

MHK

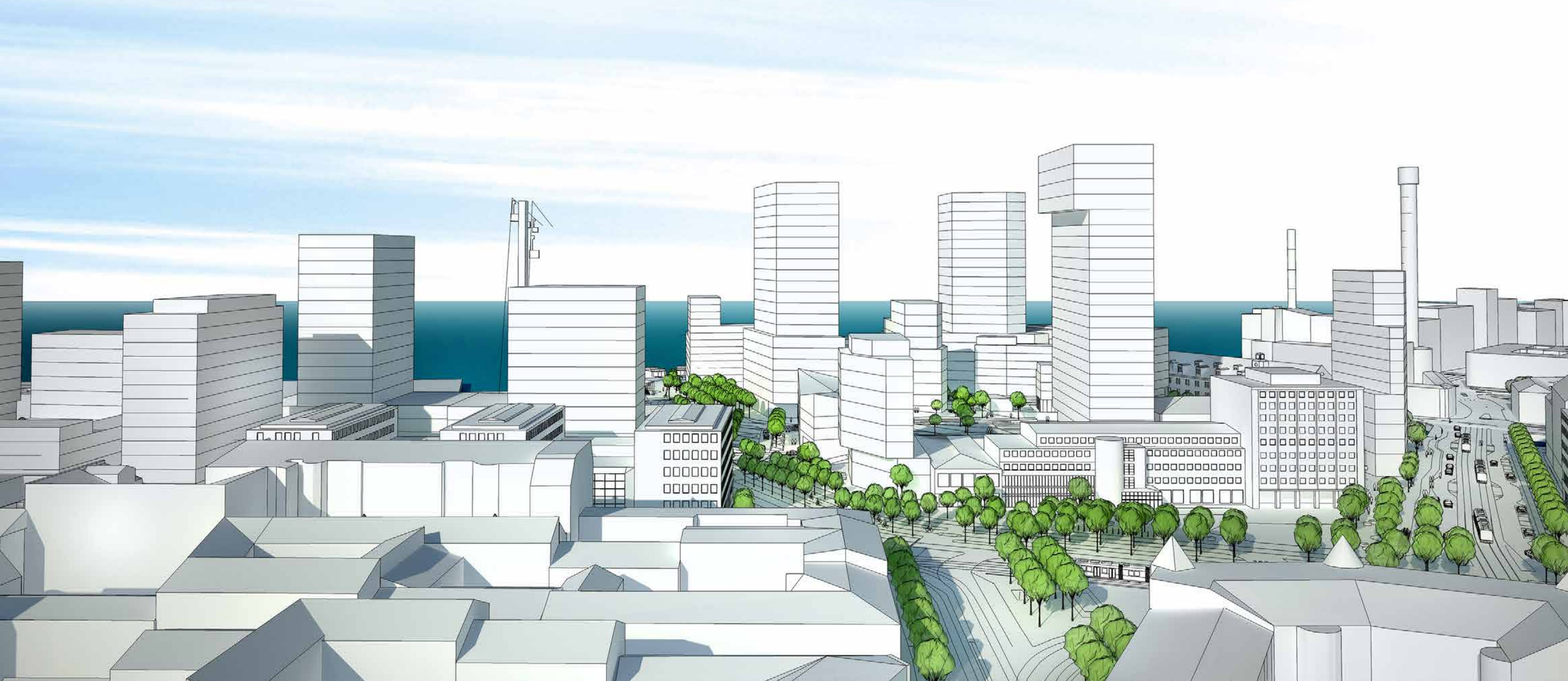


[KANOZI] ARKITEKTER



//MASTHUGGSKAJEN GÖTEBORG// 15.05.29

SAMMANSTÄLLNING AV PÅGÅENDE GESTALTNINGSARBETE INFÖR SAMRÅD DETALJPLAN



MHK

//MASTHUGGSKAJEN GÖTEBORG//

Sammanställning av pågående gestaltungsarbete inför samråd detaljplan. På uppdrag av Älvstranden Utveckling AB i dialog med Stadsbyggnadskontoret och Trafikkontoret.

Illustrationer, layout och innehåll: Kanozi Arkitekter/ÅF

MEDVERKANDE:

SBK
Per Osvalds
Lena Hasselgren
Ami Theleskog
Patrik Glansholm
Annika Thorneby

ÄLVSTRANDEN
Åsa Vernersson
Rune Arnesen
Erica Bengtsson
Kristian Käll

TK
Daniel Sjölund
Raja Ilijason
Fredrik Asphult
David Backelin
Mailin Sunnemar

ELOF HANSSON
Gustaf Olofsson
Rolf Åkerman
(Fastighetsrådgivning AB)

FOLKETS HUS
Lennart Lundgren
Lennart Olsson (CA Consult)

NCC
Henrik Bredenfeldt
Emil Engelbrektsson

RIKSBYGGEN
Mikael Ahlén
Joakim Stagemyr

STENA
Bodil Löfmark

ÅF
Therese Wernstedt
Josef Sjöberg
Anna-Lena Lindström Olsson
Anna Eriksson
Haochun Olsson

KANOZI
Daniel Hohenthal
Johan Casselbrant
Karolina Zätterberg
Claus Uldal
Gudny Eggertsdottir

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1 ILLUSTRATIONSPLAN

- 1.1 ÖVERSIKT
- 1.2 FÖRKLARING
- 1.3 BESKRIVNING

2 ALLMÄN PLATSMARK

- 2.1 MÅLPUNKTER OCH KOPPLINGAR
- 2.2 GRÖNA RUM
 - 2.2.1 typologier
 - 2.2.2 östra parken
 - 2.2.3 kajpark
 - 2.2.4 golvet
- 2.3 GATURUM
 - 2.3.1 innehåll och användning
 - 2.3.2 cykelambitionen
 - 2.3.3 gatusektioner
- 2.4 RÖRELSESTRÅK
 - 2.4.1 gångstråk
 - 2.4.2 cykelstråk
 - 2.4.3 biltrafik
 - 2.4.4 alt. bro Rosenlundskanalen
- 2.5 KOLLEKTIVTRAFIK
 - 2.5.1 översikt
 - 2.5.2 linbanestationen och buss
 - 2.5.3 ev båtangöring

2.6 HALVÖN

- 2.6.1 översikt
- 2.6.2 principktioner

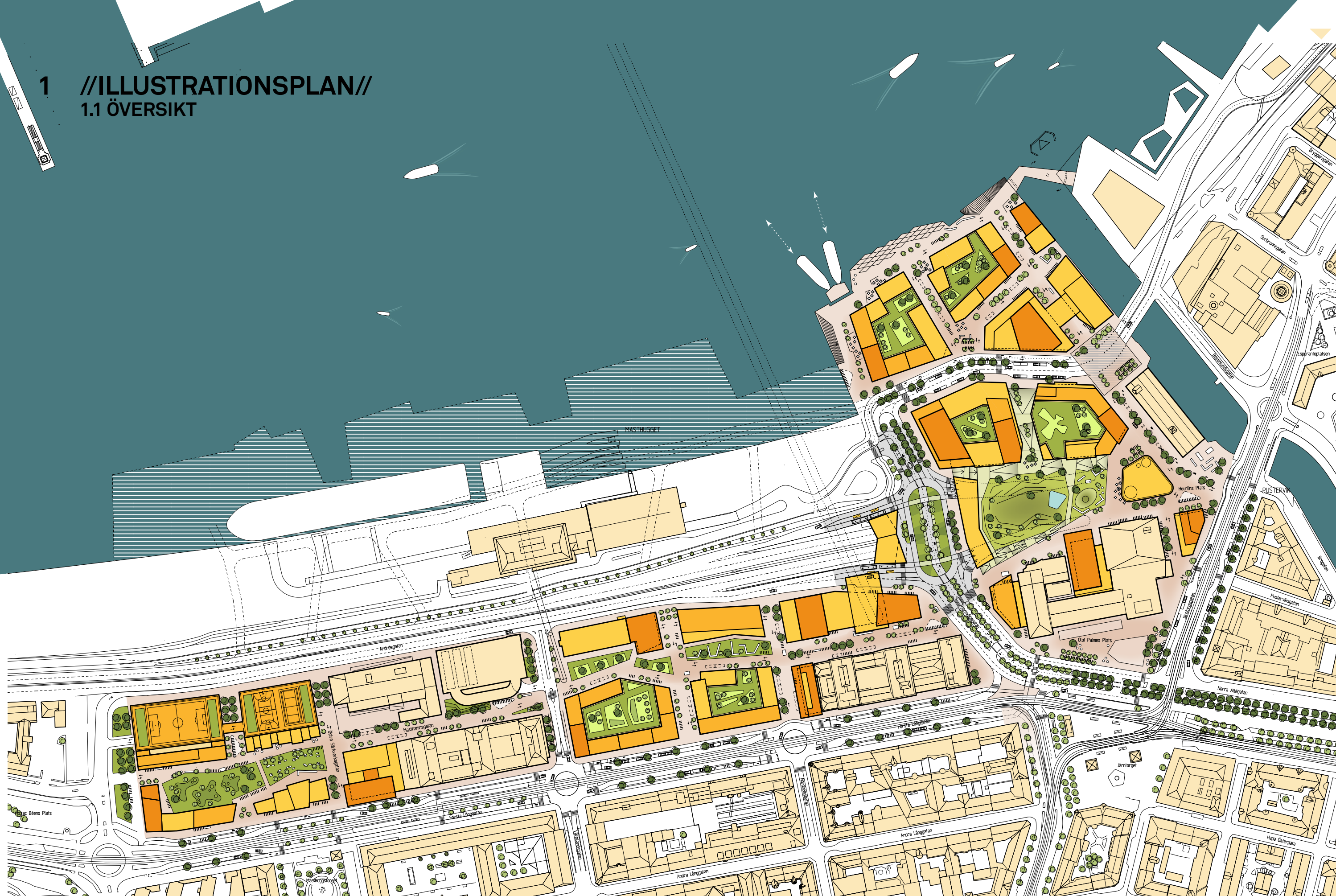
3 KVARTERSMARK ANVÄNDNING

- 3.1 KOMMUNAL SERVICE
- 3.2 PARKERING BIL
- 3.3 LEVANDE BOTTENVÅNINGAR
- 3.4 HANDEL
 - 3.4.1 allmän placering
 - 3.4.2 nya Kommersen
- 3.5 BEBYGGELSE
 - 3.5.1 principer: höjdpunkter
 - 3.5.2 principer: trappning
- 3.6 EXPLOATERING
 - 3.6.1 BTA-sammanställning
 - 3.6.2 höjder/våningsantal
- 3.7 SOLSTUDIE

4 ILLUSTRATIONER

1 //ILLUSTRATIONSPLAN//

1.1 ÖVERSIKT



1 //ILLUSTRATIONSPLAN//

1.2 FÖRKLARING

1. P-HUS MED URBAN ODLING/SPORTANLÄGGNING
2. STUDENTBOSTÄDER
3. FÖRSKOLA
4. NYA KOMMERSEN
5. LOPPMARKNAD/ISBANA/BOULE
6. MIKROPARK
7. EV FÖRENINGSLIV/INKUBATORVERKSAMHET
8. MIKROTORG
9. NORDHEMSKLINIKEN
10. FOLKETS HUS
11. HOTELL
12. KONFERENS
13. LINBANESTATION
14. EV KULTURVERKSAMHET
15. ÖSTRA PARKEN
16. EV SALUHALL/KULTUR
17. LAGERHUSET
18. BLÅ TORGET
19. EV BÅTANGÖRING
20. NY GÅNG- OCH CYKELBRO
21. EV LIVSMEDELSBUTIK
22. P-HUS CYKEL
23. NY GC-BRO ÖVER LEDEN



FÖRSLAG NY BEBYGGELSE
BEF. BEBYGGELSE

B BOSTÄDER
K KONTOR
BK STYR&STÅLL
H HÅLLPLATS
C CYKELPLATSER
P PARKERING LÅDCYKEL/BIL

15.05.29 - MASTHUGGSKAJEN



[KANOZI] ARKITEKTER

1 //ILLUSTRATIONSPLAN//

1.3 BESKRIVNING

MASTHUGGSKAJEN

MASTHUGGSKAJEN har potential att utvecklas till en urban och levande stadsdel som leder staden Göteborg mot vattnet och lägger grunden för en hållbar stadsutveckling. Här möts det privata och det offentliga, det internationella och det lokala, det storskaliga och det småskaliga, det intensiva och det rekreativa. Genom en urban förnyelse av en idag till stor del outnyttjad tomtmark skapas en tät och dynamisk stadsmiljö som bidrar till hela stadens rumsliga och sociala integration. Med en hållbar utveckling blir Masthuggskajen en självklar del av innerstaden och stadsdelens attraktivitet stärks även av ökad vattenkontakt med bättre tillgänglighet och ett förlängt hamnpromenadstråk längs älvrummets kant.

Stadsdelen ska vara välfungerande i sig själv, men också stötta omgivningens, stadens och regionens hållbara utveckling och därmed stärka den regionala kärnan. Den ska bidra med attraktiva miljöer, arbetstillfällen, handel och aktiviteter för hela staden. Masthuggskajen ska vara lockande och trivsamt för människor från hela världen som tar sig hit av olika anledningar. För att stadsdelen ska vara lockande och levande är bostäderna många och goda, liksom platserna för engagemang och aktivitet för människor från hela staden. Att värna de lugna, trygga och rekreativa miljöerna i stadens mellanrum och i anslutning till hemmet är viktigt för trygghet, välmående, starka gemenskaper och en hög livskvalitet.

Masthuggskajen kan utvecklas till en modern, global och hållbar stadsdel med egen identitet och bli ett av stadens mest attraktiva stadsrum. En stadsdel som visar sig självsäker, vacker, djärv och nyskapande med en hög grad av täthet. Denna skapas dels med hjälp av hög exploatering, men också via en tät karaktär: små och intressanta kvarter och offentliga rum, en mångfald av gemensamma ytor och mötesplatser, närhet mellan målpunkter och funktioner och en tydlig prioritering av fotgängare, cyklister och kollektivresenärer. I den täta, men välstrukturerade staden, är det lätt att ta cykeln överallt och det finns underlag för både kollektiva transporter, befolkade stadsrum, handel och en mångfald av spännande miljöer och mötesplatser.

Under hösten 2014 deltog Kanozi arkitekter i team med ÅF i ett parallellt uppdrag om utvecklingen av Masthuggskajen. Frågeställningen i tävlingsprogrammet handlade bland annat om hur Masthuggskajen kan utvecklas till en ny attraktiv och blandad stadsdel där biltrafiken prioriteras ner till förmån för gående, cyklister och hur man tar tillvara det unika läget när det gäller kollektivtrafik. Vidare ville man se hur karaktärer och identiteter i området kan omhändertas och vidareutvecklas samt hur Masthugget, med Långgatorna, tillsammans med Järntorget kan möta älven.

Efter utvärderingen av det parallella uppdraget har Kanozi och ÅF tillsammans med Älvstranden, konsortiet av fastighetsägare i området samt Stadsbyggnadskontoret arbetat vidare i en detaljplaneprocess med målet att under maj 2015 ha ett färdigt samrådsförslag.

Ambitionen med förslaget är att Masthuggskajen ska bidra till hela stadens rumsliga och sociala integration. Det blir en ny stadsdel med hög bebyggelse och hög täthet där tätheten inte bara rör en hög exploatering utan även handlar om en tät karaktär där platser och rum i staden kan göras mindre men med större kvalitéer och där bland annat kanterna på en platsbildning lyfts fram som extra betydelsefulla. Norr om Järnvågen byggs en ny halvö ut i älven för att utöka den byggbara marken i det mest attraktiva och centrala området och här samlas även de högsta byggnaderna runt en ny park ovanpå Götatunneln.

Vårt koncept för Masthuggskajens karaktär och identitet bygger på tre stråk; det blåa, det röda och det gröna stråket. De tre färgerna står för tre olika teman, karaktärer eller energier som vi vill bygga in i utvecklingen av stadsdelen.

Det blåa stråket är en självklar rörelse längs älvrummets kant. Stråket kopplas till, och är en fortsättning på, det som planeras vid Skeppsbron norr om Rosenlundskanalen. Till viss del är detta ett rekreativt stråk samtidigt som stråket längs med vattnet vid norra kanten av halvön ges en annan karaktär än Skeppsbrons mer tydligt rekreativa karaktär.

Det röda stråket ska förstås som ett mer intensivt och urbant stråk där handelslägen samlas och ger en koncentration som stärker stadslivet. Stråket går ifrån Heurlins plats mot Masthamnsbron och sedan vidare västerut i nya Emigrantsvägen fram till Järnvågsgatan. I ett senare skede kopplar sedan det röda stråket bort mot den bebyggelse som kan komma när Stenakajen bebyggs.

Det gröna stråket är en vision om en mer dämpad och mindre intensiv karaktär med plats för mindre möten, det lilla livet, lek och samvaro vilket bland annat kan skapa möjlighet för ett djupare utbyte. Här finns plats för

förenings- och kulturverksamheter, sport och den inte fullt kommersiella handeln som t ex loppmarknader och andra medborgardrivna aktiviteter. Det gröna stråket rör sig längs med Masthamnsgatan, över Järnvågsgatan och vidare mot parken norr om Folket hus och bort mot Heurlins plats.

I öster avslutas Masthamnsgatan med en platsbildning rakt norr om Masthuggstorget. Här ligger Nya kommersen i en ny byggnad inspirerad av befintligt hus med dess fasadmålningar. Norr om Nya Kommersen en mindre plats som t ex kan användas till loppmarknad, boule eller isbana på vintern. I bottenvåningen på bostadshuset i det sydöstra hörnet av planområdet finns plats för förskola mot Första Långgatan med förskolegård innanför på 1700 kvm som delvis kan samutnyttjas av boende och allmänhet på helger och kvällar.

De två parkeringshusen mot Oscarsleden kläs i söder med enkelsidiga bostäder och lokaler. Bostäderna kan bli mindre studentlägenheter och lokalerna kan ge plats för t ex kulturföreningar, inkubatorverksamheter för nystartade företag och gemensamma skaparverkstäder för barn och vuxna. På taket av parkeringshusen finns möjlighet till sportplaner av olika slag.

Masthamnsgatans inre stråk består av ett rad mindre och intimare gröna rum med olika karaktärer och användning. Fokus ligger här på att skapa ett långsgående sammanhängande sekvens av platser som i sitt sammanhang stärker varandra. I norr mot Oscarsleden ligger till största del kontor och parkeringar och mot Första Långgatan mer bostäder. Mellan Nordhemsgatan och Värmlandsgatan två bostadskvarter med möjlighet till något större livsmedelshandel i bottenvåningarna. Vid Nordhemsgatan, närmast Oscarsleden, ligger ett kontorshus som även kan inrymma Nordhemskliniken med möjlighet till invändig angöring.



1 //ILLUSTRATIONSPLAN//

1.3 BESKRIVNING

Längst i öster på Masthamnsgatan ligger linbanestationen inbyggd i nedre delen av ett större kontorshus. Stationen ligger placerad en våning upp och nås med rulltrappor och hiss från gatuplan med biljetthallen. Linbanestationen ligger därmed placerad med bra koppling mot såväl Järntorget, med spårvagns och bussar, samt till färjestationen som är placerad i nordvästra hörnet av halvön.

I anslutning till linbanestationen finns ett cykelgarage placerad som ett lock ovanpå tunnelmynningen. Cykelgaraget görs som en öppen och grön konstruktion med växter och kan förbättra både luft- och ljudmiljön vid tunnelmynningen samt hjälper till att samla stadsrummet kring cirkulationsplatsen. Cykelgaraget kan med en medveten form och uttryck ge en visuell identitet till stadsdelen sett från Oscarsleden. Både norr och söder om tunnelmynningen ligger busshållplatser på av- och påfartsramperna till Oscarsleden.

Ovanför Götatunnelns sträckning planeras för en park på ca 5000 kvm. Parken lutar delvis upp mot väster och de två östra ramperna till Götatunneln blir därmed inbyggda med två portar ut mot Järnvågsgatan. Ovanför portarna ligger en mindre byggnad på fyra våningar som skulle kunna inrymma t ex en konsthall som i östra delen kan få direktkontakt ut till övre delen av parken och fasaden mot väster kan ges ett starkt uttryck och gestaltning som hjälper till att binda ihop stadsrummet kring Järnvågsgatan.

I östra delen av parken, vid Frilagerhuset och Heurlins plats, ligger en fristående byggrätt för en mindre byggnad i en- eller tvåvåningar som kan innehålla t ex saluhall, biblioteksfilial eller annan kulturverksamhet. I den här delen av parken kan det sommartid finnas möjlighet till en utomhusscen med hela den sluttande parken som publikplats. I norra delen av parken följer stråket längs med kvarteren parkens lutning och ner mot Järnvågsgatan ansluter stråket med trappor.

I det östra, av de två kvarteren norr om parken, finns plats för en förskola med friyta på innergården på ca 1500 kvm. Förskolan får fin kontakt med parken och kan nyttja den i sin verksamhet.

I direkt anslutning till Folkets Hus, mot parken i norr, finns ett hotelltorn på 27 våningar med entré och angöring från Järntorgsgatan i öster vid entrén till biograf Draken. Direkt öster om Folkets Hus en byggrätt på 16 våningar för handel, kontor och bostäder i övre delarna. Väster om Folkets Hus, mot Järnvågsgatan en byggrätt för kontor och handel i bottenvåningen.

Masthuggskajen ska bli en stadsdel där cykel och gående prioriteras och det ska vara lätt att välja att leva utan bil i vardagen. Både primära och sekundära cykelstråk stöds i strukturen och det finns gott om cykelparkeringar och låncyklar på ett flertal platser.

I samrådsförslag hanteras all trafik till och från Oscarsleden genom en ny cirkulation på Järnvågsgatan och den valda principen är att försöka ändra så lite som möjligt vad gäller befintlig trafikstruktur i övrigt. Cirkulationen planeras utan trafikljus förutom för bussar som ska prioriteras och i mitten går en bred dubbelriktad cykelbana kombinerat med kantstensparkeringar för tex lådcyklar.

Emigrantvägen får en ny sträckning lite längre norrut på Järnvågen för att möjliggöra ett par kvarter norr om parken. I väster ansluter den nya vägen mot en möjlig framtida gata västerut, genom en ny bebyggelse på Stenakajen, i linje med befintlig kajkant. Detta för att i framtiden ge plats för en rad kvarter mellan den nya gatan och Oscarsleden. I öster ansluter Emigrantvägen till befintliga Masthamnsbron över Rosenlundskanalen.

Bebyggelsen på Järnvågen följer principen att de högre byggnaderna är placerade i de inre delarna och sedan trappar bebyggelsen ner ut mot

kanterna – både i norr mot älven och mot Rosenlundskanalen. Det ger förutsättningar för ett bra mikroklimat vad gäller vindar och sol samtidigt som det ger en varierad stadsbild och ett anpassat möte med älvrummet. De högsta kontorsbyggnaderna ligger runt Emigrantsvägen och de går upp till 21 vån (ca 85m) och hotelltornet är 27 våningar (ca 89m) högt. Sedan varierar höjderna över hela Masthuggskajen från en bas på mellan sex till sju våningar kombinerat med högpunkter på mellan 13 och 18 våningar.

Bebyggelsestrukturen på den nya halvön ger förutsättningar för en inre mindre torgbildning i ett vindsyddat läge. Kvarteren och siktlinjer ligger något förskjutna för att ge ett bättre mikroklimat samtidigt som det ger en sekventiell upplevelse när man rör sig igenom staden. Mot Rosenlundskanalen följer den nya bebyggelsen Frilagerhusets placering med östra långsidan direkt mot kanalkanten.

Längst ut mot vattnet i norr ligger ett kajstråk med uppehållsplatser i form av trappor och avsatser ner mot vattnet. Längs med stråkets riktning finns både större och mindre långsgående stadsmöbler med varierade sittmöjligheter och i kvarterens bottenvåningar möjlighet till lokaler med plats för uteserveringar under bostädernas balkonger. I nordöstra hörnet av halvön, intill färjans angöring, skapas en naturlig målpunkt som lyfts fram och markeras. Längs kajkanten kan offentlig konst bli en tydlig del av karaktären och manifestera hela den nya stadens möte med vattnet.

KANOZI ARKITEKTER

Daniel Hohenthal, studiochef Malmö, delägare

15.05.26



2

- 

MÅLPUNKT



VIKTIG KOPPLING



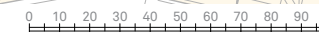
RÖDA STRÅKET



HUVUDSTRÅK



HUVUDSTRÅK, REKREATIVA



SKALA 1:2500 (A3)

2 //ALLMÄN PLATSMARK//

2.2.1 GRÖNA RUM // typologier

Gröna miljöer är av stor vikt för områdets attraktivitet och förekomsten av socialt betydelsefulla och hälsofrämjande miljöer som inte präglas av konsumtion och högt tempo. För att området ska vara lockande och levande är bostäderna många och goda, liksom platserna för engagemang och aktivitet för människor från hela staden. Att värna de lugna, trygga och rekreativa miljöerna i stadens mellanrum och i anslutning till hemmet är viktigt för trygghet, välmående, starka gemenskaper och en hög livskvalitet. Det gröna är också viktigt för den ekologiska hållbarheten och för möjligheten att dra nytta av olika slags ekosystemtjänster såsom lokalt omhändertagande av dagvatten.

Ett antal gröna typologier för stadens allmänna platsmark har tagits fram som en metod för att skapa kreativa gröna rum som rymmer en stor variation och flexibilitet i funktion, karaktär och skala. Typologierna bygger i den lilla skalan upp en grön struktur som består av ett sammanhängande finmaskigt nät av gröna stråk, rumsligheter och platser i området. På en mer övergripande nivå knyter den gröna stråkbildningen även an till Göteborgs gröna leder och befintliga vegetationsområden.

På mikronivå erbjuder typologierna mindre uppehållsrum i staden och har flera olika funktioner och skala beroende på läge och behov, allt från en avskild grön oas med koncentrerad grönska till en gemensam urban soffa för samvaro. En viktig aspekt är de sociala värdena som typologierna kan erbjuda området i form av ickekommersiella mötesplatser. Dessa platser kan fungera som en frist i relation till mer intensiva handelsstråk, samt ett intimare rum där spontana aktiviteter kan uppstå.

De olika typologierna kan även fungera som aktivitetsytor för föreningar i området, med plats för exempelvis utomhusbiograf, stadsodling eller scenframträdande. För barn omfattar platserna viktiga ytor för lek och sport. Grönytorna kan trots lågt ytanspråk bidra med ekosystemtjänster, vilket kan röra olika former av öppen dagvattenhantering eller bullerreducering i form av grön ljudabsorption och maskering genom exempelvis vattenspel. Vegetationen kan även ha en kylande funktion under sommaren vilket kan leda till sänkt energiförbrukning i intilliggande byggnader. Gestaltning av respektive typologi ska ske varsamt med tanke på trygghet och tillgänglighet.



2 //ALLMÄN PLATSMARK//

2.2.1 GRÖNA RUM // typologier



STADSODLING

Odlingsglädje | Gemenskap | Pedagogisk verksamhet | Erfarenhetsutbyte | Välbefinnande | Mötesplats | Grönska | Kommunikation | Liv och rörelse | Aktivitet | Närproduktion



URBAN SOFFA

Urban oasis | Formella och informella sittmöbler | Liten, intim skala | Konstnärlig gestaltning | Estetisk upplevelse | Karaktärs- och identitetsskapande | Möte | Viloplatz | Kommunikation | Gemenskap | Fika | Umgänge |



2 //ALLMÄN PLATSMARK//

2.2.1 GRÖNA RUM // typologier



GENOM GRÖNSKA

Multifunktionell plats omgärdad av grönska | Öppenhet och rymd | Formstark, stadsmässig utformning | Informella sittplatser |



VATTENTRÄDGÅRD

Plats med vatten som dominerande element | Vattenspel | Stor eller liten skala | Vattenspegel | Ljud | Vattenfördröjning | | Regnträdgård | Aktiv plats | Vattenlek och utforskning



2 //ALLMÄN PLATSMARK//

2.2.1 GRÖNA RUM // typologier



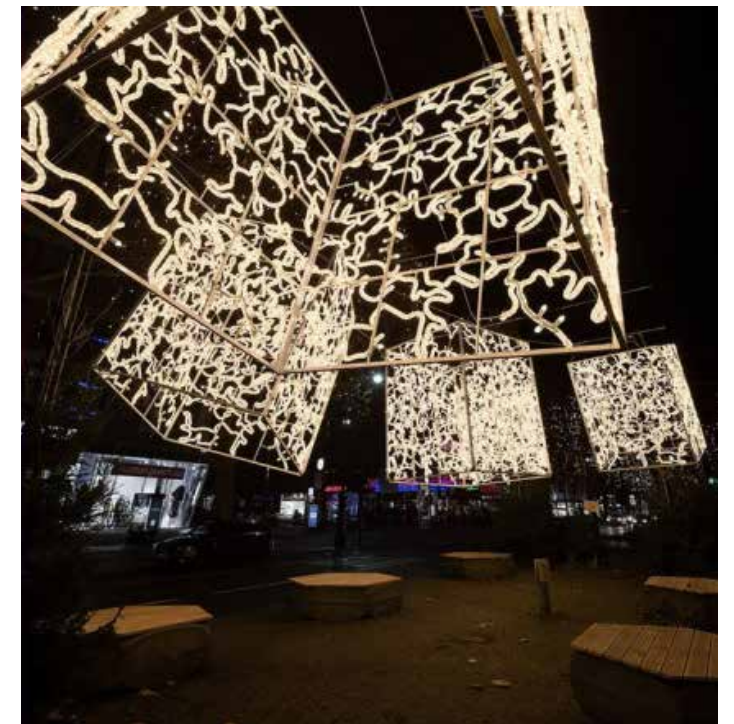
LEK & RÖRELSE

Plats med fokus på lek och rörelse | Experiment | Innovativt och lekfullt färg- och formspråk | Utmanande och flexibelt | Liten skala | Konstnärlig utsmyckning | Gemenskap | Samarbete | Pedagogik



LJUS- OCH LJUDPARK

Högt attraktionsvärde dag- och nattid | Experiment | Lekfullhet | Konstnärlig utsmyckning | Karaktärs- och identitetsskapande



2 //ALLMÄN PLATSMARK//

2.2.1 GRÖNA RUM // typologier



TID UNDER TRÄD

Fokus på trädets arkitektoniska uttryck | Rofylld plats med trädkrona som tak | Sittmöjligheter | Skugga | Vila | Kommunikation och möten | Vänta | Fika | Umgänge



GEMENSAM BÄNK

Plats för många | Flexibel funktion | Invit till gemenskap | Sittmöjlighet | Informell lekmiljö | Integrerad växtlighet | Öppenhet och rymd | Föränderlig plats | Mötesplats



2 //ALLMÄN PLATSMARK//

2.2.1 GRÖNA RUM // typologier



GRÖN OAS

Lummig och grönskande oas | Intim skala | Tydlig rumslighet | Artrik och varierad vegetation | Plats för lugn och rofylldhet | Hög biologisk mångfald | Organisk och naturlig utformning | Vattenelement | Sittmöjligheter | Naturmaterial och dämpad färgskala

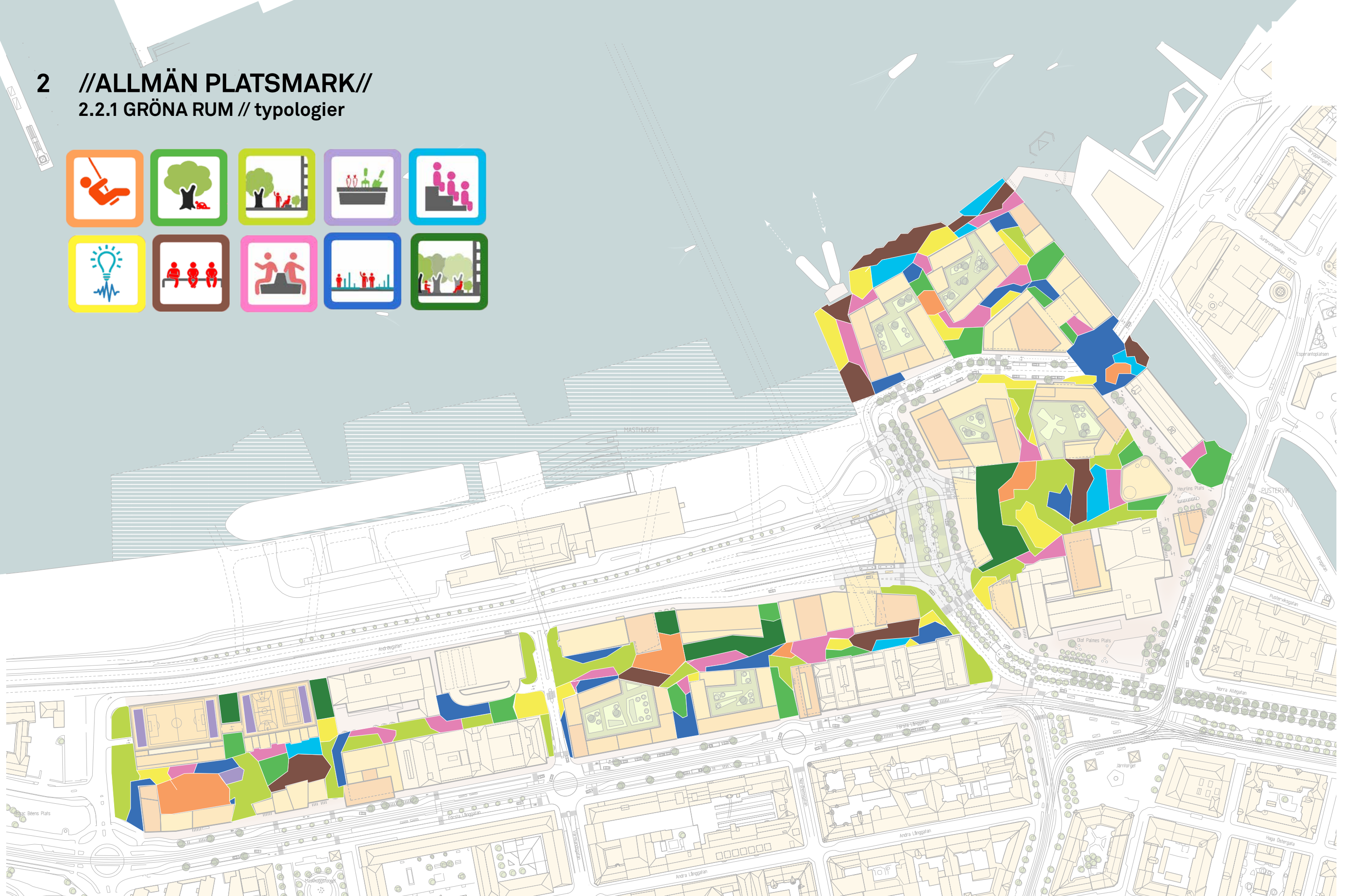


UTOMHUSSCEN

Informell scen i stadsrummet | Evemenang | Aktivitet och rörelse | Mötesplats | Exponerad plats | Vy från högre nivå | Terraserade sittmöjligheter



2



2 //ALLMÄN PLATSMARK//

2.2.2 GRÖNA RUM // östra parken



Ovanför Götatunnelns sträckning planeras för en park på ca 5000 kvm. Parken lutar delvis upp mot väster och de två östra ramperna till Götatunneln blir därmed inbyggda med två portar ut mot Järnvägsgatan. Ovanför portarna ligger en mindre byggnad på fyra våningar som skulle kunna inrymma t ex en konsthall som i östra delen kan få direktkontakt ut till övre delen av parken. I den här delen av parken föreslås en gestaltning som dels kan kopplas till verksamheten i byggnaden, men som även kan kopplas till de mer rekreativa gröna typologierna för att skapa en mer avskild och lugn plats som erbjuder god sikt över resten av parkrummet.

I östra delen av parken, vid Frilagerhuset och Heurlins plats, ligger en fristående byggrätt för en mindre byggnad i en- eller två våningar som kan innehålla t ex saluhall, biblioteksfilial eller annan kulturverksamhet. Den här delen av parken kan gestaltas med gröna typologier med hög intensitet i aktivitetsnivå och möjlighet för samvaro. Det kan exempelvis sommartid finnas möjlighet till en utomhusscen med hela den sluttande parken som publikplats. I norra delen av parken följer stråket längs med kvarteren parkens lutning och ner mot Järnvägsgatan ansluter stråket med trappor.



2 //ALLMÄN PLATSMARK//

2.2.2 GRÖNA RUM // östra parken



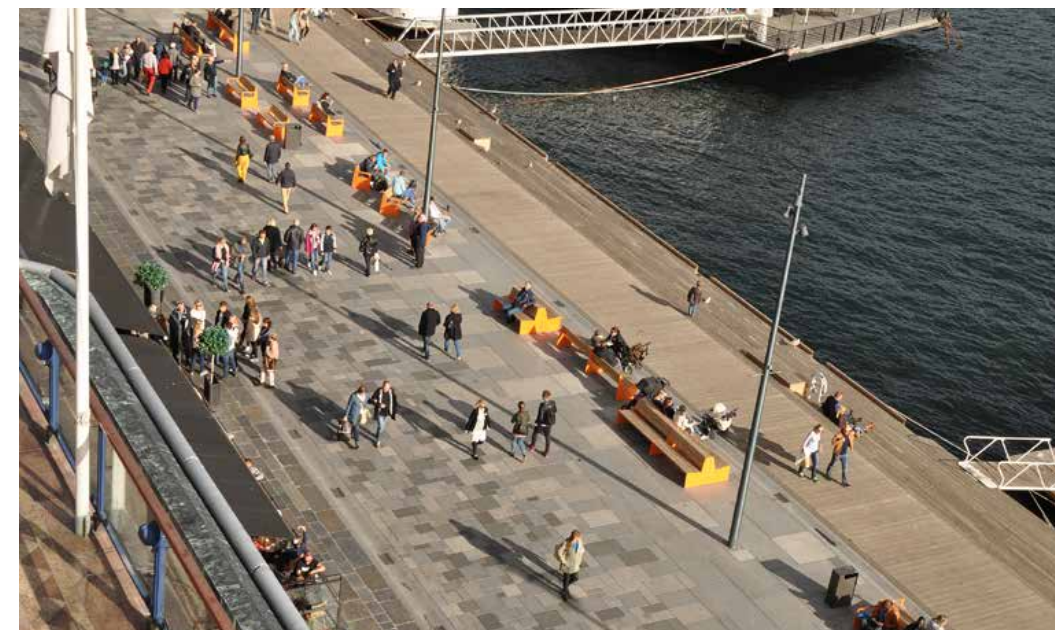
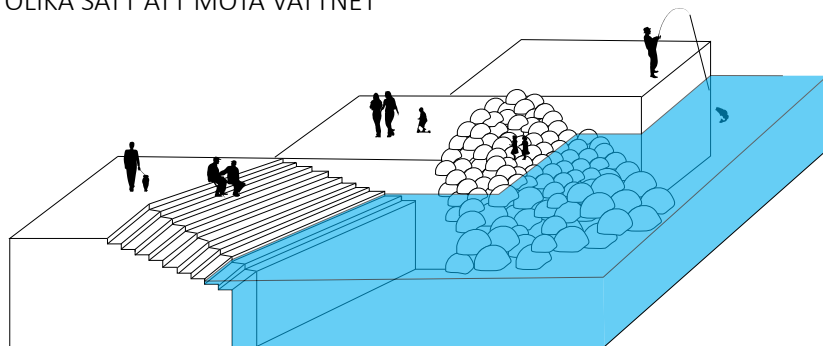
2 //ALLMÄN PLATSMARK//

2.2.3 GRÖNA RUM // kajpark

Längst ut mot vattnet i norr ligger ett kajstråk med uppehållsplatser i form av trappor och avsatser ner mot vattnet. Gröna typologier som innefattar sittmöjligheter, samvaro och rekreation bygger upp och ger karaktär till stråket, men även belysning och ljudbild är en betydande del av rummets gestaltning. Längs med stråkets riktning finns både större och mindre långsgående stadsmöbler med varierade sittmöjligheter och i kvarterens bottenvåningar möjlighet till lokaler med plats för uteserveringar under bostädernas balkonger. I nordöstra hörnet av halvön, intill färjans angöring, skapas en naturlig målpunkt som lyfts fram och markeras. Längs kajkanten kan offentlig konst bli en tydlig del av karaktären och manifesteras hela den nya stadens möte med vattnet.



OLIKA SÄTT ATT MÖTA VATTNET



2 //ALLMÄN PLATSMARK//

2.2.4 GRÖNA RUM // golvet



2 //ALLMÄN PLATSMARK//

2.2.4 GRÖNA RUM // golvet

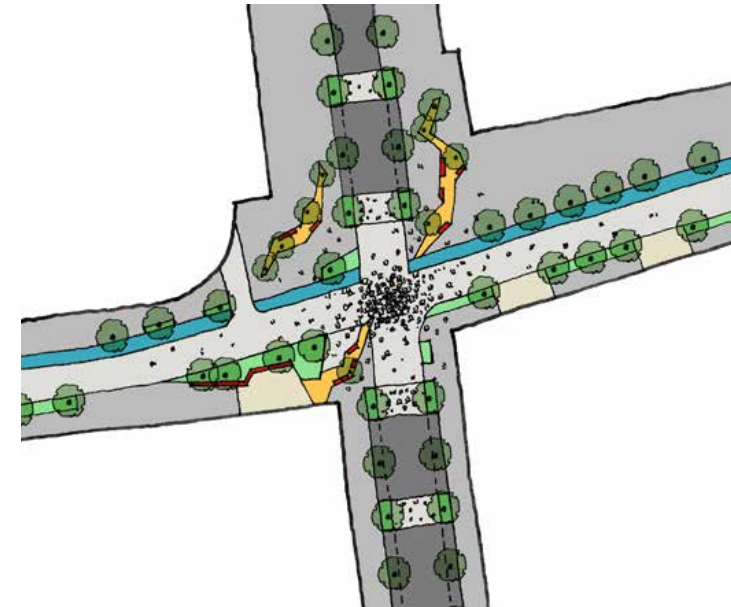
ETT GEMENSAMT GOLV

Gemensamt utrymme för skyddade och oskyddade trafikanter | Samspel | Ingen kantsten eller nivåskillnader | Mänsklig vistelse och rörelse | Fotgängare och cyklister ges företräde | Funktion och rörelse i gaturummet separeras genom variationer i möblering, material och markbeläggning



KORSNINGSPUNKTER

Tydlig förändring av markmaterial | Mönster i markbeläggning förändras gradvis till att bli mer intentivt i korsningspunkten | Mänsklig och intim skala markerar varsamhet för trafikanter | Ingen kantsten eller nivåskillnader | Fotgängare och cyklister har företräde | Korsningen blir en del av det gemensamma golvet där oskyddade och skyddade trafikanter delar utrymme



2 //ALLMÄN PLATSMARK//

2.3.1 GATURUM // innehåll och användning

Masthuggskajen ska bli en stadsdel där cykel och gående prioriteras och det ska vara lätt att välja att leva utan bil i vardagen. Både primära och sekundära cykelstråk stöds i strukturen och det finns gott om cykelparkeringar och låncyklar på ett flertal platser.

För att stödja ett attraktivt gång- och cykelliv behöver gaturummet även innehålla utrymme för funktioner som exempelvis välfungerande hållplatser till kollektivtrafiken, icke kommersiella sittplatser, uteserveringar till lokalerna, kiosker/tidningsstånd, food trucks odyl. Det ska dessutom finnas möjligheter för angöring och kantstensparkering, där det sistnämnda blir extra viktig ur ett tillgänglighetsperspektiv i och med den valda principen att samla all parkering i gemensamma p-hus.



2 //ALLMÄN PLATSMARK//

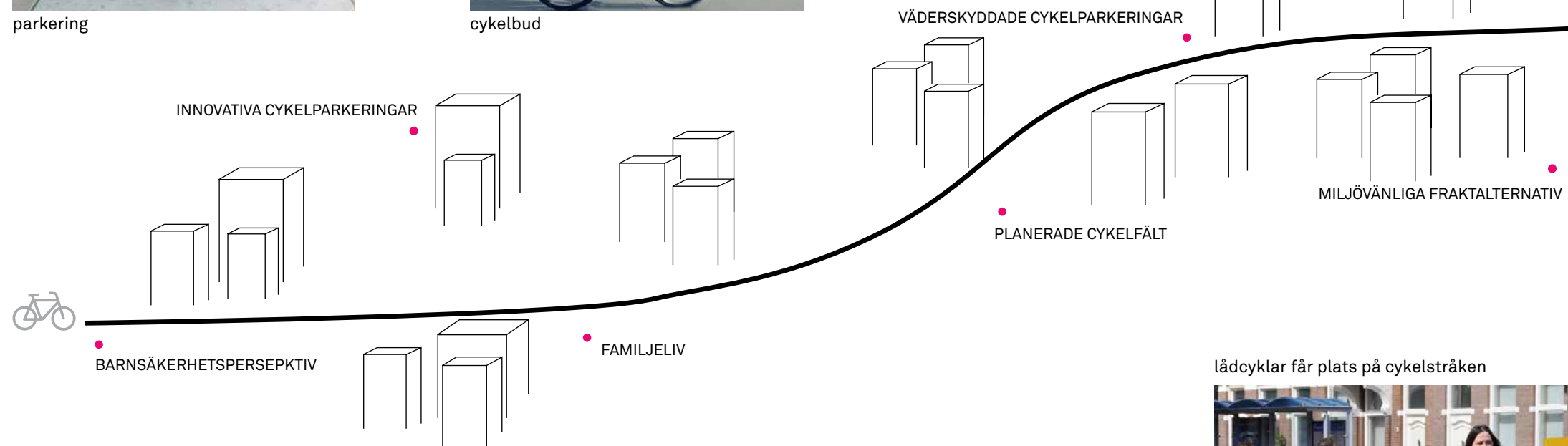
2.3.2 GATURUM // cykelambitionen



parkering



cykelbud



förskolebarnen på utflykt i cykelbussar



pendlarstråk



kantstensfria gatumiljöer



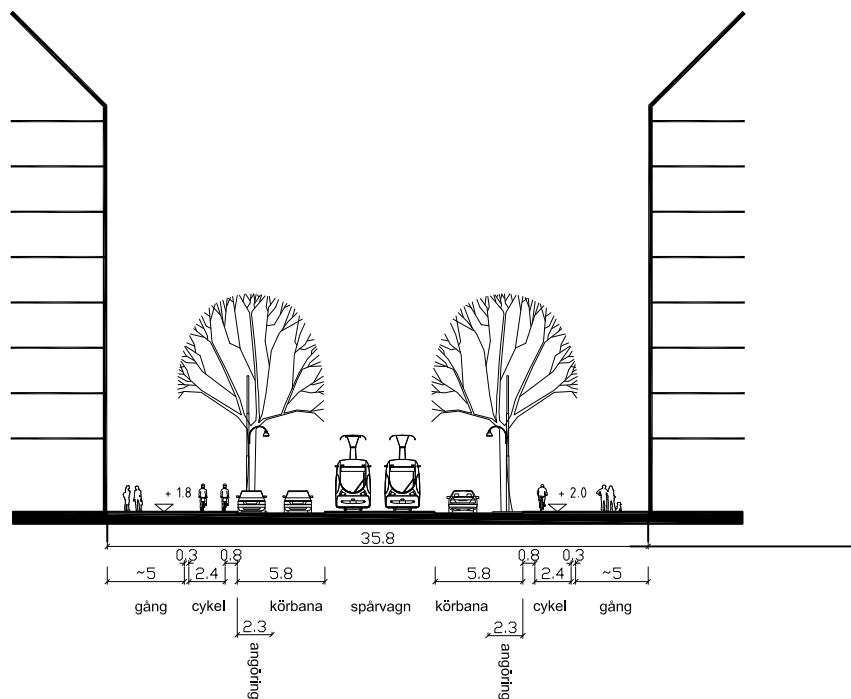
lådcyklar får plats på cykelstråken



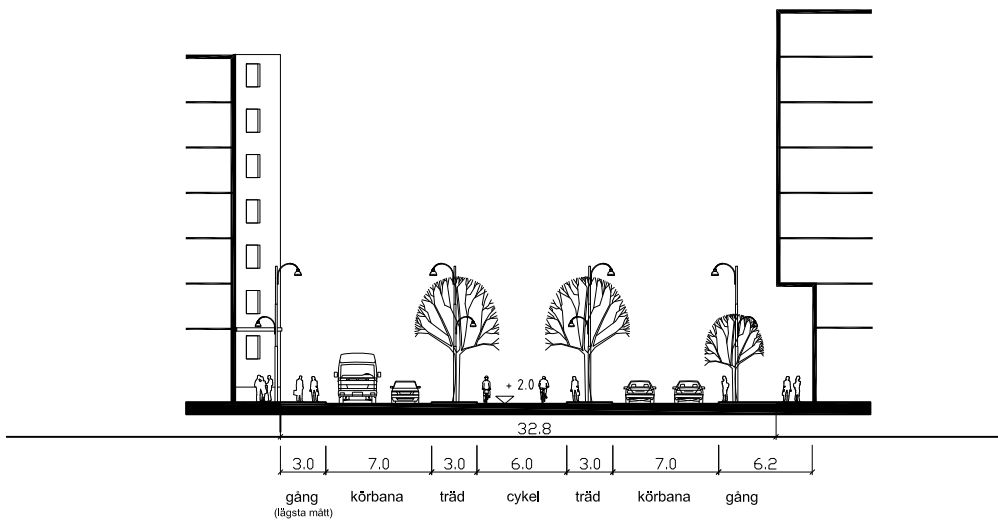
hjälp vid flytten



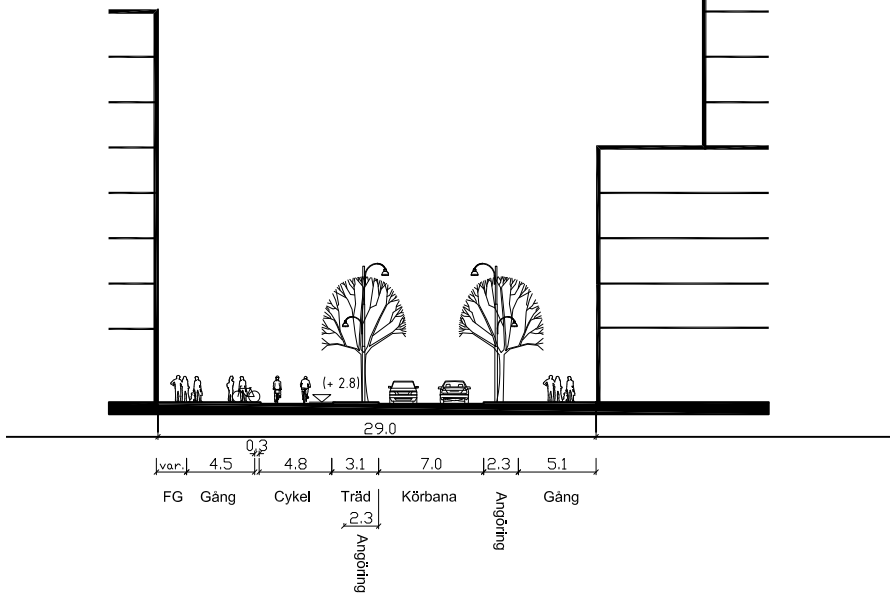
2 //ALLMÄN PLATSMARK//
2.3.3 GATURUM // gatusektioner



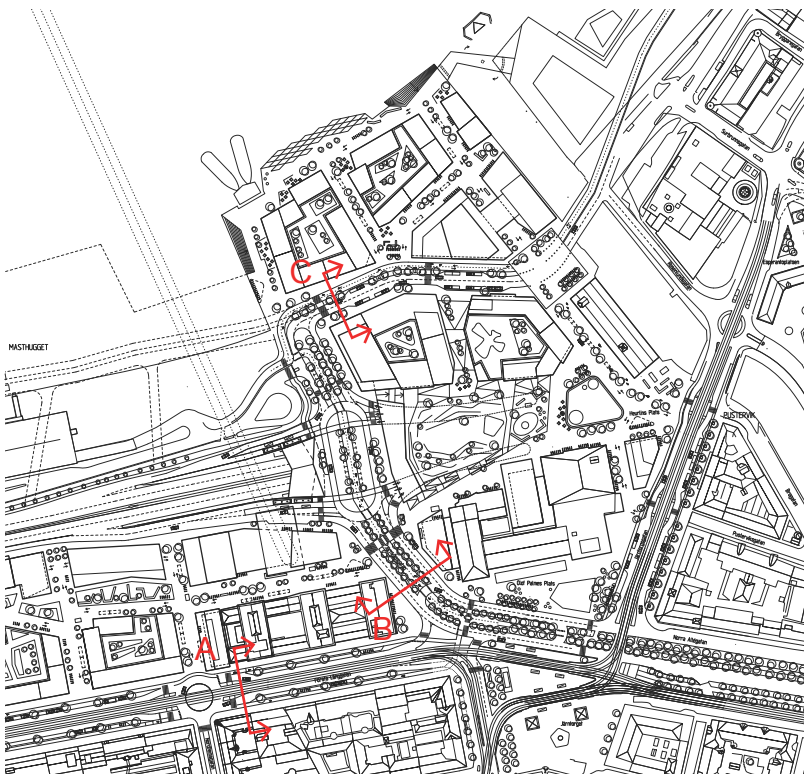
SEKTION A-A, Skala 1:500
FÖRSTA LÄNGGATAN



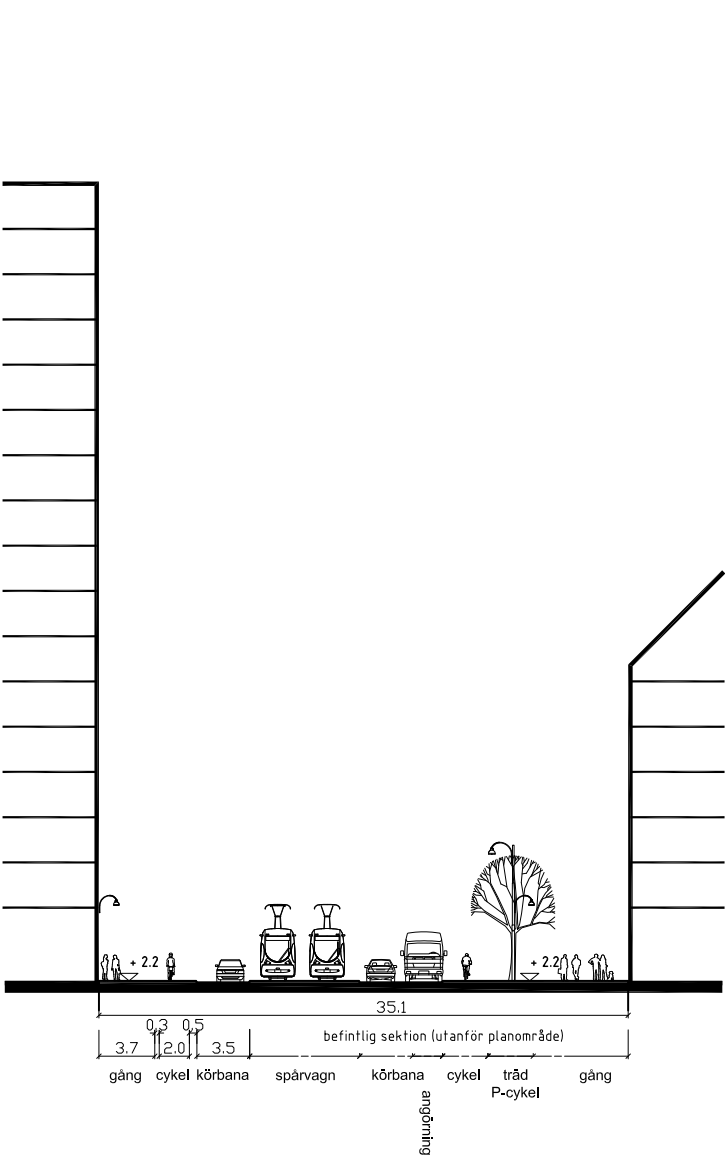
SEKTION B-B, Skala 1:500
JÄRNVÄGSGATAN



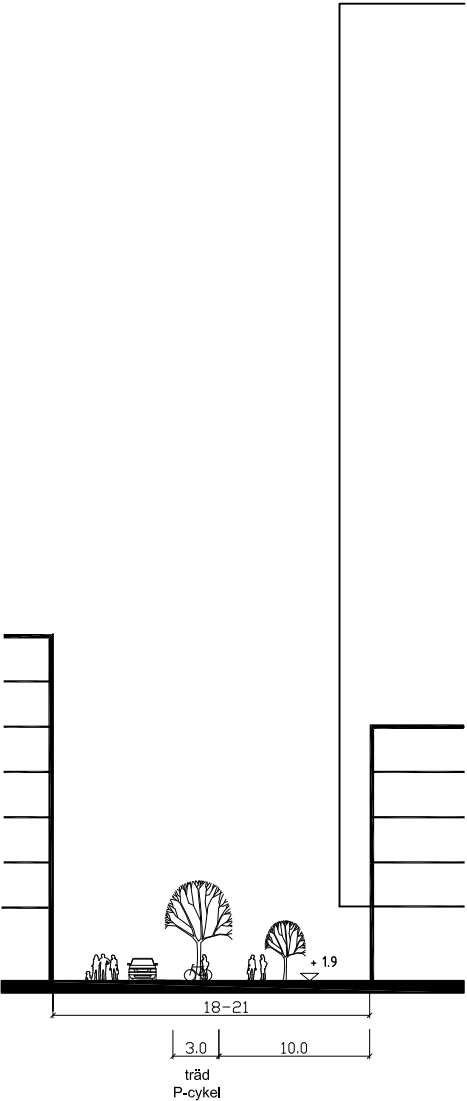
SEKTION C-C, Skala 1:500
EMIGRANTVÄGEN



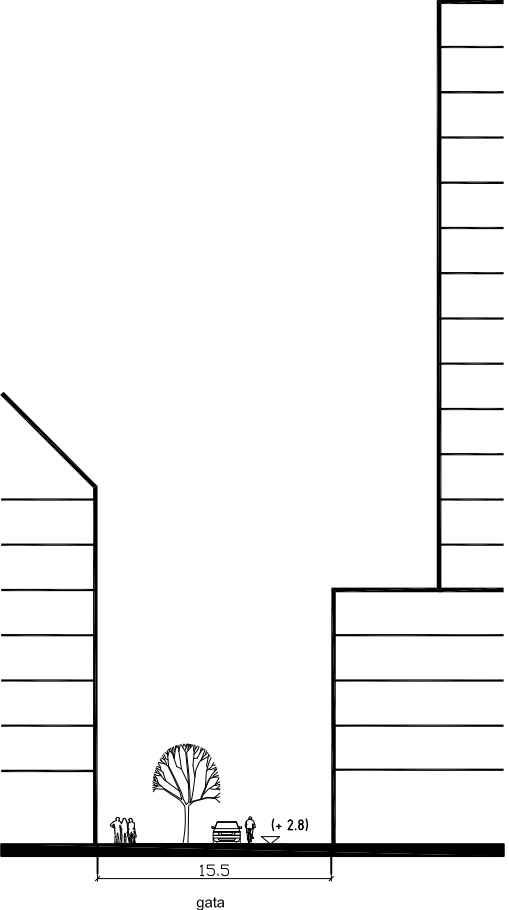
2 //ALLMÄN PLATSMARK//
2.3.3 GATURUM // gatusektioner



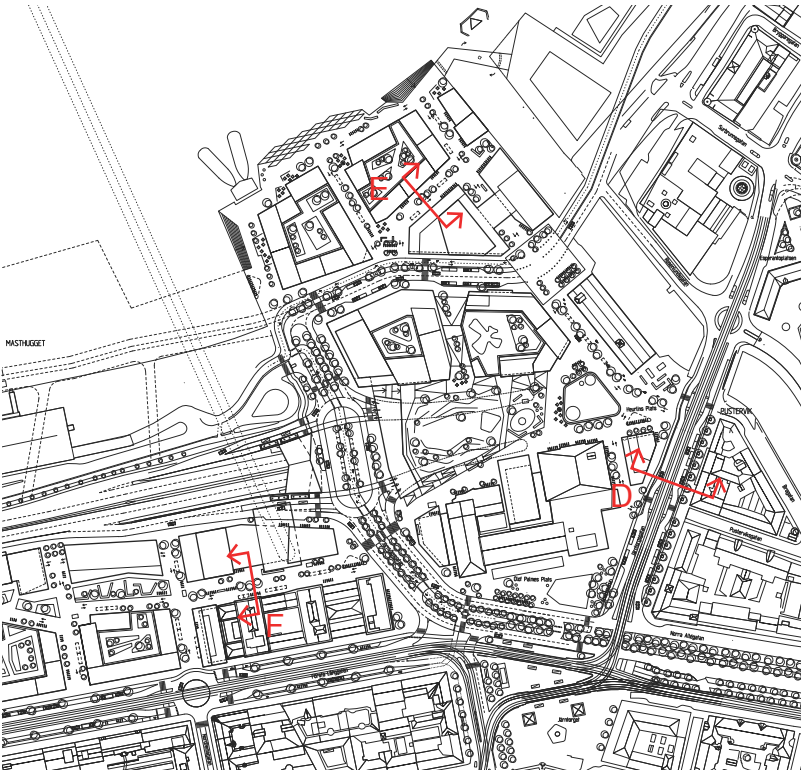
SEKTION D-D, Skala 1:500
JÄRNTORGSGATAN



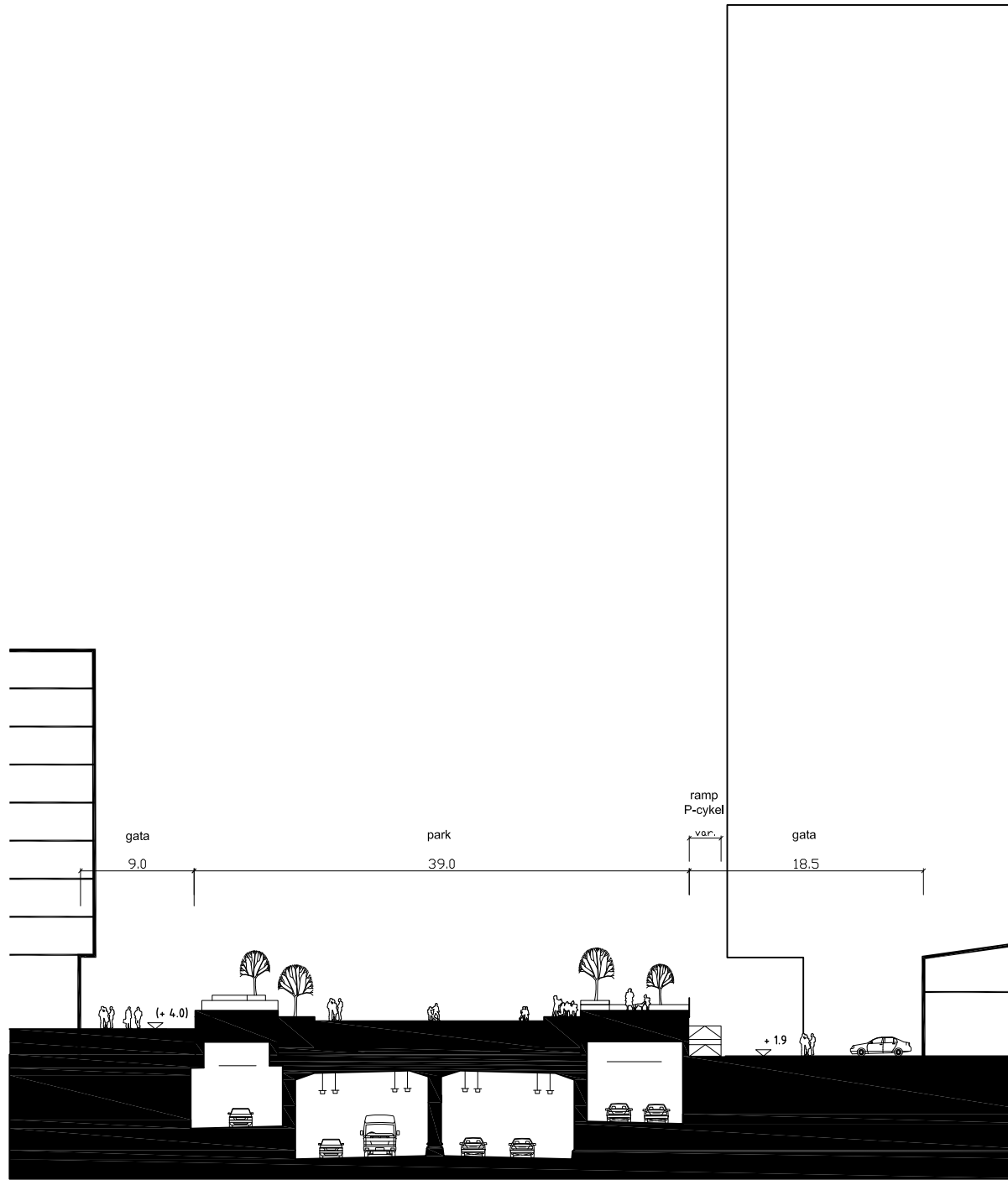
SEKTION F-F, Skala 1:500
LOKALGATA



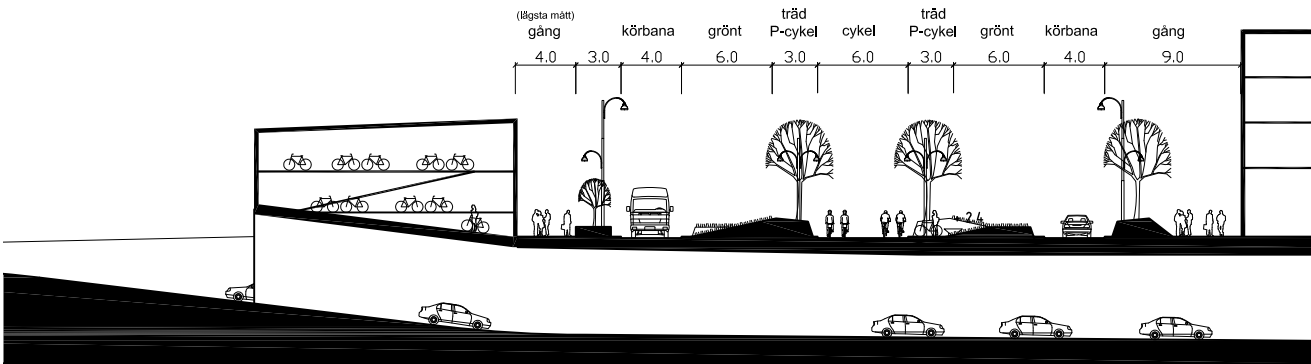
SEKTION E-E, Skala 1:500
LOKALGATA



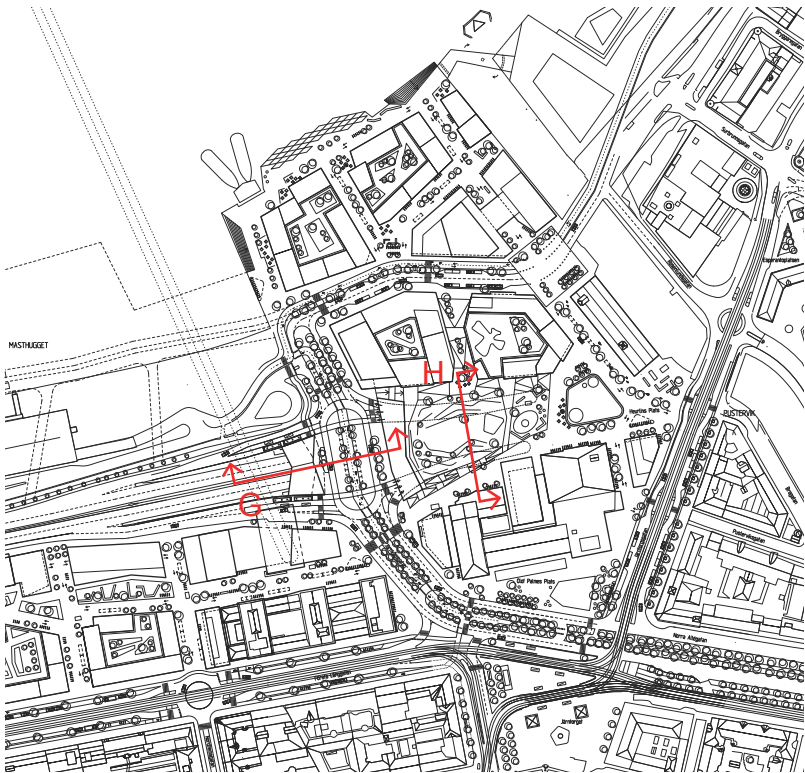
2 //ALLMÄN PLATSMARK//
2.3.3 GATURUM // gatusektioner



SEKTION H-H, Skala 1:500
STADSPARKEN



SEKTION G-G, Skala 1:500
JERNVÄGSGATAN



2 //ALLMÄN PLATSMARK//

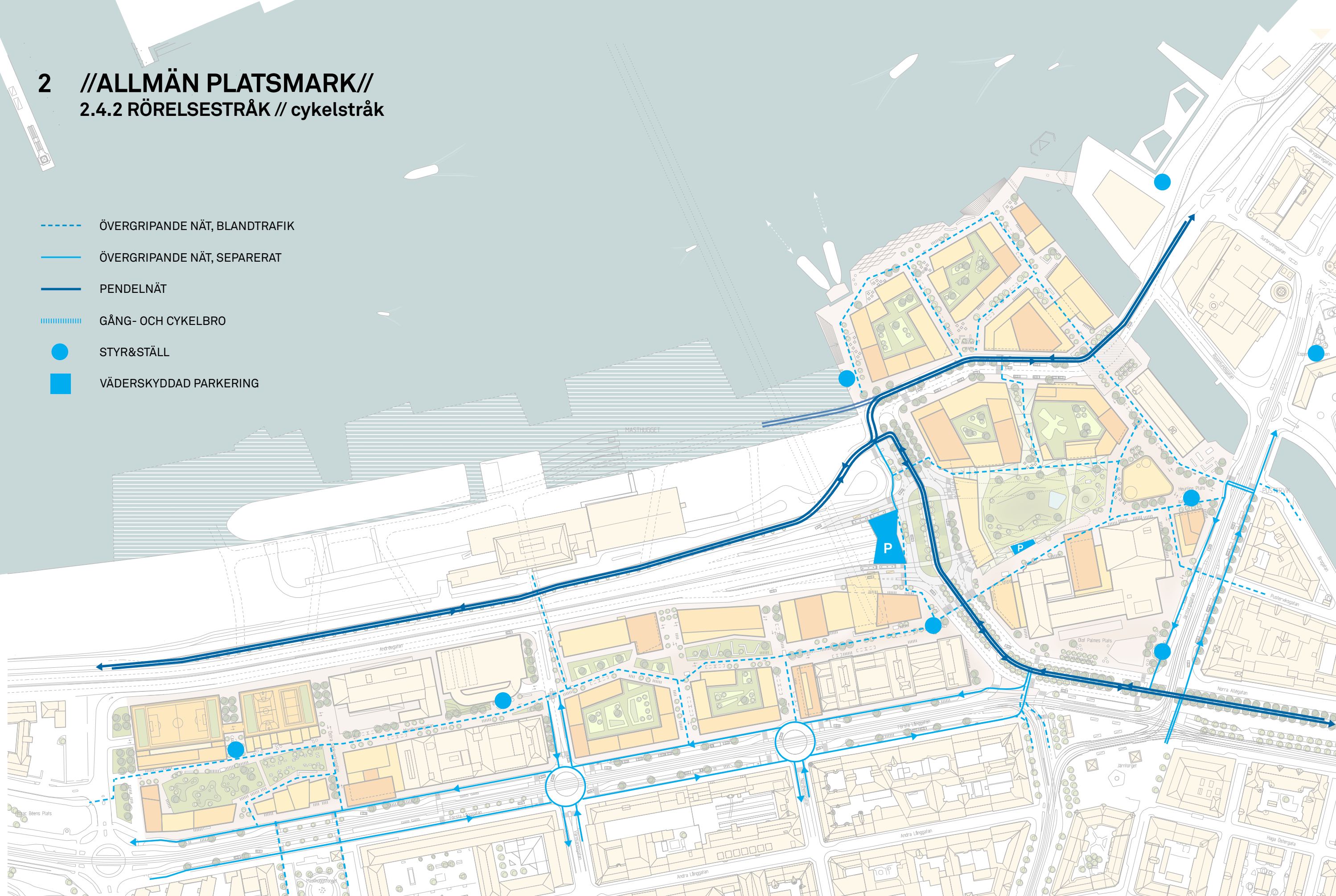
2.4.1 RÖRELSESTRÅK // gångstråk



2 //ALLMÄN PLATSMARK//

2.4.2 RÖRELSESTRÅK // cykelstråk

- ÖVERGRIPANDE NÄT, BLANDTRAFIK
- ÖVERGRIPANDE NÄT, SEPARERAT
- PENDELNÄT
- GÅNG- OCH CYKELBRO
- STYR&STÄLL
- VÄDERSKYDDAD PARKERING



2 //ALLMÄN PLATSMARK//

2.4.3 RÖRELSESTRÅK // biltrafik

- GÅNGFARTSGATA
- HUVUDGATA
- HUVUDLED
- ||||| TUNNEL



2 //ALLMÄN PLATSMARK//

2.4.4 RÖRELSESTRÅK // alt. bro Rosenlundkanalen

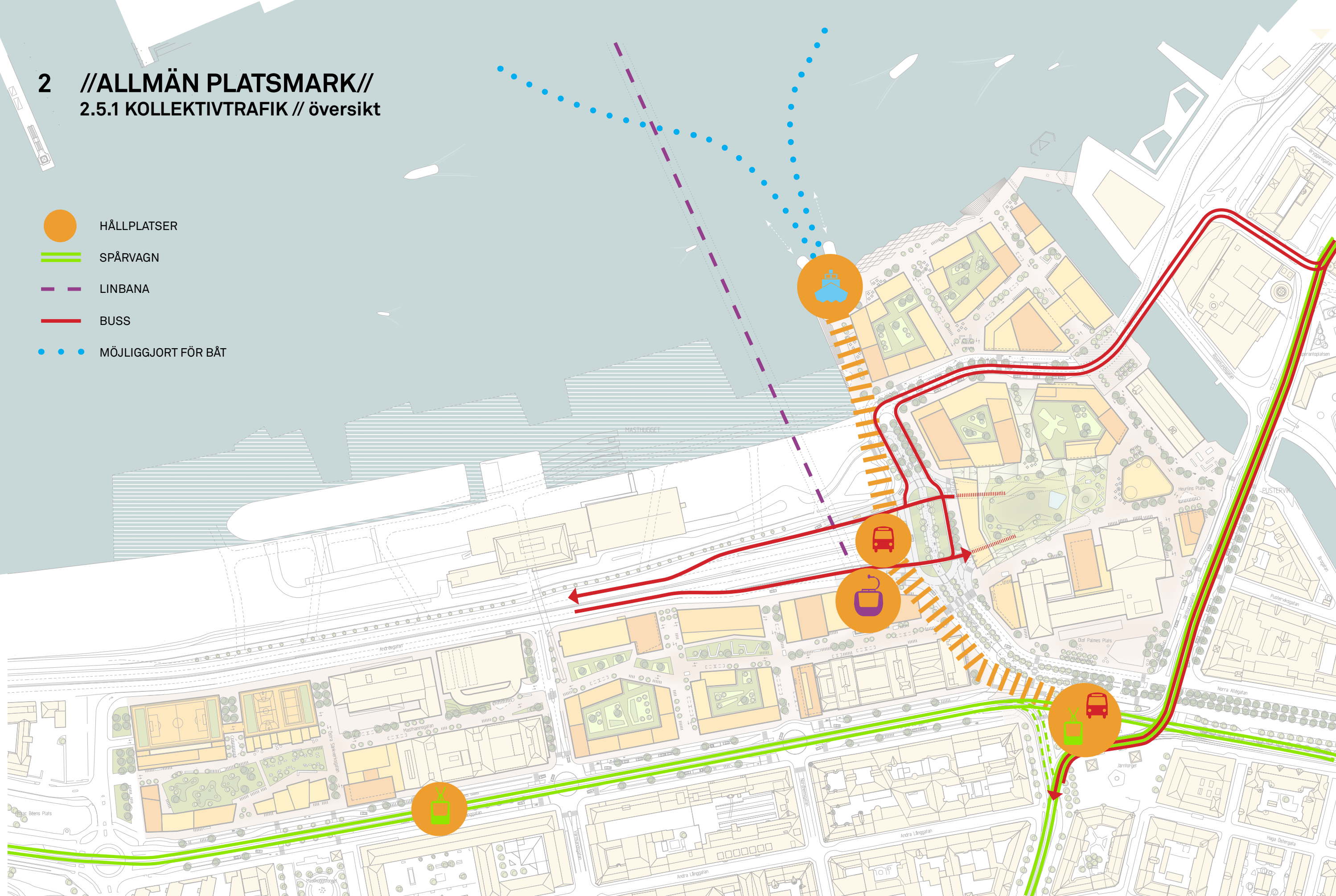


Alternativet med en ny bro för biltrafik över Rosenlundskanalen från nya Emigrantvägens sträckning innebär att trafikflödet kan ledas vidare redan sydöst om Rosenlundverkskvarteret längs med den västra sidan av kanalen. Den befintliga Masthamnsbron behålls vid sidan av den nya bron, men används enbart för gång- och cykeltrafik. Det här alternativet ger gång- och cykelstråken på Skeppsbron en bättre kopplande funktion.

2 //ALLMÄN PLATSMARK//

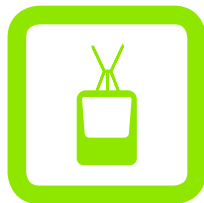
2.5.1 KOLLEKTIVTRAFIK // översikt

-  HÅLLPLATSER
-  SPÅRVAGN
-  LINBANA
-  BUSS
-  MÖJLIGGJORT FÖR BÅT



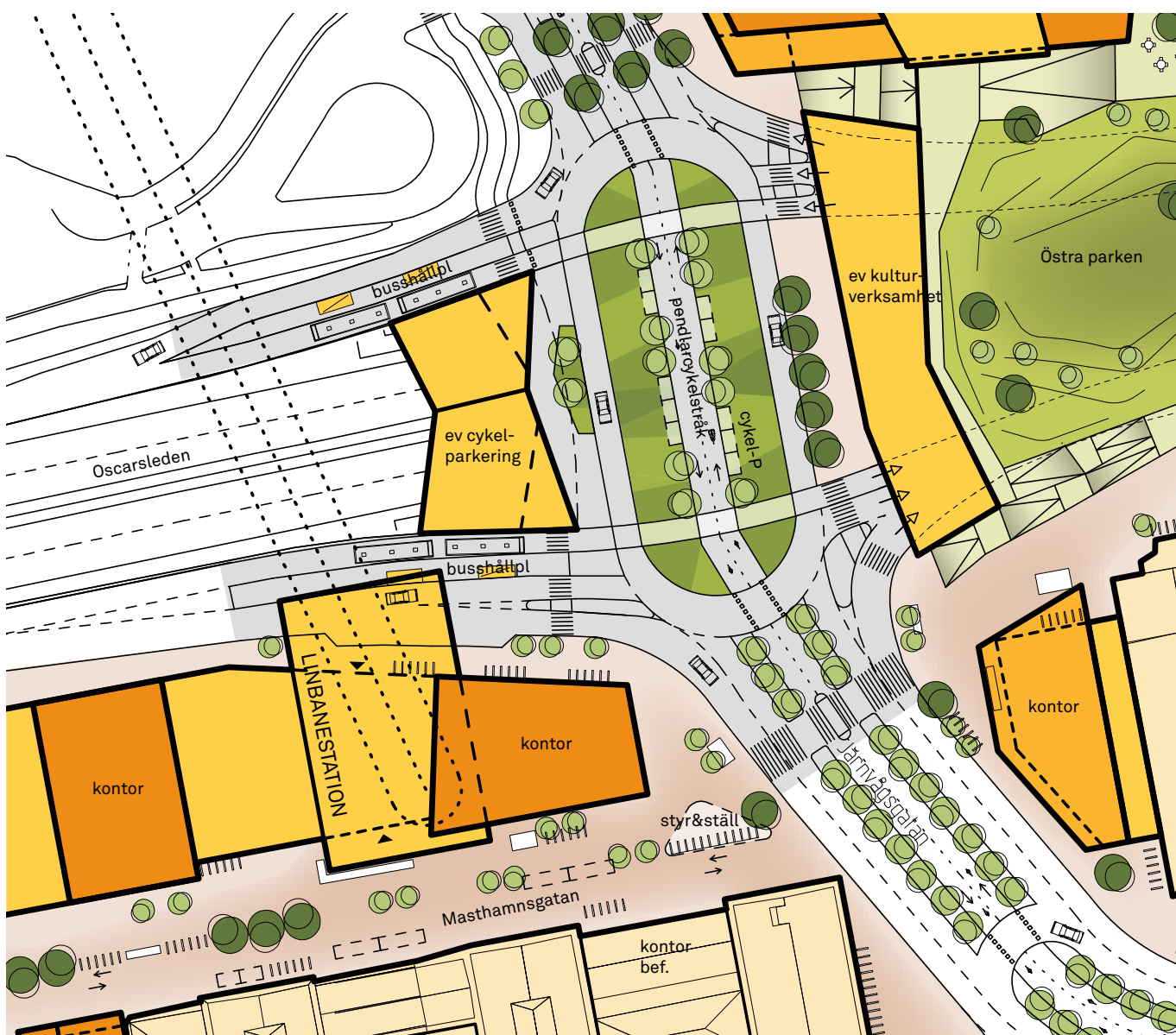
2 //ALLMÄN PLATSMARK//

2.5.2 KOLLEKTIVTRAFIK // linbanestation och buss



Linbanestationen ligger inbyggd i nedre delen av ett större kontorshus vid mötet mellan Masthamngatan och Järnvågsgatan. Stationen ligger placerad en våning upp och nås med rulltrappor och hiss från gatuplan med biljetthallen. Genom uthängen i både söder och norr manifesterar stationen sin placering i området och den visuella orienterbarheten stärks.

I anslutning till linbanestationen, på varsin sida om Götatunnelns mynning, ligger två busshållplatser med ett cykelgaraget mellan sig. Genom att utforma cykelgaraget och även busskurerna som öppna, gröna konstruktioner med växter kan både luft- och ljudmiljön förbättras utmed tunnelmynningen.



0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 SKALA 1:1000 (A3)

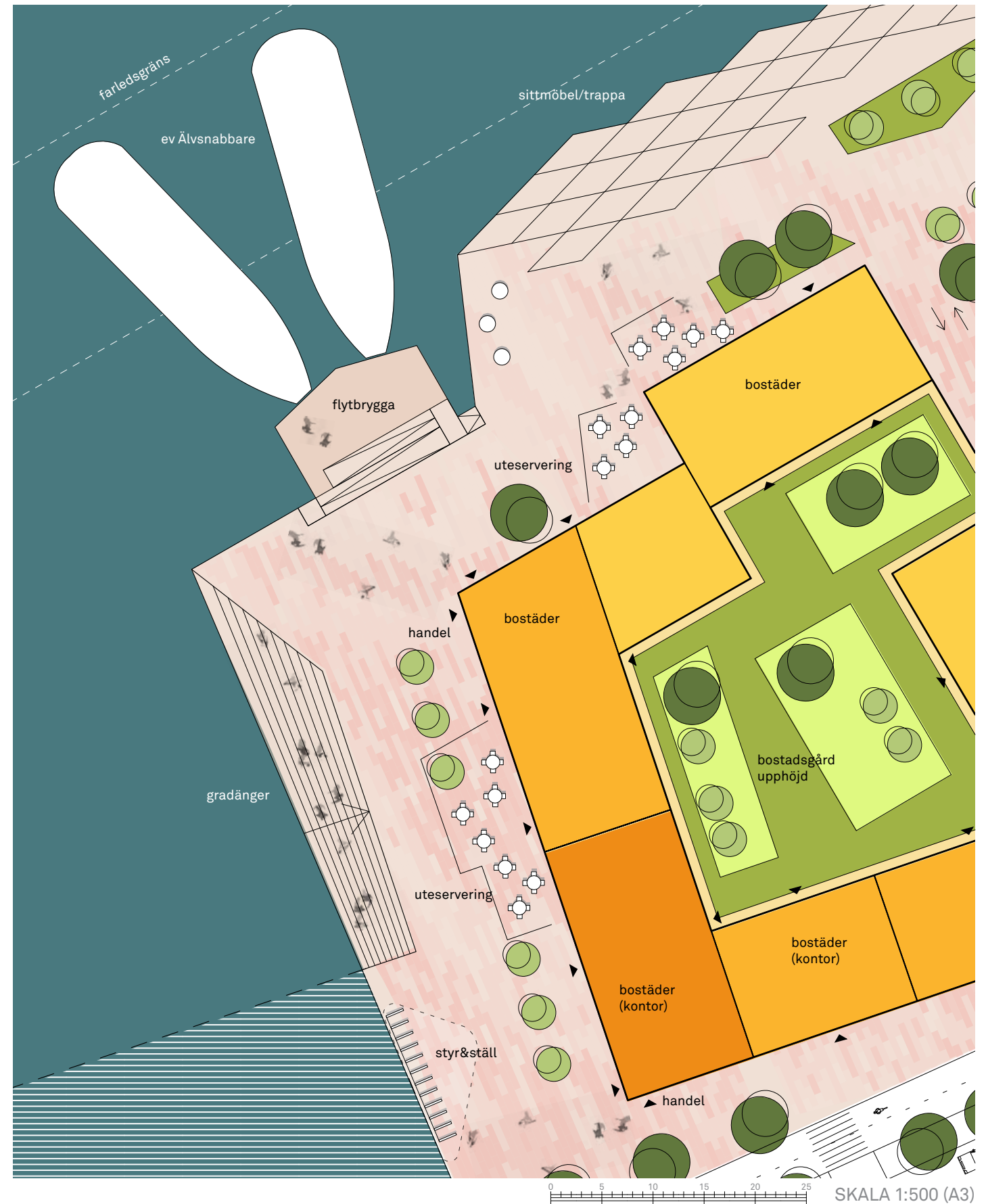


2 //ALLMÄN PLATSMARK//

2.5.3 KOLLEKTIVTRAFIK // ev bångöring



Bångöring för färjetrafiken över älven är i förslaget placerad i det nordöstra hörnet av halvön. Flytbryggan placeras i en ursparning av kajkanten och nås via flexibla ramper som anpassar sig efter den skiftande vattennivån. Det norra fasadlivet till kvarteret längst i väster följer delvis ursparningen i kajen vilket bidrar till en platsbildning i anslutning till bångöringen som blir en viktig målpunkt på halvön och i stadsdelen.



2 //ALLMÄN PLATSMARK//

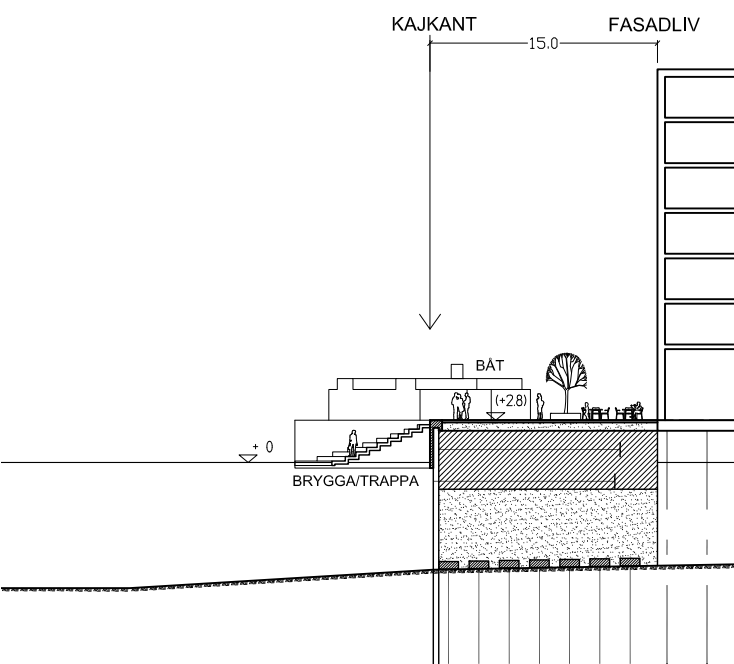
2.6.1 HALVÖN // översikt



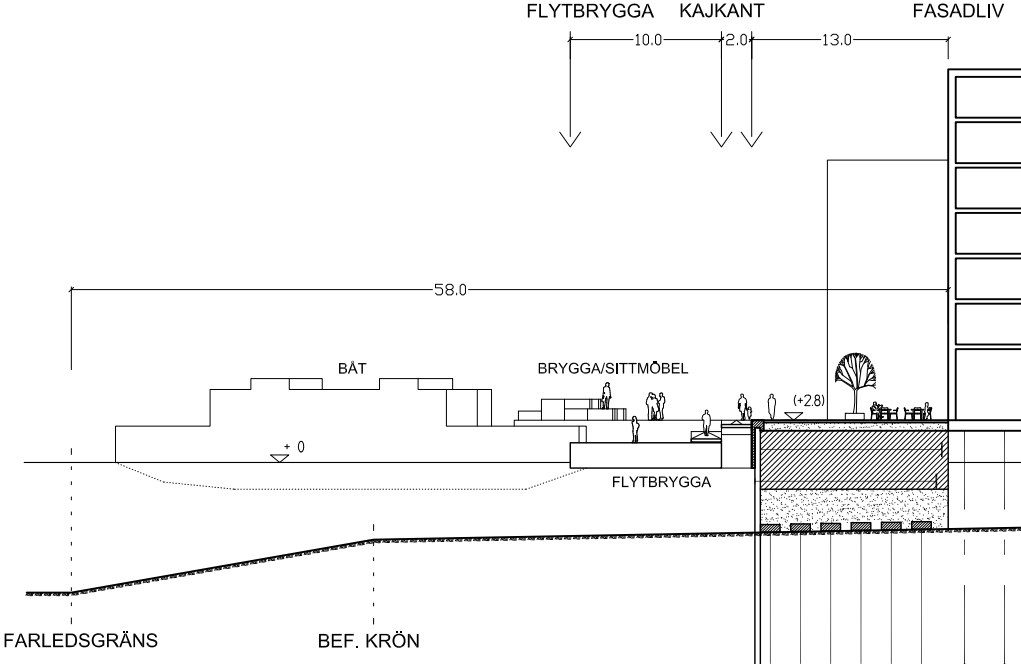
Bebyggelsestrukturen på den nya halvön ger förutsättningar för en inre mindre torgbildning i ett vindskyddat läge. Kvarteren och siktlinjer ligger något förskjutna för att ge ett bättre mikroklimat samtidigt som det ger en sekventiell upplevelse när man rör sig igenom staden. Mot Rosenlundska kanalen följer den nya bebyggelsen Frilagerhusets placering med östra långsidan direkt mot kanalkanten.



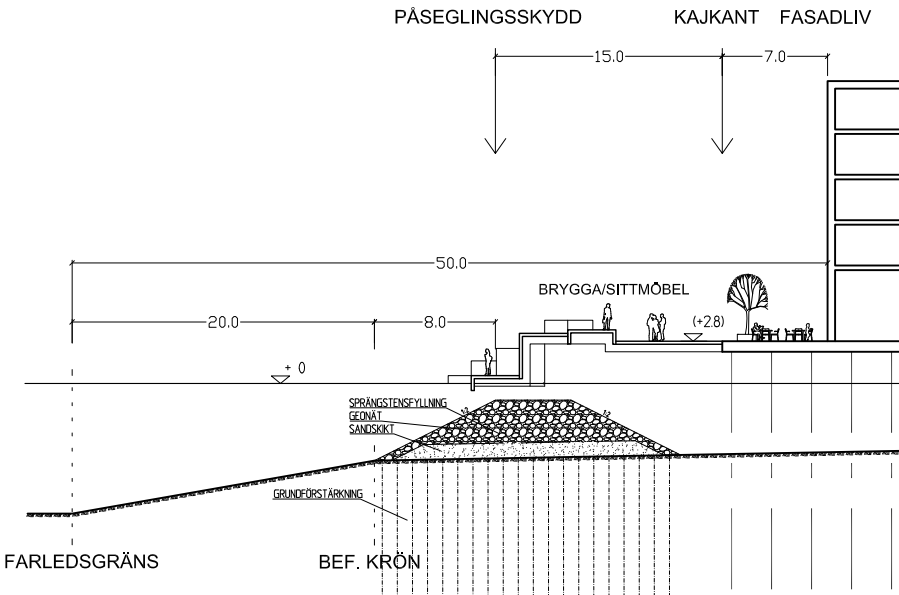
2 //ALLMÄN PLATSMARK//
2.6.2 HALVÖN // principsektioner



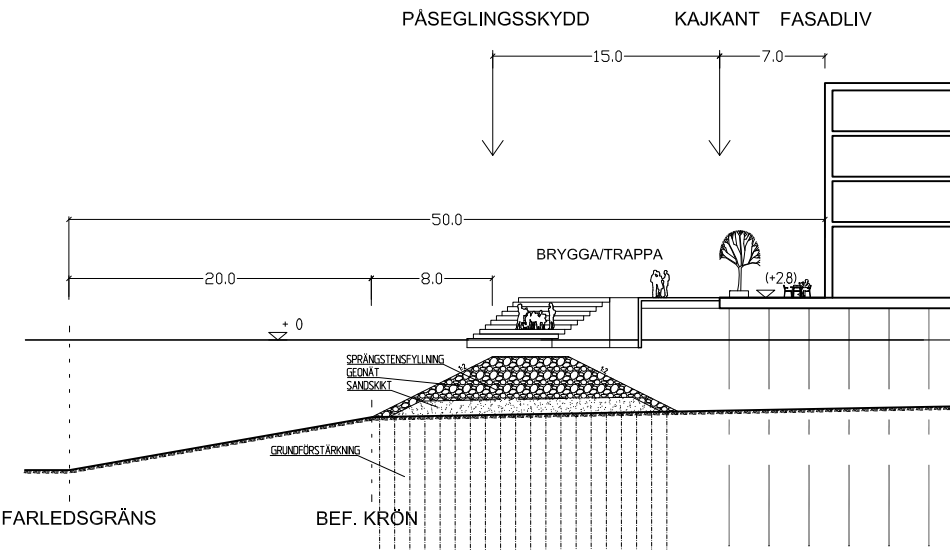
SEKTION I-I
KAJKANT



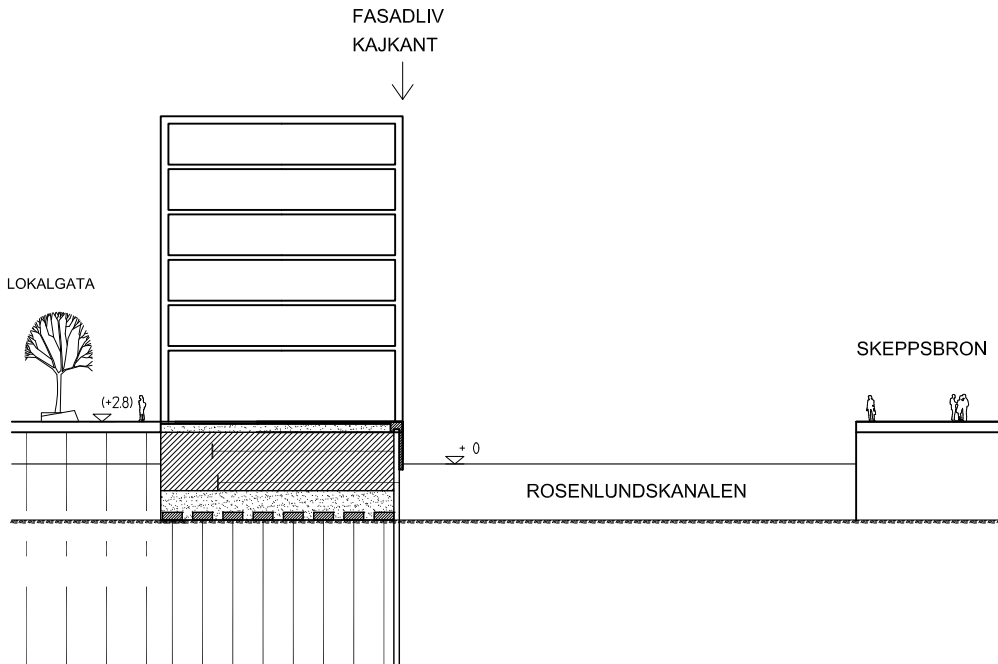
SEKTION M-M
KAJKANT



SEKTION J-J
KAJKANT

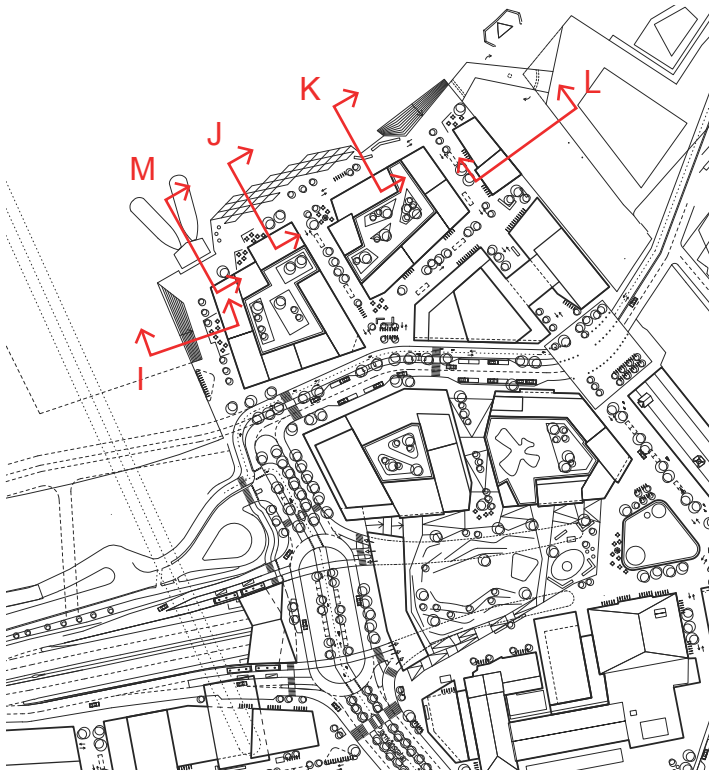


SEKTION K-K
KAJKANT



SEKTION L-L
KAJKANT

0 5 10 15 20 25 SKALA 1:500 (A3)



3 //KVARTERSMARK ANVÄNDNING//

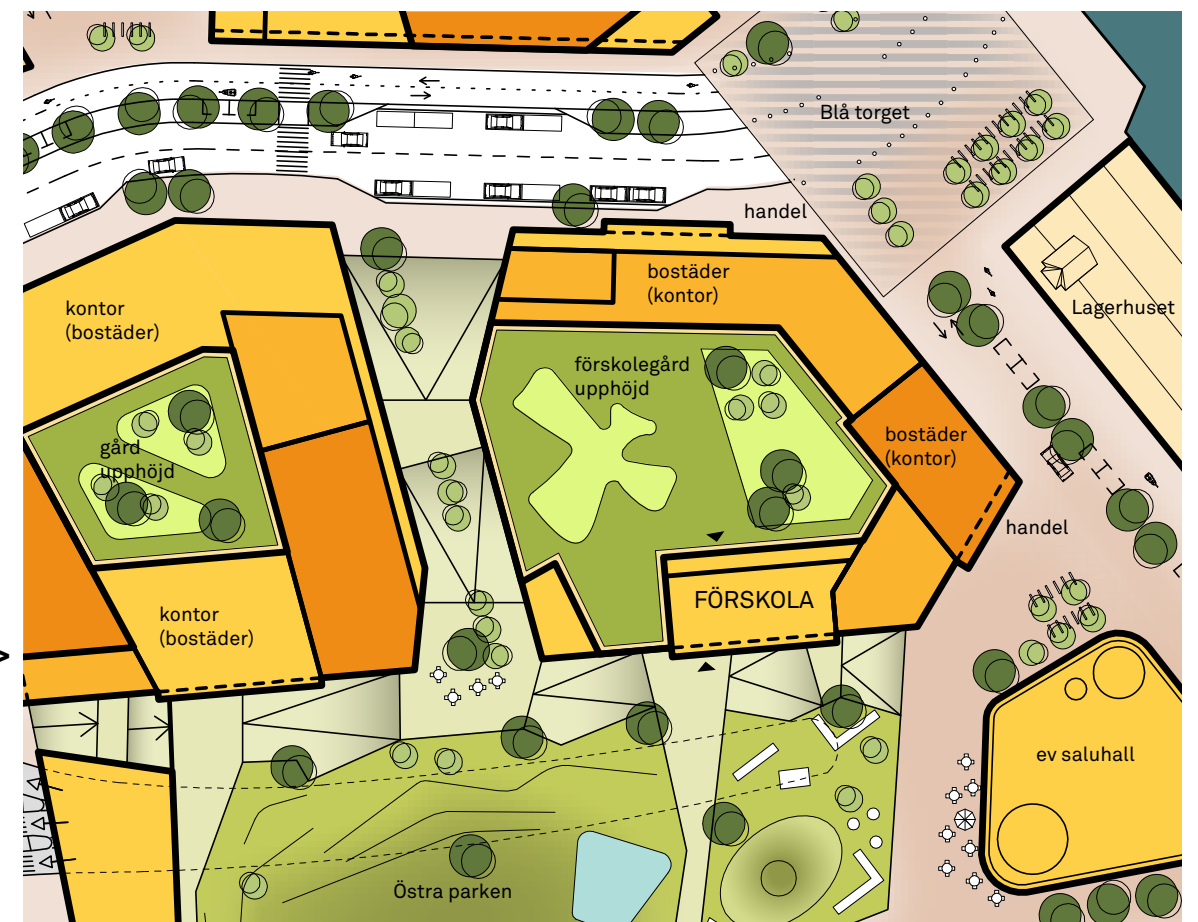
3.1 KOMMUNAL SERVICE



ÖSTRA FÖRSKOLAN

friyta: ca 1500 kvm

I det östra, av de två kvarteren norr om parken, finns plats för en förskola med friyta på den upphöjda innergården som även delvis kan nyttjas av de boende. Förskolan får fin kontakt med parken och kan nyttja den i sin verksamhet.



VÄSTRA FÖRSKOLAN

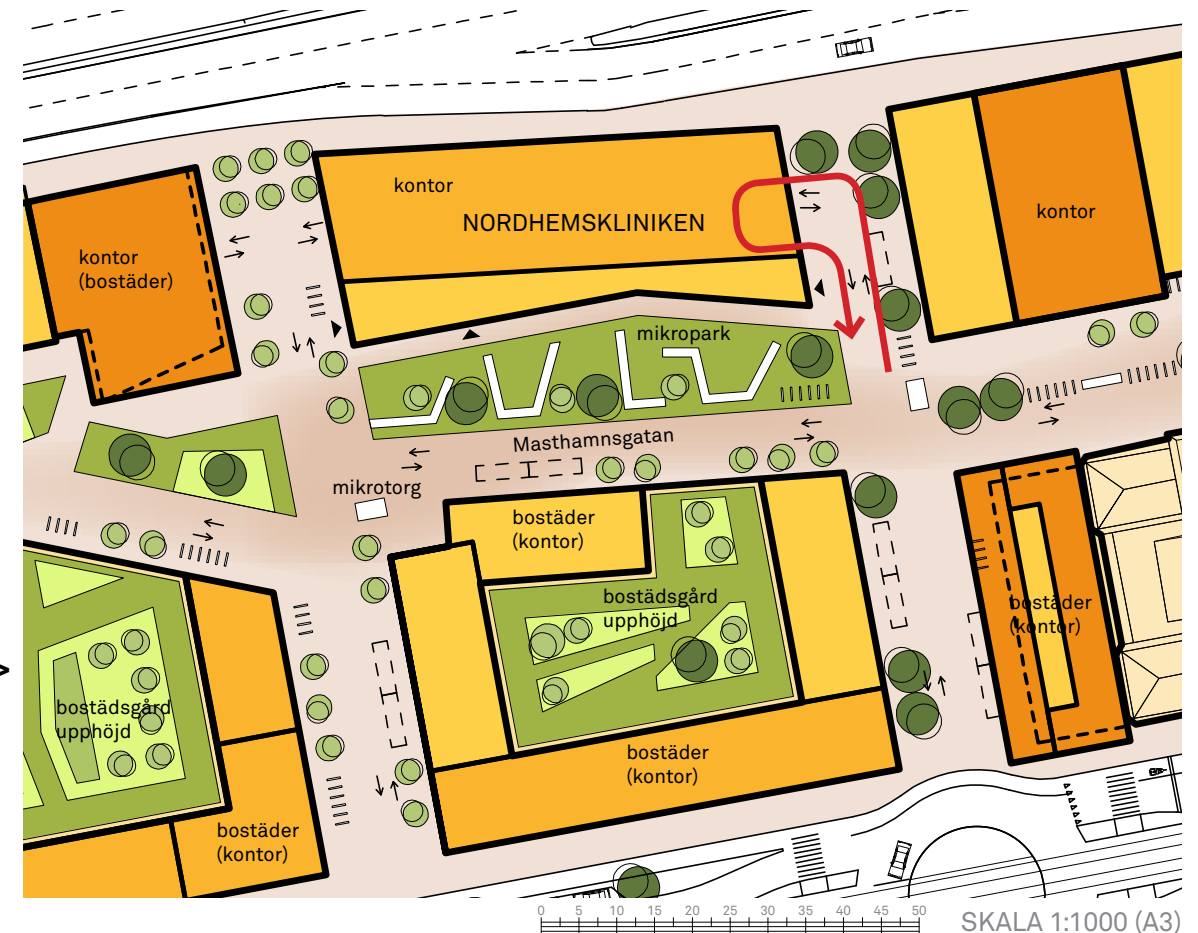
friyta: ca 1700 kvm

I bottenvåningen på bostadshuset i det sydöstra hörnet av planområdet finns plats för förskola mot Första Långgatan med förskolegård innanför som delvis kan samutnyttjas av boende och allmänhet på helger och kvällar.

NORDHEMSKLINIKEN

ca 5000 - 6500 kvm BTA

Nordhemskliniken placeras i de nedre våningarna av kontorshuset norr om Masthamngatan i höjd med korsningen Nordhemsgatan. Klinikens angörings- och entréförhållanden är separerade från kontorshusets entréer. Angöring med ambulans eller motsvarande transport sker på bottenplan i husets östra del.



3 //KVARTERSMARK ANVÄNDNING//

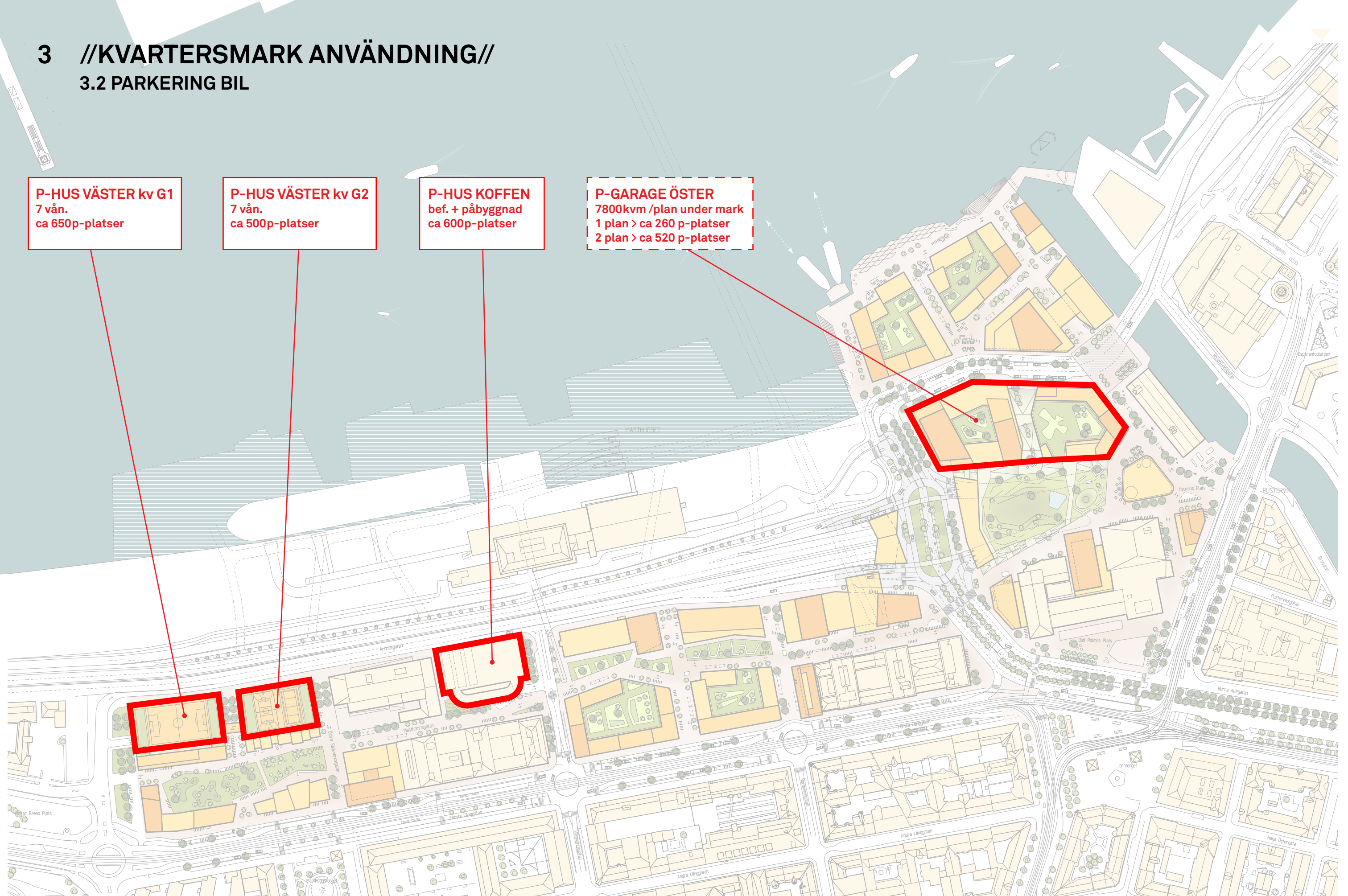
3.2 PARKERING BIL

P-HUS VÄSTER kv G1
7 vån.
ca 650p-platser

P-HUS VÄSTER kv G2
7 vån.
ca 500p-platser

P-HUS KOFFEN
bef. + påbyggnad
ca 600p-platser

P-GARAGE ÖSTER
7800kvm /plan under mark
1 plan > ca 260 p-platser
2 plan > ca 520 p-platser



3 //KVARTERSMARK ANVÄNDNING//

3.3 LEVANDE BOTTENVÅNINGAR

I detaljplanearbetet är det ett starkt fokus på att skapa möjlighet till levande stadsmiljö och levande bottenvåningar. Mål för stadens och konsortiets process är att skapa ett område med egen identitet och stark karaktär som bygger vidare på områdets befintliga identitet och styrkor. Stadens invånare efterfrågar platser för mänskliga möten och utbyte av tankar, handel och konsumtion. Stadsdelen skall vara inkluderande och tillåtande för både ideella, offentliga, kommersiella och spontana aktiviteter.

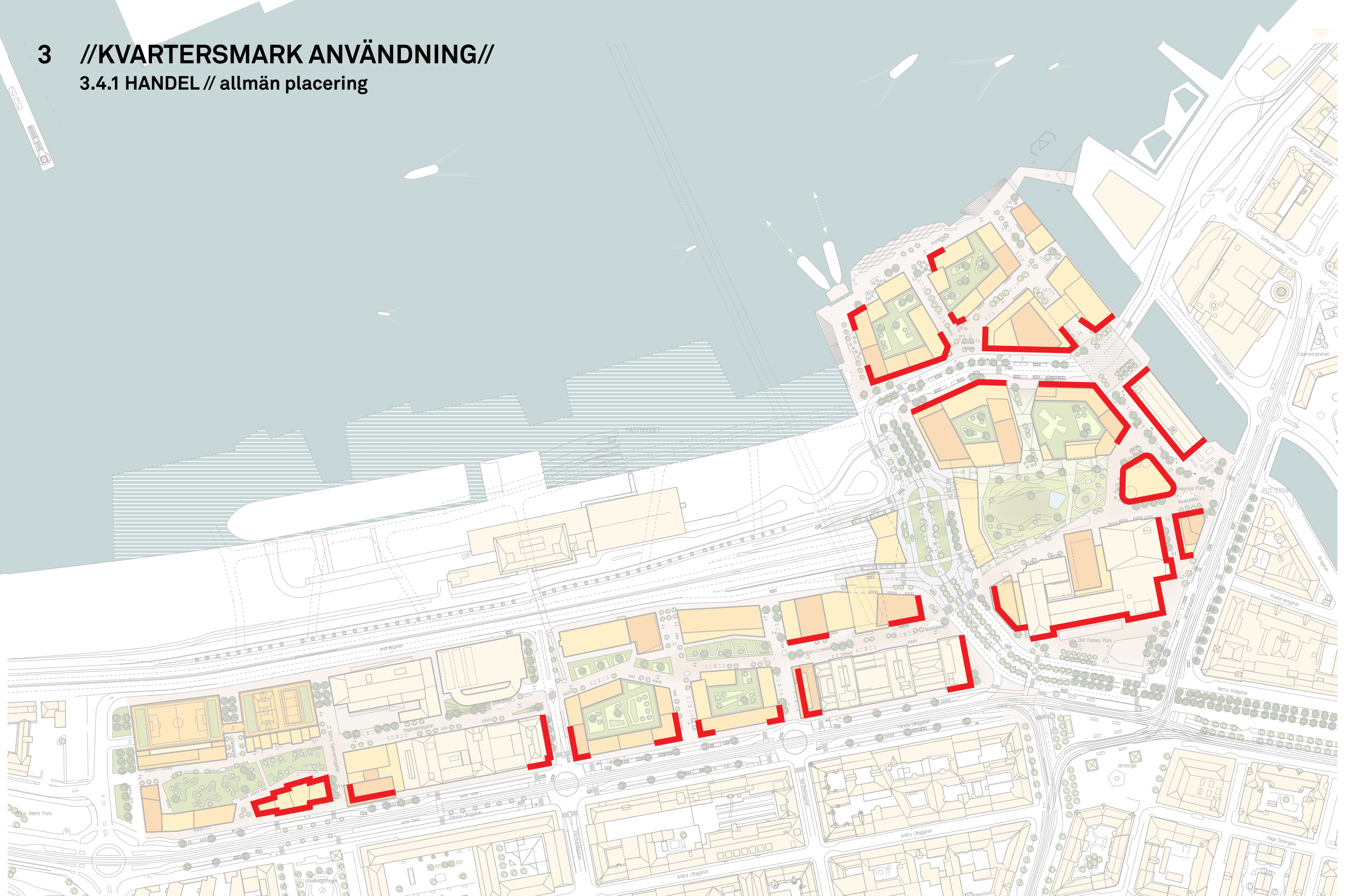
För att skapa detta är det viktigt att knyta ihop stadens områden, skapa och nyttja målpunkter och flöden och conceptualisera stråk utifrån dess förutsättningar. De miljöerna som stödjer ett aktivt stadsliv präglas ofta av en täthet, blandning och variation i verksamheter, händelser, miljöer, aktiviteter och arkitektur. Detta har varit styrande i hela planarbetet för att skapa de bästa fysiska förutsättningarna för Masthuggskajen.

Konsortiet arbetar vidare med ett identitets- och konceptarbete för hela stadsdelen. Målet är att ta tillvara de befintliga kvalitéer som finns och vidareutveckla detta tillsammans med det nyttillkommande.



3 //KVARTERSMARK ANVÄNDNING//

3.4.1 HANDEL // allmän placering



3 //KVARTERSMARK ANVÄNDNING//

3.4.2 HANDEL // nya Kommersen



I öster avslutas Masthamnsgatan med en platsbildning rakt norr om Masthuggstorget. Här ligger Nya kommersen i en ny byggnad inspirerad av befintligt hus med dess fasadmålningar. Norr om Nya Kommersen en mindre plats som t ex kan användas till lopmarknad, boule eller isbana på vintern.

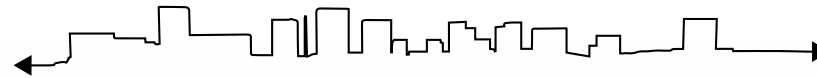


3 //KVARTERSMARK ANVÄNDNING//

3.5.1 BEBYGGELSE // principer: höjdpunkter

Masthamnens siluett, även sett från älven, är en viktig identitetsskapande faktor för området som helhet och för staden i övrigt. Siluetten präglas av dynamik. Över hela området finns uppstickande byggnader som skapar en intressant, urban linje. Beträktaren möts av höjd, men linjen är bruten av täta och djupa sänkor som möjliggör siktlinjer in i området mot landmärken i den befintliga bebyggelsen. Ytterst mot kajen är bebyggelsen lägre vilket gör insynen i området god från vattnet och från stadsdelarna på andra sidan älven.

SILUETTEN



3 //KVARTERSMARK ANVÄNDNING//

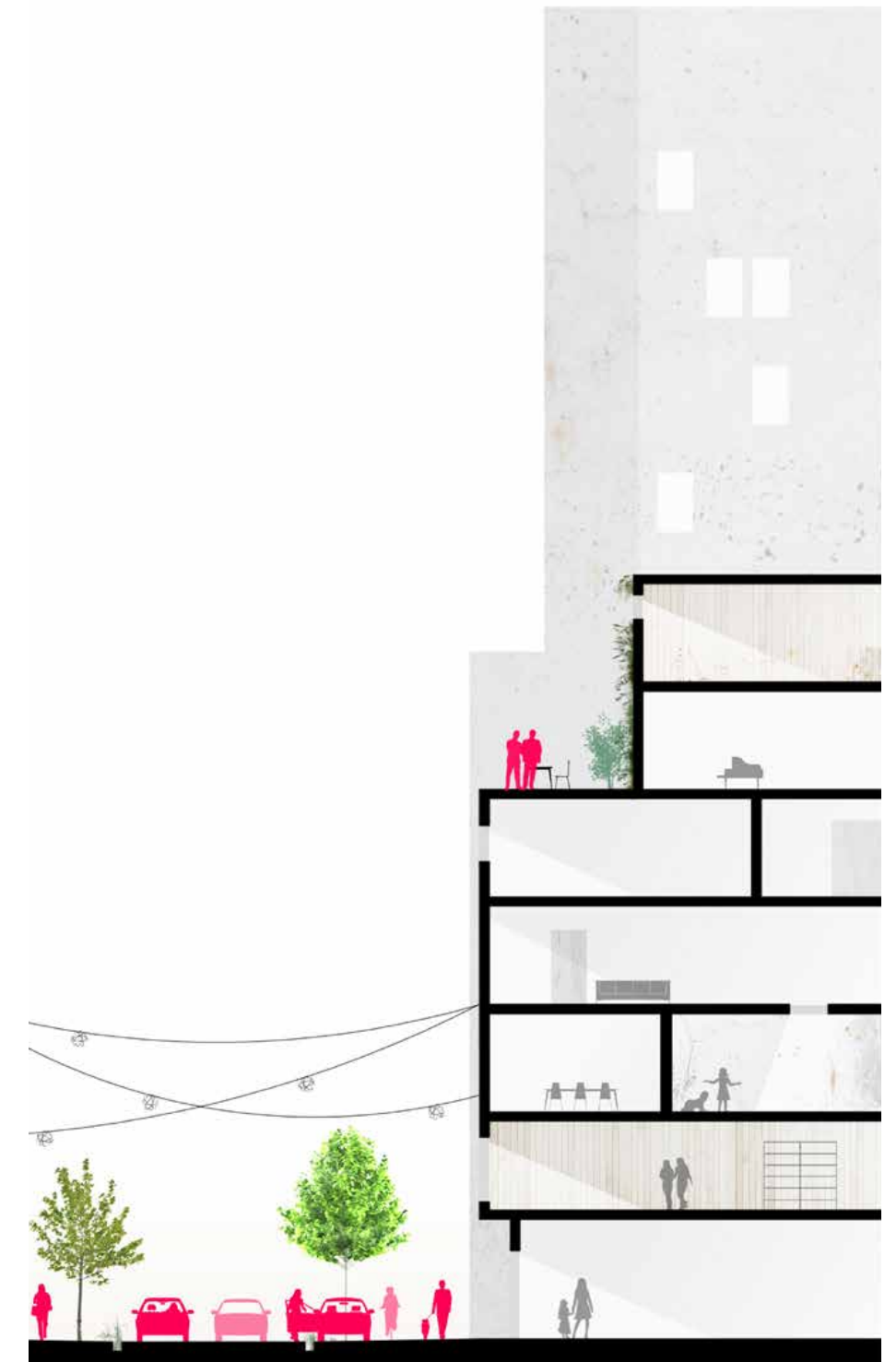
3.5.2 BEBYGGELSE // principer: trappning

MÖTE MED VATTNET

Bebyggelsen på Järnvågen följer principen att de högre byggnaderna är placerade i de inre delarna och sedan trappar bebyggelsen ner ut mot kanterna – både i norr mot älven och mot Rosenlundskanalen. Det ger förutsättningar för ett bra mikroklimat vad gäller vindar och sol samtidigt som det ger en varierad stadsbild och ett anpassat möte med älvrummet. Principen medger god insyn i området från vattnet och från stadsdelarna på andra sidan älven.

INDRAGNA HÖJDPUNKTER

De högsta kontorsbyggnaderna ligger runt Emigrantsvägen och går upp till 21 vån (ca 85m), med undantag i hotelltornet som är 27 våningar (ca 89m) högt. Sedan varierar höjderna över hela Masthuggskajen från en genomgående bas på mellan sex till sju våningar kombinerat med högpunkter på mellan 13 och 18 våningar. Principen att dra in höjdpunkterna från den lägre basen bidrar till den mänskliga skalan och ger en god läsbarhet av staden.

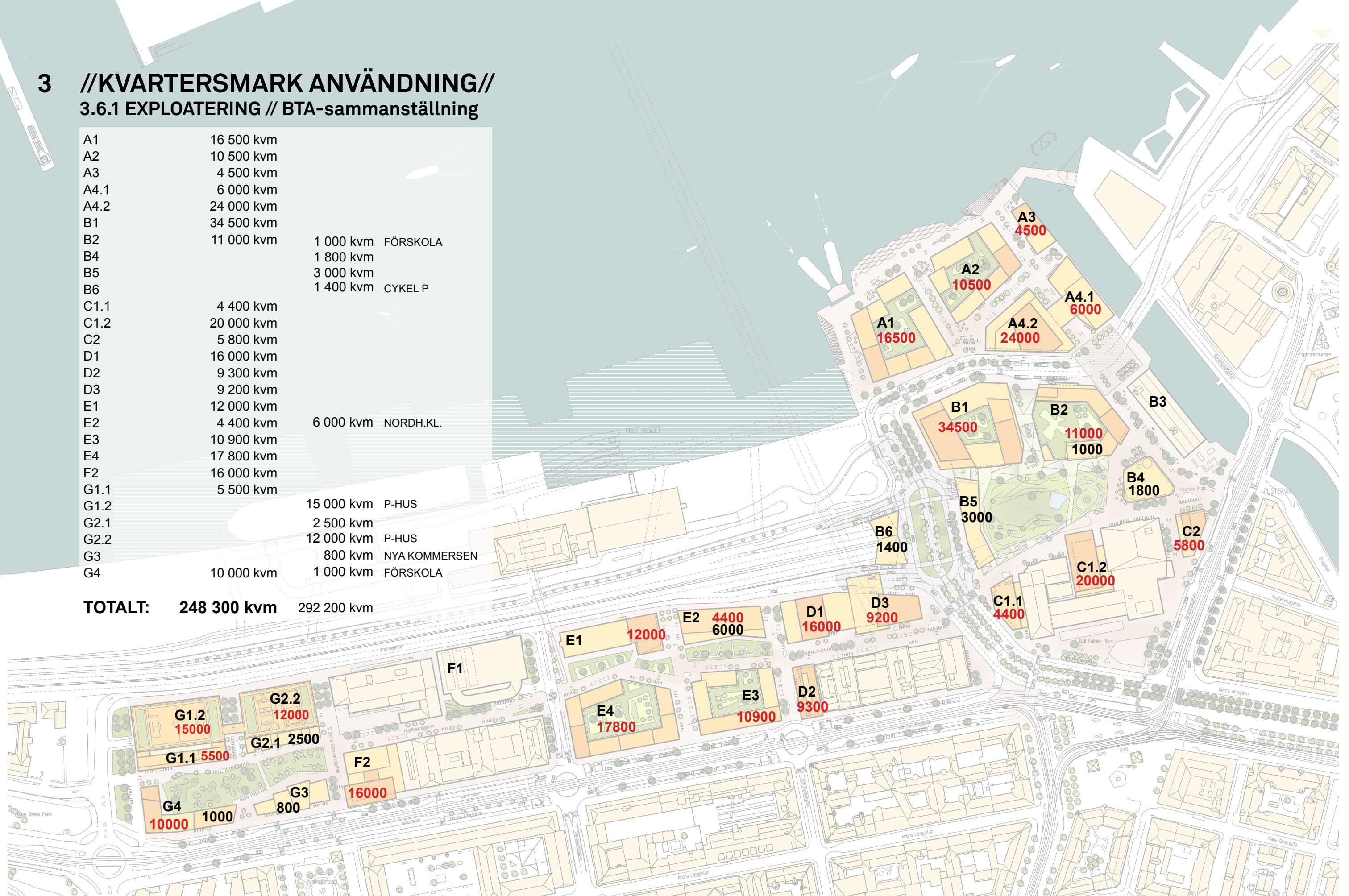


3 //KVARTERSMARK ANVÄNDNING//

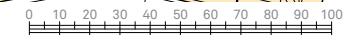
3.6.1 EXPLOATERING // BTA-sammanställning

A1	16 500 kvm	
A2	10 500 kvm	
A3	4 500 kvm	
A4.1	6 000 kvm	
A4.2	24 000 kvm	
B1	34 500 kvm	
B2	11 000 kvm	1 000 kvm FÖRSKOLA
B4		1 800 kvm
B5		3 000 kvm
B6		1 400 kvm CYKEL P
C1.1	4 400 kvm	
C1.2	20 000 kvm	
C2	5 800 kvm	
D1	16 000 kvm	
D2	9 300 kvm	
D3	9 200 kvm	
E1	12 000 kvm	
E2	4 400 kvm	6 000 kvm NORDH.KL.
E3	10 900 kvm	
E4	17 800 kvm	
F2	16 000 kvm	
G1.1	5 500 kvm	
G1.2		15 000 kvm P-HUS
G2.1		2 500 kvm
G2.2		12 000 kvm P-HUS
G3		800 kvm NYA KOMMERSEN
G4	10 000 kvm	1 000 kvm FÖRSKOLA

TOTALT: 248 300 kvm 292 200 kvm



3



ÄLVSTRANDEN
UTVECKLING

$$+ X.X$$

$$(+ X.X)$$

[KANOZI] **ARKITEKTER**

3 //KVARTERSMARK ANVÄNDNING//
3.7 SOLSTUDIE



19 mars kl 9.00



19 mars kl 12.00



19 mars kl 15.00



1 juli kl 9.00



1 juli kl 12.00



1 juli kl 15.00



1 september kl 9.00



1 september kl 12.00



1 september kl 15.00

4 //ILLUSTRATIONER//



4 //ILLUSTRATIONER//



4 //ILLUSTRATIONER//



4 //ILLUSTRATIONER//



4 //ILLUSTRATIONER//



4 //ILLUSTRATIONER//



4 //ILLUSTRATIONER//



4 //ILLUSTRATIONER//



4 //ILLUSTRATIONER//



4 //ILLUSTRATIONER//

