

Detaljplan för Röda Bryggan
Diarienummer 0301/12

Antikvarisk konsekvensbeskrivning

Sören Holmström
Göteborgs stadsbyggnadskontor
2018-04-23

Innehåll

Bakgrund och Syfte	2
Resultatsammanfattning	2
Kulturhistoriska och stadsbyggnadsmässiga bedömningsgrunder	3
Detaljplaneförslag och konsekvensbedömning	9
Åtgärdsbehov	11

Antikvarisk konsekvensbeskrivning

Bakgrund och Syfte

Inom ramen för det pågående arbetet med detaljplan för kvarteret Röda Bryggan inför granskning har föreliggande antikvarisk konsekvensbeskrivning tagits fram i syfte att utgöra ett bedömningsunderlag i samband med en vidare prövning av tänkta rivningar, exploateringsnivå och formgivning av den nya bebyggelsen. I detta syfte har också ingått att med utgångspunkt från kvarterets och den kringliggande miljöns kulturhistoriska och arkitektoniska stadsbildsvärden visa på behovet av ytterligare åtgärder för att på ett bättre sätt dels inordna de nya byggnadskropparna i riksintressemiljöns karaktäristiska uttryck och dels säkra den kvarvarande ursprungsbyggnadens arkitektoniska integritet. Åtgärder som berör fornlämningar under mark behandlas inte i denna konsekvensbeskrivning.

Föreliggande bedömningar, som redovisar detaljplaneförslagets materiella och visuella påverkan på kvarterets kulturhistoriska och arkitektoniska egenart, har gjorts med särskilt beaktande av de kulturmiljökvaliteter som tidigare lyfts fram; dels i det antikvariska planeringsunderlag som togs fram av Archidea AB inför samrådet (*Pustervik – Kulturmiljö & Stadsbildsanalys*) och dels i det remissyttrande som Länsstyrelsen inkom med 2016-09-29.

I Länsstyrelsens remissyttrande framhålls behovet av planbearbetningar i syfte att undvika risk för påtaglig skada på riksintresset för kulturmiljövård, varvid följande observanda ovan mark lyfts fram:

- Kvarterets skala mot kanalen utgör en viktig del av riksintresset.
- Karaktärsskapande för kvarteret är att bebyggelsen successivt trappar ned mot kanalen.
- Kvarteret är karaktärsskapande för området och har mycket stor betydelse för stadsbilden i kanalrummet som länk till förståelsen av den äldre staden.
- Kvarteret har ett stort influensområde, där kvarteret från flera siktlinjer upplevs som fond. Det är viktigt att ta hänsyn till siktlinjerna.
- Mötet mellan det äldre huset Brogatan 2 och angränsande föreslagna byggnader behöver studeras vidare, där det äldre huset anger den skala man bör förhålla sig till.
- Den bevarade gårdsmiljön inom kvarteret skulle kunna utredas vidare i den fortsatta planprocessen.

I Länsstyrelsens yttrande påtalas vidare att det framtagna kulturmiljöunderlaget på ett tydligare sätt behöver ligga till grund för detaljplanens utformning. Föreliggande kulturmiljöanalyser, som bygger vidare på de centrala kulturmiljö- och stadsbildskvaliteter som lyfts fram i det framtagna planeringsunderlaget, tar också stöd mot andra kulturmiljöutredningar som utförts med angöring mot planområdet. Av dessa kan särskilt nämnas *Kvarteret 3 Röda Bryggan i Göteborg – Kulturhistorisk undersökning* (Lindholm Restaurering AB 2007), *Antikvariskt bedömningsunderlag för gångbroar över vallgraven* (Archidea/Mats & Arne arkitektkontor AB 2016) samt *Detaljplan för Järnvågsgatan m.m. Kulturmiljöutredning Järnvågsgatan m.m.* (Mats & Arne arkitektkontor AB / Antiquum 2017).

Resultatsammanfattning

De kulturmiljö- och stadsbildsvärden som lyfts fram i refererade arbeten har kondenserats genom textutdrag med tillhörande kompletteringar och omformuleringar till ett antal centrala bedömningsgrunder, mot vilka föreliggande förslag till planutformning har granskats och konsekvensbeskrivits. Detta har skett dels med avseende på de kulturmiljökvaliteter som går förlorade vid genomförandet av planens förslag till rivningar, och dels med beaktande av i vad mån den planerade nybebyggelsen förhåller sig till kvarterets och den kringliggande bebyggelsemiljöns befintliga karaktär och kulturhistoriska berättarinnehåll.

Konsekvensbeskrivningen visar att kulturmiljövärden av central betydelse för bebyggelsemiljöns karaktäristiska berättarinnehåll kommer att gå förlorade. Visserligen uppvisar förslaget till kvartersomvandling en ambition att bevara en viktig komponent som refererar till kvarterets

ursprungliga byggnadsskick. I jämförelse med samrådsförslaget har också en viss förbättring uppnåtts för att inordna sig i områdets karaktäristiska bebyggelsemönster med trappning ner mot kanalen i kvarterets östra sida. Däremot kvarstår en allt för hög skala i kvarterets västra del mot Järntorgsgatan fram till Brogatan 2 utan övertygande trappning mot kanalrummet. På denna punkt föreslår konsekvensbeskrivningen volymreduceringar och omfördelningar med tydligare trappning för att dels stärka den bevarade byggnadens integritet i det nya bebyggelsesammanhanget och dels förbättra den nya kvartersfigurens exponering utmed såväl Järntorgsgatan som utmed kanalrummet från Rosenlundsbron fram till Esperantoplat- sen. Här till förs några synpunkter på hur detaljplanen med tillhörande gestaltningsprogram ytterligare kan bidra till ett säkerställande av det arkitektoniska uttryckets kontextualitet.

Kulturhistoriska och stadsbyggnadsmässiga bedömningsgrunder

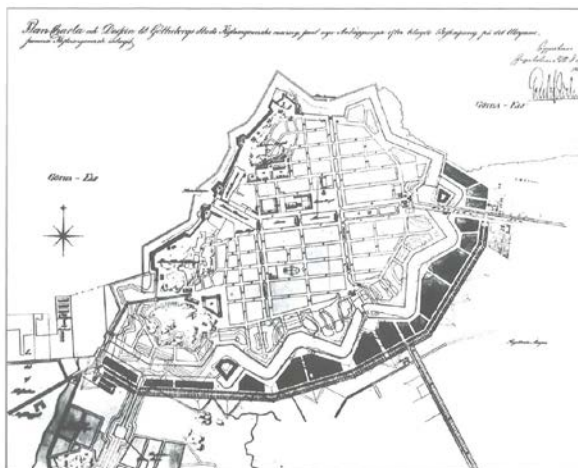
Kvarteret, som ligger i direkt anslutning till Rosenlundskanalen är väl exponerat i den kringlig- gande miljön med ett relativt stort influensområde, och ingår i en kulturhistoriskt intressant miljö med direkt anknytning till stadens historiska funktion som en befäst sjöfarts- och handels- stad. Idag domineras miljösammanhanget av ett öppet stadsrum med bevarade exponenter för stadens sjöfartsanknutna och näringsekonomiska utveckling i visuell samverkan från 1800- talets första hälft då Rosenlundskanalen tillkom fram till 1970-talets modernistiska omvandling på kanalens norra sida utmed Rosenlundsgatan.

Denna stadsbyggnadsprocess har skett med bakgrund mot resterna efter den befästa sta- dens befästningsverk utmed Kungshöjds klippkrön, vilket ger detta stadsbyggnadsområde tillsammans med Packhusplatsen en strategisk betydelse för den samlade berättelsen om Göteborgs historiska identitet som den befästa handels- och sjöfartsstaden, vartill också kommer stadens industrialiseringsprocess som inleddes utmed Stora Otterhällans bergsfot och en bit in på Rosenlundskanalens norra sida vid 1800-talets mitt. Det fåtal byggnader och kvar- ter som fortfarande kan berätta om denna historiska process har idag ett mycket stort kultur- historiskt och stadsbildsmässigt värde som central del av riksintresset för kulturmiljövård, där kvarteret Röda Bryggan genom sin sammanhållna skala och sitt byggnadsskick i ett expone- rat läge har en tongivande inverkan på det kringliggande bebyggelselandskapets historiska djup och stadsbildsmässiga kvaliteter.



Kvarteret i sitt historiska och nutida stadsbyggnadssammanhang

I samband med vallraseringskontraktet 1806 utarbetade stadsarkitekt Carl Wilhelm Carlberg en stadsplan för det forna befästningsområdet 1808, vilken bl.a. inbegrep en uträtning av vallgraven i väster och innanför liggande kvarter utmed Lilla Otterhällans bergsfot. Genom utfyllnaderna vid Skeppsbron och uträtningen av vallgraven till en hamnkanal med kajplatser och öppningsbara broar för att kunna föra in varor med båt i Rosenlundsområdet gavs en betydande plats åt stadens industriella och kommersiella omvandling inom det gamla stadsområdet, vilken skulle ta sin början decennierna kring 1800-talets mitt. Till stadens traditionella handelsnäring kom nu nya lönsamma verksamheter som textilfabrikation och mekaniska verkstäder. 1841 uppfördes Göteborgs Mekaniska verkstad väster om Lilla Bommen, för att 1845 följas av Göteborgs gasverk i det utfyllda markområdet där Rosenlundskanalen möter Göta älv, varefter Rosenlunds spinneri i tre våningar följde 1847.



Carlbergs plan för rivning och stadsutvidgning 1808 / Hus för Hus



Utsnitt stadsdelskarta 1872 / Rob. Söderqvist

Under 1850-talet bebyggdes också Rosenlundsgatans norra sida med bostads- och affärshus i två till tre våningar, varpå följde en liknande utveckling under 1860-talet utmed kanalrummets södra sida i enlighet med planläggningen av den nya stadsdelen Pustervik, som utöver bostads- och affärshus i två till tre våningar i kvarteret Röda bryggan även inbegrep Pusterviksplatsen för lossning av tegel, sten och sand. På norra sidan tillkom också 1858 "Ångköket", där det serverades billig mat till "mindre bemedlade", d.v.s. en slags fattigvårdsverksamhet som kom att bli nära granne med Fiskekyrkan som uppfördes 1874. Här finner vi industri och verkstäder, fattigvård, basarer och fiskhandel tät inpå varandra; en stadsmiljö av 1800-talssnitt med hopträngda funktioner fullt av liv långt fram på 1900-talet.



Ångkökets byggnad 1901 Ur "Göteborg under 300 år"



Kring sekelskiftet 1900 GMA-7449-105

Under 1800-talets senare hälft och en bra bit in i 1900-talet var stadsrummen utmed Rosenlundskanalen en lite hårdkokt och livlig miljö med enkla tegel- och putsfasader, en pragmatiskt framvuxen miljö. Denna pragmatism återspeglas fortfarande i den disparata bebyggelsemiljön. Här kontrasterade samtidigt Pusterviks kvartersfronter mot Rosenlundskanalen med sina lugna följsamma linjer utmed dess krökning fram mot älven, vilket i stora drag fortfarande gör sig gällande när vi idag betraktar bebyggelsemiljön från Rosenlundsbron och utmed kanalkanten där stadsdelens sammanhållna homogenitet i skala och volym framträder.

Detta givetvis med undantag för ställvisa förhöjningar av takfoten, men som ännu inte helt bryter av horisontaliteten.



Vykort, avsänt 1906 / GMA 4445:86



Det är den samverkande skalan i sig mellan Pusterviks och Rosenlunds kanalfronter som idag ramar in kanalrummet och skapar ett sammanhållande uttryck, trots bebyggelsens olikheter i övrigt. Detta lyfts särskilt fram i det antikvariska planeringsunderlaget, där man också framhåller att byggnaderna tillsammans skapar *"... en visuellt tydlig sträckning som leder perspektivet ut mot hamnen och som blir en viktig symbol för Göteborgs identitet som gammal hamnstad."*, där för övrigt Frilagrets framskymtande i bakgrunden förstärker berättelsen om denna sjöfarts- och hamnmiljö. Det är också kvarteret Röda Bryggans lägre skala inom stadsdelen, resulterande i en tydlig trappning avläsbar från både Rosenlundsbron och Heurlins plats, som möjliggör denna samverkan med bebyggelsen på Rosenlundssidan till en sammanhållande inramning och bekräftelse av kanalrummet.

Hur vi än angör kvarteret så ger det genom sin sammanhållna låga skala ett visuellt intryck av att tillhöra ett äldre stadsbyggnadsrum. Genom trappningseffekten gentemot kvarteret Regeringens betydligt högre skala tecknas dessutom en fallande linje ner mot kanalrummet som finner sin motsvarighet på Rosenlundssidan där försvarsklippans bastioner och bebyggelse reser sig över bebyggelsetaken utmed Rosenlundsgatan, vilket ytterligare stärker kanalrummets inramning.



Byggnaderna i sitt historiska och nutida stadsbyggnadssammanhang

Kvarteret Röda bryggan var i likhet med stadsdelens två övriga kvarter planerad för bostadsbebyggelse. Röda Bryggan och kvarteret Regeringen bebyggdes under 1860-talet, bestående av bostadshus i 2–3 våningar med fasader av gult handslaget tegel utsmyckade med sparsam fasaddekor, medan kvarteret Kaponjärens bostadsbebyggelse uppfördes omkring år 1870 i tre våningar, enhetligt gestaltade med putsdekor i nyrenässans. Röda Bryggans fyra bevarade byggnader, som alla är ritade av arkitekt och byggmästare A Kruger, är delvis representativa för hur de två kvarter som först bebyggdes var utformade skalmässigt, där kvarteret Regeringen redan från början var en våning högre. Brogatan 2 är den enda av dessa byggnader som även kan ge oss en viss föreställning om hur kvarterens fasadfronter mot Järntorgsgatan och Brogatan kan ha tagit sig ut.



Järntorgsgatan 2 1903 / GhmD:30260



Järntorgsgatan 6 1932. Tempo öppnar / GhmB:18198



Utsikt mot Allén och Järntorgsgatan omkring 1910 / GhmE:4881

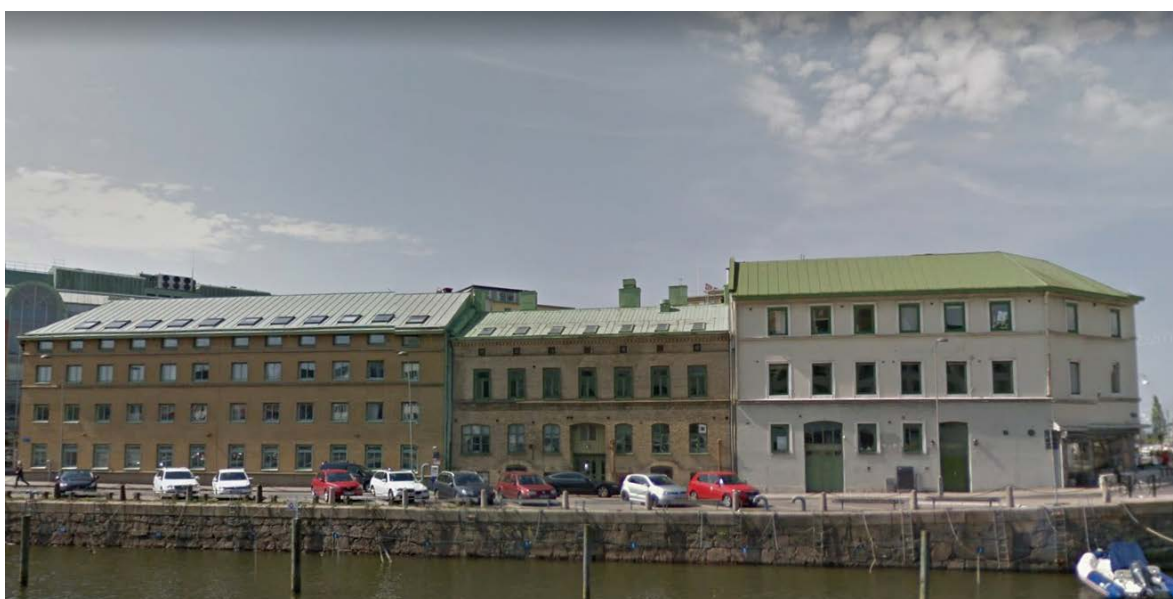


Brogatans fasader omkring år 1900 / Fotou.nr:0:1416

Alla de bevarade byggnaderna innehöll utöver bostäder redan från början även verksamhetslokaler av olika slag, där exempelvis Brogatan 2 de första decennierna inkvarterade gudstjänstlokaler, tryckeri, samt två ölkaféer på vardera sidan om portingången som omkring 1870 hade flyttats till byggnadens mitt. Det var också här som August Palm höll ett av de första socialistiska talen i Göteborg. Byggnaden är exteriörmässigt förhållandevis välbevarad, vilket även gäller gårdssidans fasadpartier mot den överbyggda gården som tillkom i samband med en omfattande ombyggnad 1932, då också byggnaden länkades till byggnaden mot Järntorgsgatan via gårdshuset.

Järntorgsgatan 2 innehöll magasin och butikslokal, och genomgick 1935 en ombyggnad med påbyggnad för behov av utökade ytor för försäljning och skrädderi, då den nya volymen också putsades. Som framhålls i Lindholm restaurering AB:s kulturhistoriska byggnadsutredning blev byggnaden härmed *"Formmässigt, storleksmässigt och materialmässigt helt förvanskad."*

Även Järntorgsgatan 4–6 har genomgått omfattande förändringar såväl interiört som exteriört. År 1900 genomfördes en ombyggnad av Järntorgsgatan 4 för inrättandet av en "Öl-utskänkingslokal", vilket inbegrep upptagningen av två nya entréer mot gatan, indelade i en 1:a och 2:a klass, samt stora fönsteröppningar mot både gatan och gården. Järntorgsgatan 6 i sin tur genomgick också ombyggnader, dels förändring av boendeändamål till kontor 1928 i delen mot Järntorgsgatan, dels 1932 då den övergick till ny funktion som Tempovaruhus med interiöra och exteriöra förändringar. 1978 skedde slutligen en radikal förändring av båda byggnaderna då tegelfasaderna överputsades. I detta fall har båda byggnaderna förvanskats med avseende till formspråk och material, dock med undantag för gårdens fasader som är intakta. I Lindholm Restaurering AB:s utredning görs bedömningen att gårdsmiljön har *"...stora kvaliteter såväl kulturhistoriskt som upplevelsemässigt."*



I Lindholm Restaurering AB:s utredning görs en sammanfattande bedömning att alla byggnader utmed Järntorgsgatan förvanskats såväl strukturellt som exteriört, vilket är en rimlig värdering mot bakgrund av kvarterets ursprungliga sammanhållna tegelarkitektur. Samtidigt påtalas att kvarteret bildar en pendang till f.d. Rosenlunds spinneribyggnad vid Esperantoplatsten och att byggnaderna mot Järntorgsgatan som ett resultat av stadsomvandlingarna fått betydelse som portalbyggnader ihop med f.d. Lagerhuset, och att byggnadsexteriörerna skulle vinna på ett omfattande fasadprogram som i bästa fall återställer tegelarkitekturen. I Archideas kulturmiljö- och stadsbildsanalys framhålls å andra sidan att de ombyggda fasaderna på Järntorgsgatan 2, 4 och 6 återspeglar en *"...typisk göteborgsk anda av föränderlighet och utveckling då de byggts om och till utifrån verksamheternas behov och efterfrågan. /.../ Byggnaderna kan också sägas vara exempel på ett göteborgskt uttryck av en arkitektonisk "nivå" som duger på platsen - det är inte tillrättalagt, det är inte gestaltat för att uttrycka något "mer" än vad det är - husen uttrycker en enkelhet och funktionsduglighet som härrör från stadens arbetarursprung. De ger ett unikt urbant uttryck för Göteborg."*

Det är också mot bakgrund av Archideas historiska berättarperspektiv som planförslaget utvärderats i föreliggande konsekvensbeskrivning; dvs där det är kvarterets förändringshistoria i termer av dess arkitektoniska återspeglings av en göteborgsk särart som utgör den kulturhistoriska bedömningsgrunden vid utvärderingen av planförslaget. Det är således frågan om något typiskt för den göteborgska pragmatismen som kommer till uttryck i kvarterets byggnadsbestånd, påtagligt närvarande som otvungna volym- och materialuttryck utan dekorativa ambitioner; en miljötyp som det idag finns få bevarade exempel på.

Bedömningsgrunder

- Stadsdelens sammanhållna lägre front ramar in kanalrummet och leder uppmärksamheten ut mot hamnen i en mjuk båge, där Frilagrets imposanta gavelmotiv som tillåts framträda utan skalmässig konkurrens från Röda bryggans kvartersfront ytterligare förstärker upplevelsen av sjöfarts- och hamnmiljö.
- Trappningen av hushöjder ner mot kanalen ger ytterligare förstärkning av kanalrummets inramning i samspel med Rosenlunds successiva stigning upp mot klipprönets bebyggelse
- Röda bryggans lägre sammanhållna skala ger i stadsbyggnadssammanhanget intryck av ett äldre stadsbyggnadsskikt då staden började växa utanför sina befästningar, påtagligt förstärkt av samspelet med spinneribyggnadens lägre skala vid Esperantoplatsten.
- Kvarteret består av bebyggelse som är nära förknippad med Göteborg som hamn- och sjöfartsstad och som genom byggnadernas otvungna volym- och materialuttryck återspeglar stadens pragmatiska kynne. Som ett av få bevarade exempel på denna historiska miljötyp under förändring har Röda Bryggan därför ett starkt identitetsbildande värde; vilket pedagogiskt förstärks av Brogatan 2 som visar på kvartersbebyggelsens historiska utgångsläge.



Flygbild 1932 / Ur Garellick 1997. Röda Bryggan i bildens högra kant.

Detaljplaneförslag och konsekvensbedömning

Planen syftar till att möjliggöra en förtätning med blandstadsbebyggelse. De östra delarna av kvarteret planeras att byggas på med 1 våning och ändrade fasader. Gathuset Brogatan 2 bevaras medan alla 3 byggnader utmed Järntorgsgatan kommer att rivas för att lämna plats för ny bebyggelse som trappas från 5 vån + takvåning mot kanalen upp till 7 vån + takvåning mot Pusterviksgatan. Utöver syftet att tillskapa bostäder och verksamhetsytor i bottenvåningen, anges att en viktig del av planarbetet varit att avväga och anpassa ny bebyggelse till den befintliga miljön som är av riksintresse för kulturmiljövården. Till planförslaget hör också ett särskilt framtaget gestaltungsprogram, som syftar till att konkretisera på vilket sätt man avser att i materialval, färg och arkitektonisk gestaltning ge de nya byggnaderna en hög grad av kontextualitet som väl ansluter till Brogatan 2 och den kringliggande miljöns byggnadsskick.



Illustration ur Gestaltungsprogram 2018-05-08



Illustration ur Gestaltungsprogram 2018-05-08



Illustration ur Gestaltningsprogram 2018-05-08

Rivningar och skalförskjutningar

Sammantaget görs bedömningen att en rivning av hela byggnadsfronten mot Järntorgsgatan, inklusive gårdsmiljön till Brogatan 2, kommer att resultera i en kraftig reduktion av kvarterets historiska berättarinnehåll och identitetsbildande potential som ett av få bevarade exempel på denna historiska miljötyp i Göteborg. Till detta kommer de tillåtna nybyggnadsrätternas skalförskjutningar att leda till att den ursprungligen låga och sammanhållna kvartersfiguren mot både Järntorgsgatan och kanalrummet förändras i grunden. Det nya planförslaget uppvisar visserligen en ambition att genom omfördelningar trappa ner samrådsförslaget byggnadshöjder i kvarterets östra sida mot kanalrummet, med ett samtidigt bevarande av gathuset Brogatan 2. Detta har betydelse för att bibehålla delar av stadsdelens sammanhållna front och berättarpotential mot kanalrummet. Men detta är inte tillräckligt. Den föreslagna skalan utmed Järntorgsgatan och mot västra sidan av Brogatan 2 behöver ytterligare reduceras och bearbetas för att kunna inordna den nya kvartersbebyggelsen i riksintressemiljön på ett mer övertygande sätt med tydligare trappning mot kanalrummet.

Dels innebär hörnbyggnadens 5 vån + takvåning en allt för kraftig skalförhöjning som på ett icke följsamt sätt bryter av mot stadsdelens sammanhållna bebyggelsefront mot kanalrummet, samtidigt som mötet med Brogatan 2 blir alltför abrupt med ett påträngande dominansförhållande som undergräver den bevarade byggnadens integritet och karaktärsgivande roll i kanalrummet. Till denna förminsande roll i stadsrummet bidrar också den höga bakgrundsvägg som byggnaderna utmed Järntorgsgatan bildar mot gårdsrummet, vilket även påverkar hela kvartersfrontens rådighet i kanalrummet på ett negativt sätt betraktad från rosenlundsbron. Slutligen noteras att byggnadshöjden i anslutning till Pusterviksgatan på 7 vån + takvåning är högre än den motstående byggnaden i kvarteret Regeringen, vilket står i konflikt med den övergripande idén om den successiva trappningen mot kanalen som ett karaktärsskapande bebyggelsemönster i området.

Bevarande

Bevarandet av Brogatan 2 med dess karaktäristiska tegelfasad i gult handslaget tegel och dekorativa mönstermurningar har utöver sitt egenvärde stor betydelse som levande illustration till kvarterets ursprungliga arkitektoniska gestalt och funktionella innehåll.

Arkitektur och material

Det särskilt framtagna förslaget till gestaltningsprogram uppvisar en ambition som tar fasta på att inordna materialval, färgskalor och arkitektonisk grammatik i stadsrummet med särskild referens till Brogatan 2 som styrande för utformning och detaljering. Härvid betonas den klassicistiska grammatiken för att hantera socklar, balkonger, gesimser och skala, vartill kommer framhållandet av hög detaljeringsnivå och högkvalitativa material såsom natursten och ädel-

trä. Detta ger goda förutsättningar för att inordna den nya bebyggelsens utformning och uttryck i kulturmiljön på ett eftertänksamt sätt, förutsatt att gestaltungsprogrammet binds på ett ändamålsenligt sätt till planbestämmelserna. Men kompletteringar behövs enligt nedan framförda åtgärdsbehov.

Åtgärdsbehov

Skala och volymmodelleringar

Alla tre nya byggnadsvolymer utmed Järntorgsgatan och fram mot Brogatan 2 bör sänkas en våning för att efterkomma behovet av en successiv och tydlig trappning ner mot kanalrummet som inordnar sig i riksintressemiljön på ett godtagbart sätt. Med detta avses en trappning från 6 vån vid Pusterviksgatan för successiv nedtagning till 4 vån vid Järntorgsgatan 2 och vidare mot Brogatan 2. Husen bör ha inredningsbara takvolymmer som exempelvis sadel- eller mansardtak, vilket man i förhållande till samrådsförslaget frångått till förmån för platta tak med indragna takvåningar mot Järntorgsgatan och fram till Brogatan 2. Genom dessa åtgärder kommer Brogatan 2 att kunna samspela med den nya strukturen på ett bättre sätt, samtidigt som kvartersfronten får en mer sammanhållen gestalt mot kanalrummet. Det bör i sammanhanget också noteras att de två trappningsgavlarna utmed Järntorgsgatan kommer att kunna bidra med intressanta siluetter om de utformas som exempelvis sadel- eller mansardtak.

Arkitektur och material

Gestaltungsprogrammet bör tillföras en särskild redogörelse för på vilket sätt dess olika åtgärder och formidéer förhåller sig till riksintressegrunden, sådan den framhållits i kulturmiljöunderlaget, länsstyrelsens remissvar och enligt ovan angivna bedömningsgrunder. Vidare bör referensbilder med tillhörande förklaringar vidare utvecklas med illustrativa förtydliganden för att på ett mer avgränsande sätt rikta in det fortsatta projekteringsarbetet i enlighet med den angivna ambitionsnivån på detaljnivå.

Regleringar av bevarande och utformning

Utöver skydds- och varsamhetsbestämmelserna avseende Brogatan 2, bör en särskild utformningsbestämmelse tillföras på plankartan med referenser till planbeskrivningen och gestaltungsprogrammet för närmare beskrivning av hur denna skall uttolkas. Alla dessa bestämmelser bör ses över av bygglovsavdelningen på Stadsbyggnadskontoret i nära samverkan med antikvariskt sakkunnig.

Antikvarisk kontroll bör säkerställas för såväl grundförstärkningen och restaureringen av Brogatan 2 som den fortsatta projekteringen och uppförandet av de nya byggnaderna. Lämpligen upplyses om detta på plankartan med närmare förklaringar i planbeskrivningen.

