markering för den yta som en gång var en plats och stärker därmed upp identiteten.



I mitten av ett natur- och kulturkluster

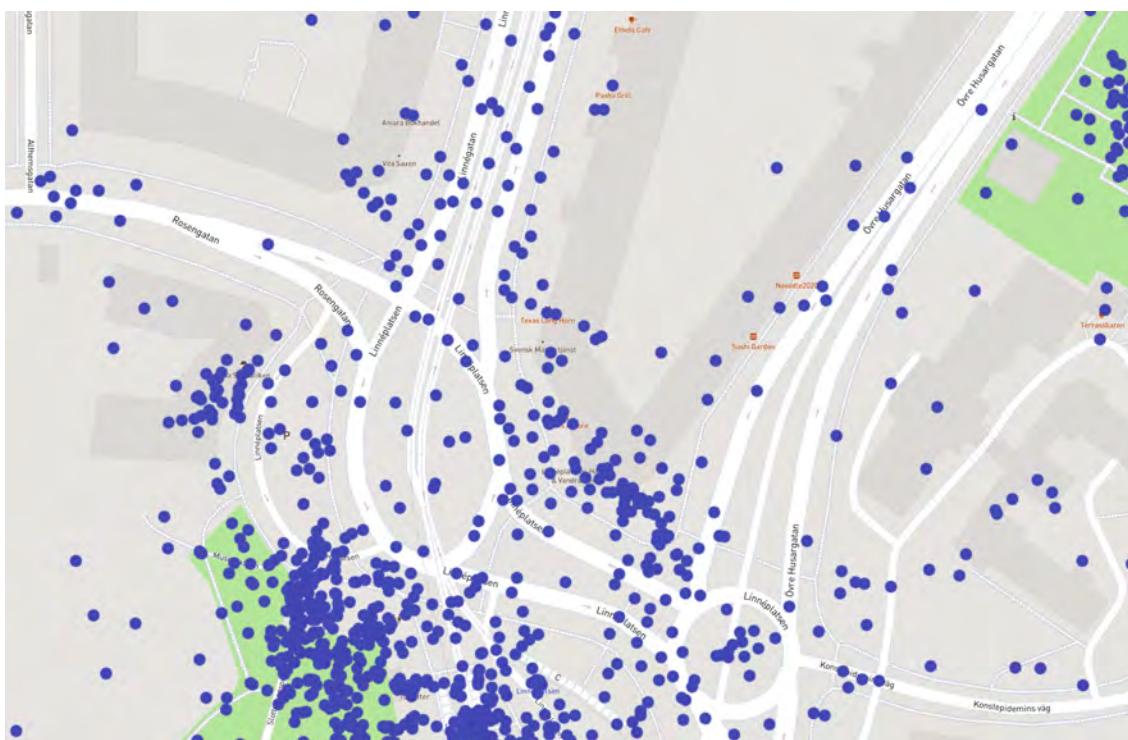
Vid en inzoomning av alla utmarkerade kartnålar på Linnéplatsen med närområde, blir det synligt hur många viktiga och uppskattade platser som finns i Linnéplatsens närhet. De platser som tydligast står ut på kartan i närområdet, om man bortser från Linnéplatsens egna delar, är Plikta, Naturhistoriska museet med naturområdet intill, Linnégatan, Sveaplan, Seminarieparken, Konstpedemin och universitetet. I kommentarer kring platserna finns mycket uppskattning, detaljkunskap och minnen som tyder på en identifiering med och omsorg om de olika delarna av området. Fördjupningar kring vad som sägs om de olika delarna kommer på sidan 37.

Som helhet finns här ett unikt kluster av natur- och kulturvärden. Dessa hade dock kunnat förstärkas i sitt samspel om Linnéplatsen i sig själv hade en tydligare gestaltning och om rörelsen mellan de olika delarna var tydligare och lättillgängligare. Själva Linnéplatsen har därför i stort fått många negativa kommentarer om man jämför med platserna runt omkring. Det är tydligt att dagens utformning av platsens olika delar missar möjligheter till goda synergieffekter.

Linnéplatsen och dess olika delar

Namnet Linnéplatsen ger en något missvisande bild - det är nämligen svårt idag att se vad som egentligen är själva platsen. Kartenkäten bekräftar detta och visar på de många komponenter som användarna ser är Linnéplatsen. I följande analys beskrivs de delar som kommenterats av många, och som bidrar till den ganska vaga helhet som är Linnéplatsen:

- Husen med de rundade fasaderna
- Slottsskogens entré via Slottsskogspromenaden
- Trafikmiljön
- Hållplatsområdet med offentlig toalett, korvkiosk och kiosk
- Gräsmattan bakom hållplatsen



Husen med de rundade fasaderna

Det rundade nationalromantiska tegelhuset på Linnéplatsen 1 har i ett femtiotal enkätsvar markerats för sin arkitektur och sitt bidrag till platsen, och även det rundade kvarteret på andra sidan Linnéplatsen har många markeringar. Detta delvis för sitt bidrag till platsen rumsligt, men mestadels för restaurang, uteservering och soligt läge. Läs några av kommentarerna under kapitlet Kulturmiljö på sidan 11.

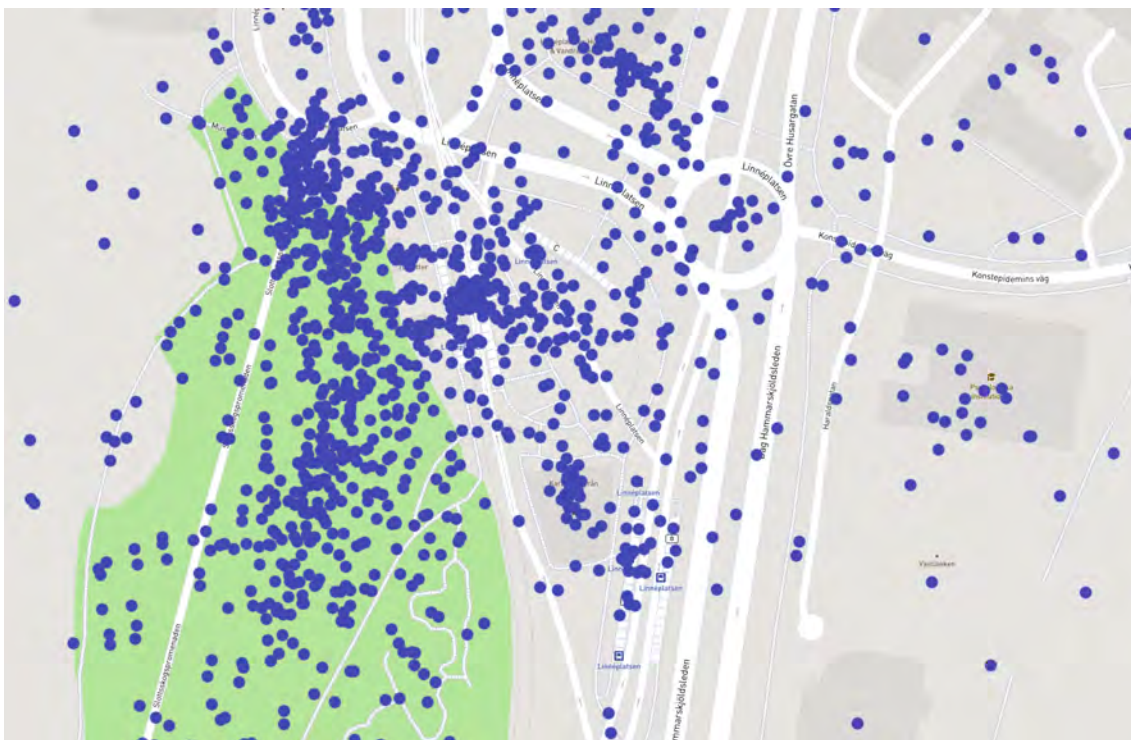
Entrén till Slottsskogen

I enkätsvaren finns mängder av kommentarer som rör början av Slottsskogspromenaden och dess stråk in i parken. Många pekar på gränsen mellan stadskvarter och park. "Här börjar och slutar staden." "Vid entrén till Slottsskogen andas man ut och vet att det blir skönt att gå i parken." "Entrén till Slottsskogen och med den natur, luft, människor, frihet och interkontinental atmosfär." "Entrén till Slottsskogen. Slottsskogen är en viktig del av den göteborgska identiteten. Dessutom är parken för alla." "Ingången till Slottsskogen från Linnégatan är viktig." "Här vandrar man in i Slottsskogen till: Vila, WOW, sommar, musik, picknick... minnen."

Förutom att många markerar betydelsen av entrén till Slottsskogen finns också flera förslag på hur den skulle kunna förbättras: "Linnéplatsen är idag lite anonym som ingång/entré till Slottsskogen och den

härliga vidsträckta parken mellan Botaniska, Majorna och Linnéstaden. Här skulle finnas en trevlig portal med VÄLKOMMEN, Slottsskogens historia, Slottsskogens nuvarande funktion etc." "Behövs en vacker entré." "Entrén viktig, mötesplats och stråk. Känns inte som en entré idag."

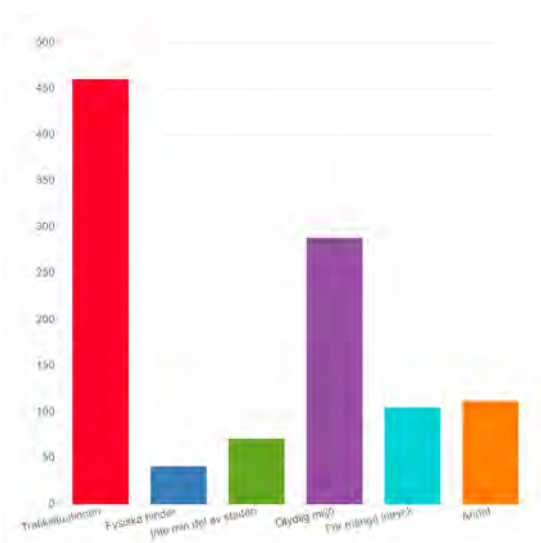
En del jämför också med hur det varit tidigare och lyfter kopplingen mellan gammalt och nytt. Säröbanans tidigare station kommer upp i flera kommentarer. "Hela "entrén" till parken! Idag totalt ointressant... Minns Slottsskogen från tidigt 50-tal då Säröbanan fortfarande fanns eller då vi gick till Slottsskogen och åkte skidor på vintern... Kan man inte blanda gammalt o nytt, ge parken en ett inbjudande intryck. Bänkar o träd förhöjer miljön. Kan ni få med Övre Husargatan, från Sveaplan och upp, i projektet vore det mycket tack-samt! Roligt att ni fått möjlighet att lyfta Linnéplatsen till något positivt! Ser fram emot fortsättningen..."



Trafikmiljön

Om rondellen och området runt omkring uttrycker många att det är en stressig och otrygg trafiksituation. Någon skriver att det är "den värsta trafiklösningen i Göteborgs historia". Flera beskriver utmaningarna när alla trafikslag; gående, cyklister, elsparkcyklar, bussar, bilister och bilar trängs på liten yta. Cykelöverfarter beskrivs som osäkra och med risk för olyckor. Övergångsställen beskrivs som otydliga. Någon skriver att "det borde göras enklare för cyklister och fotgängare att röra sig runt på Linnéplatsen som ju förbinder Linnégatan och Övre Husargatan med Slottsskogen." Som helhet är det många kommentarer som lämnats som berör trafiklösningarna, och som bygger på mycket erfarenhet och användning av platsen. Därför lämnas denna enkätundersöknings resultat inklusive kartmaterial till Göteborgs Stads trafikkontor, så att de får ta del av alla kommentarer i detalj.

Att trafiksituationen på Linnéplatsen är ett hinder visas tydligt i en flervalsfråga som handlar om otillgänglighet till platsen. Dryga 450 av de svarande (röd stapel) anger trafiksituationen som hinder för att använda platsen. Detta jämfört med exempelvis "fysiska hinder" (blå stapel) som får ca 50 svarande.



Trafiksituationen (röd), Fysiska hinder, (blå), Inte min del av staden, (grön), Otydlig miljö (lila), För många intryck (turkos), Annat (orange).

Hållplatsområdet med offentlig toalett, korvkiosk och kiosk

Flera svarande uttrycker att det vid spårvagnshållplatsen är god tillgång till kollektivtrafik, och att det är en viktig bytesplats. Flera har också markerat ut hållplatsen som en viktig mötesplats: *"Linnéplatsen är mötesplatsen för mig o mina vänner innan vi fortsätter in i Slottsskogen, denna underbara lunga i gbg."* *"Här slutar Linnégatan och Slottsskogen tar vid. Naturlig mötesplats."* Flera positiva kommentarer finns också kring cykelpumpen och cykelställen på platsen. Tillgången till offentliga toaletter är också uppskattad: *"Offentliga toaletter, viktigt att det finns många i stan och att de är gratis."*

Men det finns också många kritiska kommentarer, dels kring utformningen av platsen och dess byggnader, dels kring säkerheten på platsen. Följande kommentar sammanfattar mångas bild av hållplatsen: *"åker mycket spårvagn, finns ingen vänthall, kiosken är fallfärdig och mycket undermålig. Extremt dålig service för att vara en sådan stor knutpunktsstation."* Andra skriver att det är *"blåsig och dåligt med sittplatser när man väntar på spårvagnen."* *"Hellre bänkar och papperskorgar här än slarvigt parkerade elsparkcyklar."* *"Dödutrymme för bussar. Hatar det."* *"För mycket plats för allt annat utan något trevligt för folk. Platsen är tråkig."* Säkerheten på platsen kommenteras bland annat såhär: *"Färdigt ställe med övergångar och dålig sikt, dåligt avspärrat m.m."* *"Avgångsskyltarna. Bra men de borde vara fler så att man inte måste springa över spåren för att få en överblick."* Korvkiosken och kiosken uppskattas för sina funktioner, och någon säger att *"Det ger ljus och en säkerhet att om något händer kan jag gå in dit"* men inte för sitt utseende: *"Kiosken är mkt ful men en vackrare byggnad här vore fint. Linnéplatsen bör vara en levande plats med verksamheter så den inte blir öde."*

Gräsmattan bakom hållplatsen

Även om detta formellt är en del av Slottsskogen, lyfts platsen som är gräsmattan bakom hållplatsen in i analysen av Linnéplatsen. Dess närhet och öppenhet till hållplatsområdet gör att Linnéplatsen får ett positivt och socialt tillskott, vilket leder till att Linnéplatsen som helhet får en mer positiv identitet. Linnéplatsen lånar alltså lite av kärleken för Slottsskogen. Det är också synligt i en del kommentarer i enkätsvaren att om en stämmer möte vid Linnéplatsen så är det främst här på gräsmattan. Följande

kommentar visar också på att svarande gärna ser att området här får påverkan på hur Linnéplatsen gestaltas i övrigt: *"Ingången till Slottsskogen är det bästa. Samt vägen upp mot naturhistoriska. Försök förlänga parkområdet så att det omfattar hela linneplatsen. Få bort så mycket trafik som möjligt för att minska bullret och upplevt stök, möjligtvis lägga hållplatser och bilväg under marknivå."*

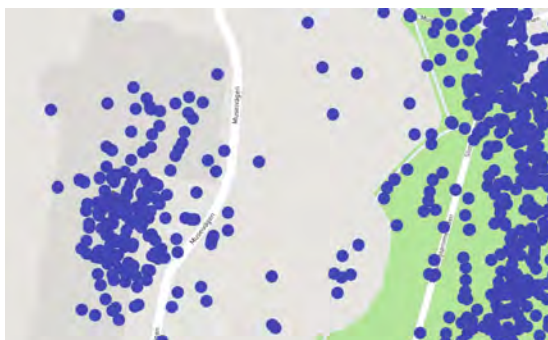
Det finns mängder av kommentarer i enkätsvaren här, detta är den plats tillsammans med Naturhistoriska museet som fått flest kartnålar. Kommentarna rör att det är plats för möten, picknick, att flera generationer möts här. Exempelvis markeras en mötesplats för äldre: *"En bänk där vi börjar promenader med andra seniorer"*. Här uttrycks också kärleken för Slottsskogen som återkommer i många kommentarer: *"Älskar ängen bakom korvkiosken men såklart hela Slottsskogen."*

Som beskrivs under kapitlet Konst finns här också kommentarer kring konsten: *"Snörestatyn" är fin och har alltid stått i entrén till Slottsskogen sedan jag var liten. Den skulle dock behövas tas hand om bättre och fräschas upp/renoveras."* *"Flätstatyn. Bra mötesplats"* *"Statyn brevid gatuköket över barn som blev bussade till Askim för att bada. Påminner om ett mer solidriskt göteborg. En fin staty."* *"En av Göteborgs finaste skulpturer, av Jerd Melander, har placerats BAKOM en väntkur! Skäms!"*

Viktiga platser i Linnéplatsens närområde

Förutom Linnéplatsens olika delar så är det en viktig del av analysen kring sammanhanget att lyfta fram de platser i närområdet som många svaranden markerat upp som betydelsefulla. Det är som beskrivits tidigare flertalet platser med stor dragningskraft som ligger här.

Slottsskogen och dess olika delar är förstas den miljö som är av störst betydelse för de svarande, många har markerat den och många uttrycker hur mycket de uppskattar djurgårdarna, observatoriet, dammarna med flera delar. Förutom Slottsskogen som helhet som alltså är den uppenbara stjärnan, följer här en beskrivning av de platser som ligger som en ring runt Linnéplatsens nod.



Göteborgs naturhistoriska museum

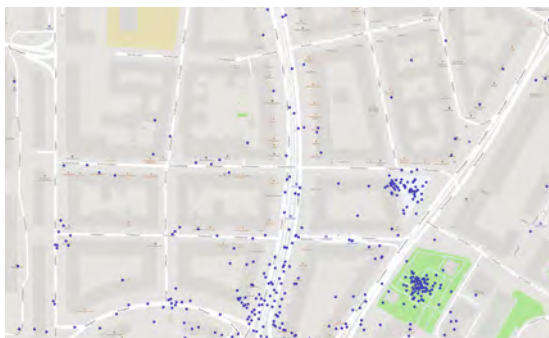
Museet är den plats i Linnéplatsens närområde som flest svarande har märkt ut som viktig. Här finns mycket uppskattande kommentarer som att det är fint, fantastiskt och viktigt, kommentarer som gäller både hus och verksamhet. Exempelvis: *"för dess utställningar och vackra byggnad som förgyller utsikten från Linnéplatsen."* Flera skriver också om kontinuiteten som byggnaden och verksamheten innebär, som i följande beskrivning: *"Kulturhistoriskt riksintresse. Här var jag som barn, hit går jag med mina barn!"* Platsen beskrivs av flera som en bra plats att tillbringa tid med barnen. Även naturområdet framför byggnaden märks ut av en grupp svaranden. Den väljs bland annat för sina träd, som en person skriver att den vuxit upp med, som en bra sträcka för hundrastning, samt att museitrappan är fin och ger bra utsikt. Flera har märkt ut gångstigen med bänkar och utsikt, en person skriver så här: *"Gillar gångstigen bredvid den stora. Att man kan välja den vägen också. Mysigt med bänkarna där också."* En person beskriver också upplevelsen av platsen från lite avstånd (från spårvagnen): *"Här brukar det växa scilla på våren - de enda av Slottsskogens blommor som man ser utan att behöva gå in i parken. Det gör mig glad att uppleva vårens första blommor, även om jag inte ens har tid att kliva av spårvagnen."*

När det gäller saker som behöver förbättras skriver några att det är viktigt att förbättra tillgängligheten till Naturhistoriska.



Plikta

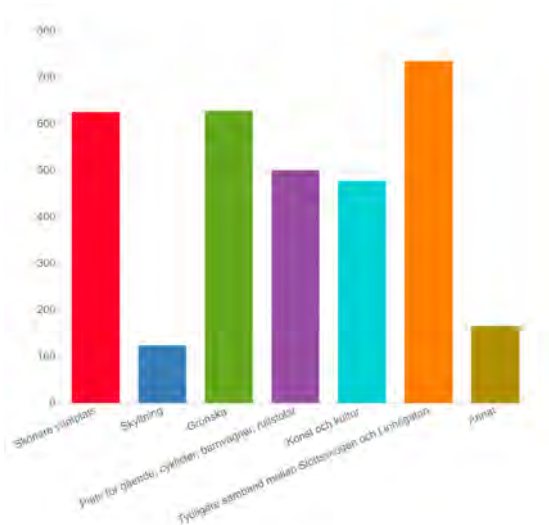
Precis som med Naturhistoriska museet har flera som markerat Plikta som en viktig plats betonad att den är betydelsefull för flera generationers barn: *"Gått dit med mina barn. Nu med barnbarn."* *"Kär plats sedan barndomen."* *"Plikta, där mina och andras barn njutit av lek och spel."* Flera som svarat uttrycker kärlek för platsen. När det gäller utrustning uppskattar någon uthyrningen av friluftssaker, medan någon efterfrågar fler rutschkanor för äldre barn.



Linnégatan

Linnégatan har i enkäten märkts ut både för sin funktionalitet, med olika verksamheter som apotek och restauranger, för sin utformning, och som plats att ströva och mötas. Att gatan och dess miljö uppskattas, syns i kommentarer som: *"Linnégatan är Sveriges vackraste gata."* *"Linnégatan är underbar att gå en solig vårdag."* *"Promenad på Linné är tradition."* Här finns också potential för mer möten som syns i följande kommentar: *"Gärna en sån härlig Gul bänk som ni satt ut och kallat tjötbänk eller dylikt, det finns många ensamma som gärna både vilar benen och tjuftar med andra."* Linnégatan nämns också i kommentarer på andra kartnålar som har satts på Linnéplatsen, där de svarande vill framhålla betydelsen av gatans avslut vid Slottsskogen/Linnéplatsen.

I flervalfrågan i enkäten om vad en tycker saknas på platsen, var också *"Tydligare samband mellan Slottsskogen och Linnégatan"* det alternativ som valdes av flest svaranden (orange stapel).



Skönare väntplats (röd), Skyltning (blå), Grönska (grön), Plats för gående, cyklist, barnvagnar, rullstolar (lila), Konst och kultur (turkos), Tydligare samband mellan Slottsskogen och Linnégatan (orange), Annat (senapsgul).



Sveaplan

Torget blir i enkätsvaren synligt som en viktig plats i området. Mestadels är det mycket uppskattat, exempelvis: *"Fantastiskt fint och bra planerat torg. Fina matställen och dekorationer."* Flera lyfter fram stensättningen/konstverk och många lyfter fram Gyllene Prag, och dess container utomhus på sommaren, samt att platsen är en fin samlingsplats sommartid. Några lyfter dock knepig trafik och för många bostadsentréer, men det är få kommentarer i jämförelse. En svarande saknar biograf Svea som *"gjorde att torget kändes Göteborg."*



Seminarieparken

Denna lilla park framför en universitetsbyggnad, har lyfts fram av många av de svarande. Den beskrivs av många som en grön oas som är viktig för området och som en kontrast till trafikmiljön. "Magisk lund i trafikbrus" är ett citat från en av användarna som sammanfattar denna kvalitet. Ett annat längre citat som också lyfter fram kontrasten följer här:

"Det är en rofylld plats i ett annars opersonligt myller som andas passage, genomfart, stress, irritation (trafiken/korsningar/rödljus/skyltar med instruktioner/ihoplappade nödlösningar) ogenomtänkt med fokus på flöde för bilar och människor som inte har tid med annat än att röra sig i en riktning mot något annat än att uppehålla sig vid platsen. Någon sorts stress och utan omsorg. Inne i trädgården är ett omsorgsfullt och genomtänkt arbete gjort med plats för liv och kreativitet. Någon har planerat och lagt tid för det sköna, utan anspråk på att tjäna pengar, utan bara ett varande i nuet. Det är fint."

Flera som svarat har också lyft fram hur fin platsen är om våren när körsbärsträden blommar, och att här finns bänkar, vatten och ett mullbärsträd.



Konstepidemin

Konstepidemin har märkts ut både av besökare och verksamma som en uppskattad plats och verksamhet. Exempelvis: "Konstepidemin. Går på utställningar, träffar andra, bra seminarier, tillgången till konst och kultur ger avbrott i vardagen där jag hämtar energi och inspiration." Andra nämner också möten, natur, mat, pedagogik och områdets historia som viktiga komponenter samt att det finns publik verksamhet för alla åldrar. Se också mer om verksamheten i intervjudelen.

LINNÉPLATSENS POTENTIAL

Sammanfattningsvis visar inventeringen att det finns en stor potential för kulturplanering på Linnéplatsen, med ett engagemang för området från verksamma och allmänhet, betydelsefulla kulturvärden att lyfta fram samt en underutnyttjad nodfunktion. Med de fem kulturvärdena som ramverk kan några rekommendationer formuleras med bas i genomförd inventering:

Kulturmiljö: Kulturmiljöinventering för Linnéplatsen saknas när denna rapport sammanställs i februari 2022. Då närvaron av kultur- och naturvärden i området är hög är det viktigt att en sådan inventering görs framöver. Arbetet med att göra ett kulturresevat av Slottsskogen och det kommande resevatets möte med staden är också viktigt att ta hänsyn till i fortsatt process. I kartenkäten lyfter användarna fram delar av platsens historik i sina svar, som exempelvis Säröbanans stationshus och den tidigare tydliga entrén till Slottsskogen. Flera efterfrågar att den historiska berättelsen synliggörs vid platsen. Det finns en stor berättarpotential här, och genom att finna en gestaltning för att lyfta fram dessa historiska spår kan platsen förankras och bjuda in i Slottsskogens kulturresevat på ett tydligt sätt.

Konst: Flera olika komponenter är betydelsefulla att integrera i arbetet framåt. Dels ett medvetet förhållningssätt till konstverken *Gemenskap* och *Badresorna till Askim*, som är viktiga för platsen. *Gemenskap* är något av ett landmärke och en mötesplats, och *Badresorna till Askim* knyter an till både platsens och barnens kulturhistoria och skulle kunna få en mer framträdande roll, då konstverket idag står undanskymt. Flera i enkäten minns Säröbanan, stationshuset och badresorna, så potentialen för att lyfta fram en engagerande kulturhistoria finns i och med detta konstverk. Men det är också tydligt att det finns ett engagemang för populärkulturella referenser som *Shorelinestenen* på platsen. Dessutom uttrycker flera av de kreativa verksamheterna som

intervjuats för rapporten att de gärna jobbar mer integrerat med verk i relation till Slottsskogen och Linnéplatsen. Ett helhetsgrepp och en integrering av konstens betydelse i platsens utveckling är därför önskvärt.

Kreativa verksamheter och Kulturella mötesplatser: Genom djupintervjuerna som genomförts med ett urval av kreativa verksamheter blir det tydligt vilken bred samverkan som finns i området. Naturområden används för konstuttryck, gallerier genomför gemensamma konstvandringar eller gemensamma vernissager, konstnärer i området verkar som pedagoger. Detta för att bara nämna några av de samverkansformer som finns runt Linnéplatsen. Om det är något som saknas och som flera verksamheter efterfrågar, är en synlighet för verksamheterna i stadsrummet vid Linnéplatsens knypunkt. Detta både för att det ska bli lättare att hitta till verksamheterna, men också för att de tillsammans kan skapa synergieffekter kring denna centrala plats. Framåt behöver alltså både tillgängligheten till verksamheterna och verksamheternas möjlighet till närvaro på platsen stärkas.

Identitet

Om man zoomar ut ger övriga kulturvärden; konst, kulturmiljö, kreativa verksamheter och kulturella mötesplatser, ett stort avtryck på upplevelsen av detta område. Men den bild av av platsen som enkätsvaren ger, synliggör tydliga utvecklingsbehov. Mycket handlar om att Linnéplatsen i sig med alla sina delområden behöver gestaltas på ett tydligare sätt, för att ge en helhet och ett centrum för alla de värden som finns runtomkring. Rekommendationen framåt för att utveckla Linnéplatsens identitet är därför att både stärka gestaltningen av noden, själva kärnan, men också samverka med områdets aktörer som skulle kunna bidra på många sätt till en mer levande plats. Nätverken finns – det är bara kärnan som behöver förankras och utformas på ett människovänligt och kreativt sätt.

