



# Göteborg Konst.

Konstprogram  
Masthuggskajen



2019

# Innehållsförteckning

## **5**

Bakgrund och syfte

## **6**

Vision Älvstaden

## **7**

Masthuggskajens karaktär och identitet

## **8**

Strategi för konsten på Masthuggskajen

## **11**

Teman för konst på Masthuggskajen

## **11**

Tema 1

## **12**

Tema 2

**13**

Tema 3

**13**

Plananalys

**14**

Kvaliteter och utmaningar

**15**

Offentlig konst

**16**

Generell processbeskrivning för enprocentregeln

**17**

Generellt tidsperspektiv för upphandling av konstnärskap

**17**

Referenser



#### **VAD ÄR ENPROCENTREGELN?**

**SEDAN 2013 SKA BYGGANDE FÖRVALTNINGAR OCH  
HELÄGDA BOLAG INOM GÖTEBORGS STAD AVSÄTTA  
MINST EN PROCENT AV BYGGKOSTNADERNA FÖR  
KONST I ALLA NY-, OM- OCH TILLBYGGNADSPROJEKT.  
DET GÄLLER ÄVEN ALLMÄNNA OFFENTLIGA PLATSER  
SOM LEKPLATSER, TORG, PARKER OCH TRAFIKPLATSER.**

# Konstprogram Masthuggskajen

## Bakgrund

Masthuggskajen är ett stort förnyelseområde i Göteborg som kommer att inrymma cirka 1300 nya lägenheter, 5000–6000 nya arbetsplatser, parkeringshus, hotell, två nya parker och två nya förskolor. Centralt i projektet är en ny halvö i Göta älv och överdäckning av ramper till och från trafikled E45 vid Järnvägsmotet.

Det är enheten Göteborg Konst, inom kulturförvaltningen, som har uppdraget att arbeta med offentlig konst, både inom- och utomhus i staden. Uppdraget vilar på en demokratisk grund och en övertygelse om att konsten är en viktig del i samhället som ska vara tillgänglig för alla.

Enheten processleder arbetet med konstgestaltning utifrån en procentregeln som sedan 2013 är ett ska-krav för förvaltningar och kommunala bolag inom Göteborgs Stad.

Detta konstprogram är framtaget av Göteborg Konst tillsammans med extern konstkonsult Stina Östberg på uppdrag av Älvstranden Utveckling AB. Konstprogrammet ersätter det tidigare programmet skrivet av konsultfirman KIWI från 2015.

## Syfte

Konstprogrammet ger en övergripande strategi och teman för konsten i förnyelseområdet. Programmet ska fungera som ett underlag och stöd i processer och kommande upphandlingar för

att ta fram konstgestaltningar i området. Dessutom identifierar och beskriver konstprogrammet de ramar, sammanhang, förutsättningar och visioner som finns i området Masthuggskajen.

Detta konstprogram är ett självständigt dokument att använda för samtliga parter som är involverade i Masthuggskajens genomförande. Programmet ingår även som bilaga till Genomförandestudie för allmän plats för Masthuggskajen. Externa aktörer välkomnas att använda och följa programmet i sina projekt.



VISIONSBILD FÖR ÄLVSTADEN  
FOTOMONTAGE:  
MANILLA SHILLINGFORD

## Vision Älvstaden

Älvstaden är ett av nordens största stadsutvecklingsprojekt i Göteborgs centrala delar på båda sidor om älven. Vision Älvstaden togs fram genom omfattande dialog- och idéarbete som involverade lokal och internationell expertis, göteborgare från samtliga stadsdelar, företrädare för kommunala förvaltningar och bolag, näringsliv, universitet och politiker. Visionen antogs 2012 av kommunfullmäktige och ska styra stadsutvecklingen.

”Under arbetets gång har det växt fram en samstämmig bild av hur staden bör utvecklas. Vi ska sträva efter en stadsutveckling där vi tar vara på de kvalitéer som älven och vattnet erbjuder. Vi ska förstå och använda vårt historiska arv. Staden ska vara tillgänglig för alla oavsett bakgrund, den ska formas med mötesplatser av olika slag och dessa ska inbjuda till aktiviteter. Staden ska vara öppen. Vi vill kunna ta vår stad i besittning, nyttja den för såväl egen del som tillsammans med andra. Vi vill ha en levande stad. Och vi vill knyta ihop den över älven.”<sup>1</sup>

Vision Älvstaden innehåller tre övergripande strategier:

*Hela staden:* Vi ska bygga samman staden över älven, staden ska helas fysiskt och socialt.

*Möta vattnet:* Vatten ska vara närvarande i stadsrummet, det ska vara en tillgång för alla.

*Stärka kärnan:* Kunskap och idéer hos alla, stora som små, ska tas tillvara och utvecklas.

I detaljplaneringsprocessen för Masthuggskajen finns ett flertal dokument upprättade för att beskriva mål, kvaliteter och brister för området samt för att ställa krav på arbetet under stadsutvecklingen, däribland Vision Älvstadens strategier samt Älvstranden Utveckling AB:s Hållbarhetsprogram och Kvalitetsprogram, samt Trafikkontorets Genomförandestudie.

## Strategier:

- **Hela staden**
- **Möta vattnet**
- **Stärka kärnan**

1 Vision Älvstaden, sid. 3





KOMMERSEN I AUGUSTI 2019  
FOTO: STINA ÖSTBERG

## Masthuggskajens karaktär och identitet

I hållbarhetsprogrammet lyfts områdets identitet som specifikt kontrastrik, stimulerande och med en rik vardagskultur. Masthuggskajen beskrivs som en förlängning av Linné- och Långgatorna med sitt brokiga konst-, kultur-, krog- och kaféliv. Programmet framhåller att platsen tidigare varit ett av stadens fönster mot världen i form av plats för export och migration. I dagsläget domineras planområdet av parkeringsplatser, lager- och verksamhetslokaler med en sjudande gräsrotskultur. Området ska nu utvecklas till en mer sammanhängande stadsmiljö.

Platsens kulturhistoriska värden lyfts som viktiga att bevara och den graffittibemålade begagnatmarknaden Kommersen berörs återkommande som identitetsskapande för området. Som helhet beskrivs området präglas av "det tillåtande, socialt ansvarstagande, och människor som bryr sig. Kulturen i området är en styrka och kan stärkas genom kreativa och nydanande idéer."<sup>2</sup> Masthuggskajen och Kommersen beskrivs också som särskilt viktiga i

2 Hållbarhetsprogram Masthuggskajen, sid. 7

sina roller som mötesplatser och rum för interaktion och deltagande, oberoende av ekonomiska resurser. Platsens kvalitéer som oprogrammerad stad öppen för medborgaren att gripa in i och aktivera framhålls som kulturhistoriskt viktig.

Även i kvalitetsprogrammet lyfts vikten av att i utvecklingen av Masthuggskajen binda samman gammalt och nytt. Sida vid sida ska en mix av utbud samverka för att skapa tillgänglighet för alla oavsett bakgrund eller ekonomiska möjligheter. Stadsdelen ska präglas av tillåtande gestaltning och varierat utbud i form av arbetsplatser, bostäder, exklusivt och billigt, ideellt och kommersiellt, lokalt och internationellt, storskaligt och småskaligt. Området ska byggas för att skapa möjligheter för människor att gå, cykla eller åka kollektivt, och det ska vara enkelt att återbruka, spara energi, dela och låna. Stadens ambitioner för området är höga; social, ekonomisk och ekologisk hållbarhet ska genomsyra process och resultat.<sup>3</sup>

## Strategi för konsten på Masthuggskajen

### **”Värna den konstnärliga friheten i process, form och innehåll”**

- De teman som beskrivs i detta konstprogram ska fungera som underlag för konstgestaltungsprocesser som genomförs inom enprocentregeln för planområdet.
- Dela upp budgeten för konstprojekt av olika karaktär: till temporär konst, permanent konst samt till socialt orienterade praktiker.
- Ge konsten möjlighet till storskaligt tänkande gällande innehåll och materiellt utförande.
- Värna den konstnärliga friheten i process, form och innehåll för att uppnå en hög konstnärlig kvalitet.
- Involvera konstnärer så tidigt i processerna som möjligt. Konstnärer kan i samarbeten med olika kompetenser bli en betydande del för vilka resultat som uppnås i Masthuggskajen.
- Ge konstnären i uppdrag att förhålla sig till platsens och områdets komplexitet.

När den konstnärliga friheten värnas inom enprocentregelns medel medför det att konsten kan fungera utforskande och tillföra oväntade perspektiv. ”Nydanande idéer” eftersöks i hållbarhetsprogrammet för att stärka kulturens närvaro i området<sup>4</sup>. Oväntade perspektiv och nydanande idéer kommer sällan genom strikt styrning. I regeringens proposition för ”Politik för gestaltad livsmiljö” står det att det i offentlig miljö finns “[...]”

3 Kvalitetsprogram Masthuggskajen, sid. 4-6

4 Hållbarhetsprogram Masthuggskajen, sid. 7



en skillnad i konstnärens roll, jämfört med andra yrkesgrupper inom området. För konstnären är det, oavsett uppdragsgivare, nödvändigt att sätta den konstnärliga friheten i främsta rummet. Det betyder att konstnärer i hög grad ofta kan tillföra nya, oväntade perspektiv, öka utrymmet för innovativa lösningar och skapa dialoger mellan olika grupper. Konstprojekten kan innefatta en mångfald av perspektiv, utan att förenkla.”<sup>5</sup>

Gentrifieringsprocesser där kommersiella intressen tar över centrala delar av städer, pågår och har pågått sedan andra världskriget, då industriers utflyttning samt tjänstesektorns och handelns inflyttning intensifierades. I kommersialiserandet av det offentliga rummet är det oundvikligt att olika grupper exkluderas när andra intressen tar över. I förändringen av ett område uppstår frågan om rätten till staden. Det kan exempelvis handla om hur uteserveringar eller ytor utanför butiker eller skolor används jämfört med om det hade varit en offentlig park. Om människor upplever att de har rätt till eller tillgång till en plats, påverkas av hur platsen utformas. I fort framskridande stadsutvecklingsprocesser monteras lokala miljöer ner till förmån för en mer homogen gatumiljö. En sådan likriktning behöver inte nödvändigtvis vara negativ, men om den ensidigt främjar ett exklusivt offentligt rum eller ett rum där människor inte ges möjlighet till olik-



DET AKTUELLA OMRÅDET PÅ  
MASTHUGGSKAJEN

5 ”Politik för gestaltad livsmiljö”, sid. 69, Regeringens proposition: 2017/18:110, Kulturdepartementet

tänkande och att mötas trots motsättningar, får det räknas som negativt för samhället i stort. För gestaltungsuppdrag på Masthuggskajen kan det vara värdefullt att även inkludera socialt orienterade konstpraktiker som kritiskt bearbetar Masthuggskajens historia och förvandling. Claire Bishop, professor i konst-historia, skriver att kreativa praktiker potentiellt kan "äterhumanisera" gentrifierade och kommersialiserade platser: "[...], the creative energy of participatory practices re-humanizes – or at least de-alienates – a society rendered numb and fragmented by the repressive instrumentality of capitalist production."<sup>6</sup>

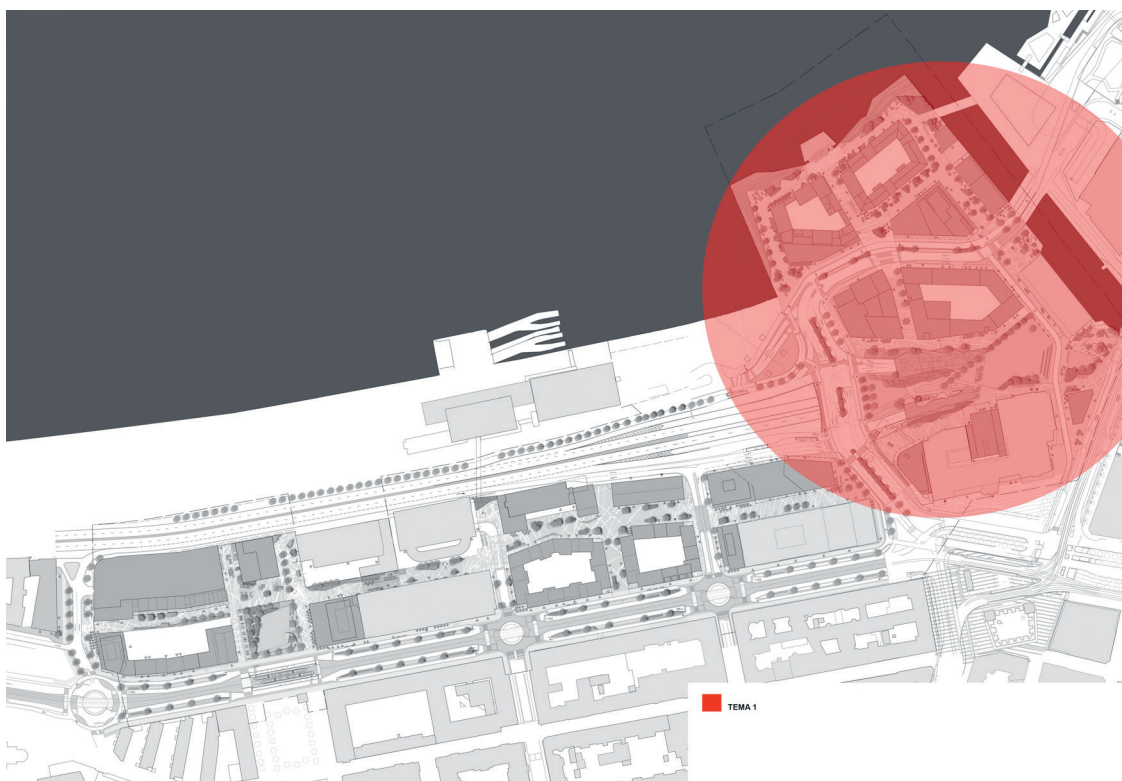
Det är önskvärt att Masthuggskajen i sitt genomförande inkluderar både permanent konst och konst som genom temporära nedslag skapar tillfälliga rum och samhällsspeglar, utrymmen och mellanrum där förnimmelser av staden i dåtid, nutid och framtid ges svängrum. Det kan handla om konstyttringar som rör sig på ett mentalt och konceptuellt plan genom stadsvandringar, ljud/ljus- eller luktvandringar med tillhörande koreografi, eller platsspecifik monumental skulptur. En väl genomarbetad gest kan skapa en monumental rörelse i människors fantasi likväl som en storskalig skulptural pjäs kan fungera som faktisk sittplats för kontemplation och eftertanke. Detta kan även innefatta konstprojekt som genomförs under byggtiden i enlighet med hållbarhetsprogrammet.



DET AKTUELLA OMRÅDET PÅ  
MASTHUGGSKAJEN INKLUSIVE  
OMGIVNINGAR, BILD KANOZI

6 Claire Bishop, "The social turn: Collaboration and its Discontents", Artforum International, 2006





TEMA 1, DE ÖSTRA DELARNA AV  
MASTHUGGSKAJEN, BILD GÖTEBORG KONST

## Teman för konst på Masthuggskajen

Konsten för Masthuggskajen delas in i tre teman och tre delområden.

### Tema 1

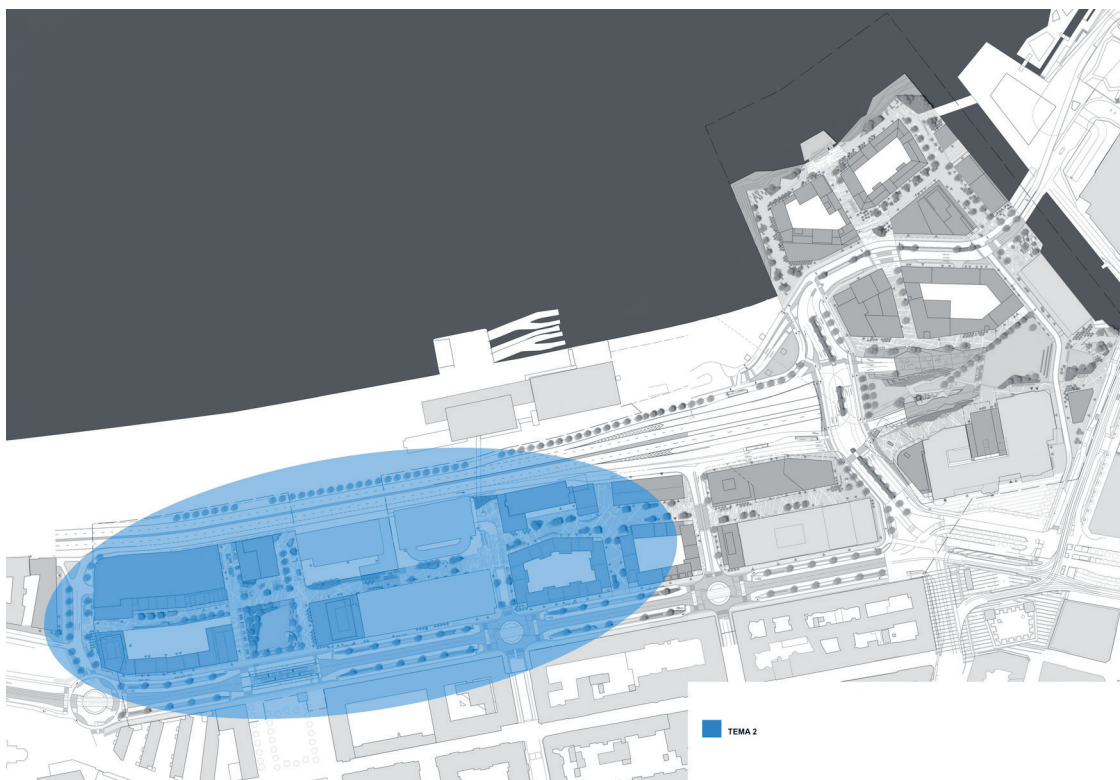
Det första temat fokuserar på östra Masthuggskajens historia som fönster mot världen med ämnen som ekonomi, handel, export och import. Där finns Järnvägen och dess historia av en faktisk våg där järnmalm vägdes upp inför transport ut i världen. Esperantoplatsen, som ligger strax intill planområdet, talar genom sitt namn om idealet om mänsklig samvaro och kommunikation över gränser. Emigrantvägen, som löper längs hela kajen, berättar genom sitt namn om de tusentals människor som lämnade landet i hopp om ett bättre liv någon annanstans i tider då nöden var stor i Sverige. Detta för också tankarna till de som kommit och kommer till Göteborg för jobb eller studier, som blivit förälskade i någon som bor i staden, eller som kommer till följd av flykt från krig eller klimatkatastrofer. Vision Älvstadens formulering "En stad för alla oavsett bakgrund" är aktuell i tider av stängda gränser och ökad polarisering inom och mellan stater. I temat inkluderas nationella och internationella relationer samt frågor om makt vilket ger möjligheter till en uppsjö av ämnen för konstnärer att ta fasta på.

**"I Tema 1  
inkluderas  
nationella och  
internationella  
relationer  
samt frågor  
om makt"**

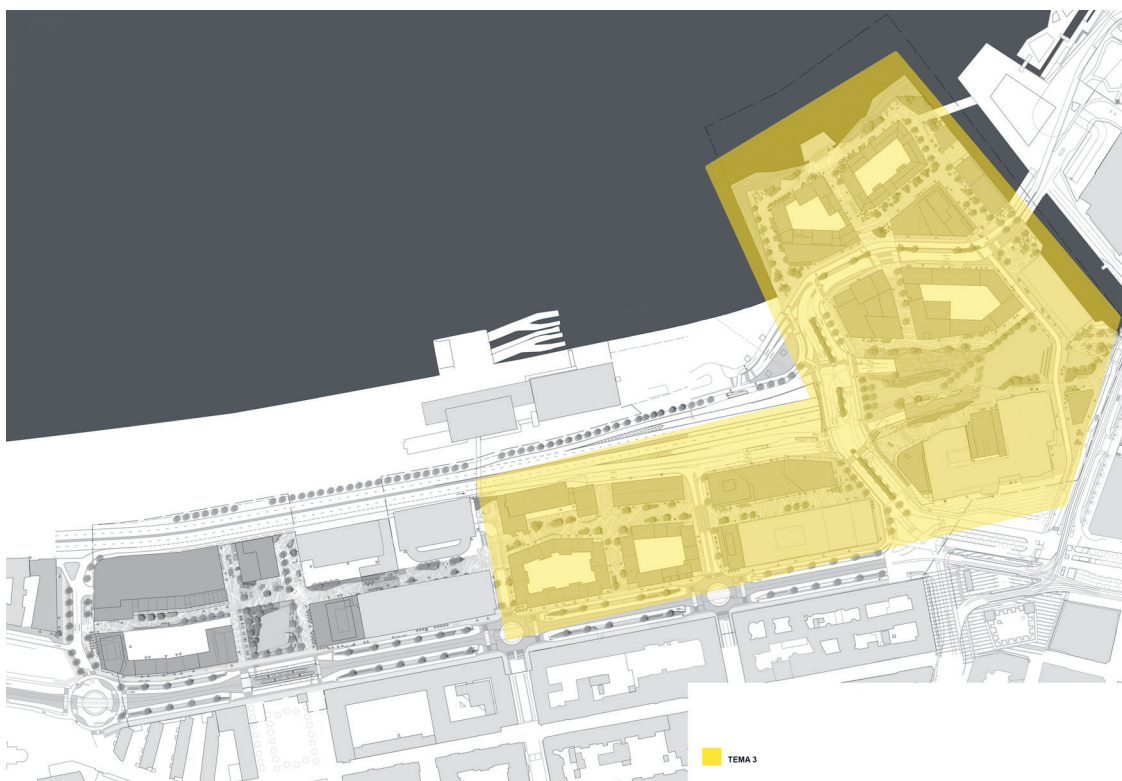
## **”sociala mötesplatser och oprogram- merade frirum”**

### **Tema 2**

Det andra temat omfattar planområdets västra delar och kopplas till en historia som ligger närmare samtiden med verksamheter, kulturyttringar och sociala mötesplatser som Kommersen, konstskolor, barer, teatrar och kaféliv. I området finns dessutom ideellt drivna organisationer och kommunala verksamheter med fokus på socioekonomiskt utsatta grupper. Temat fokuserar på de verksamheter och människor som använder området i dag. Den för västra Masthuggskajens speciella karaktär har delvis blivit möjlig på grund av de oprogrammerade frirum som varit möjliga att bruka och forma under lång tid. Konsten kan här ta sig an den komplexa frågan om ett område i snabb förändring och samtidigt uppmärksamma den specifika identitet och aktivitet som finns på Masthuggskajen.



TEMA 2, DE VÄSTRA DELARNA AV  
MASTHUGGSKAJEN, BILD GÖTEBORG KONST



TEMA 3, BILD GÖTEBORG KONST

## Tema 3

Det tredje temat fungerar som en förhoppning om konst som skapar utrymme för tanken att färdas fritt. Detta oaktat en stadsplaneringsprocess som vill ställa krav på form, funktion eller aktivitet på i stort sett alla ytor i planområdet. Det tredje temat saknar formulering och är det kreativa kryphål som utgör drömmen om vad som skulle kunna kallas konstens innersta poetiska väsen.

**”kreativa  
kryphål där  
tanken kan  
färdas fritt”**

## Platsanalys

Masthuggskajens teman ges företräde framför att i detta konstprogram peka ut specifika platser för konsten. I det led i processen när konstnärer som skissar kan de ta sig an relevanta platser och göra platsanalys i relation till sitt konstnärskaps metoder och material och i relations till platsens specifika förutsättningar.



**”design is resourceful when it liberates the resourcefulness of others; when it invites rather than inhabits the abilities of ordinary people to improvise”**



VISIONSBILD MASTHUGGSKAJEN, BILD KANOZI

## Kvaliteter och utmaningar

”[...] design is resourceful when it liberates the resourcefulness of others; when it invites rather than inhabits the abilities of ordinary people to improvise.”<sup>7</sup>

I samtida stadsutveckling är det snarare regel än undantag att det i samband med att det byggs nytt startats en gentrifieringsprocess. Nyproduktionen bidrar till att hyror skjuter i höjden och befintliga verksamheter som inrymmer alternativa livsstilar och ekonomier trängs ut. Vad som i dag är karaktärsskapande för planområdet, med parkeringsplatser och överblivna ytor, kommer i omdaning av Masthuggskajen till stora delar att förändras till en sammanhängande stadsmiljö. Till exempel är Kommersens byggnad i mycket dåligt skick och kommer att rivas. Detta medför utmaningar i arbetet med att bevara och stärka kulturen i området. Flertalet parallella projekt inriktade på att stärka och utveckla områdets kultur och identitet pågår. Till exempel har Älvstranden Utveckling AB systematiskt arbetat med att på kort och lång sikt hitta strategier för att möjliggöra hur Kommersens verksamheter med dess potentiellt sköra sociala nätverk kommer kunna fortsätta existera i någon form i området. Det finns dock ännu inga beslut på vad den nya byggnaden, Kommersen 2.0, ska inrymma.

Ett annat pågående arbete med syfte att stärka deltagandet och förmågan att motverka en allt för omfattande gentrifieringsprocess sker i arbetet med Levande Gatuplan. Inom projektet finns ett pågående arbete med modeller för att möjliggöra verksamheter utan starka ekonomiska resurser i de nyproducerade bottenvåningarna. Dock finns det i dagsläget inte heller något beslut om föreslagna modeller om olika hyresnivåer.

”Add-ons” är ytterligare ett projekt som presenteras av Älvstranden Utveckling AB som en metod för att bevara den inneboende identiteten i det nybyggda området. Add-ons består av utvalda ytor för både planerade och spontana kreativa aktiviteter med syfte att öka invånarnas delaktighet. ”Att arbeta med Add-ons för utsmyckning av gaturummet är ett sätt att tillvarata ett tillåtande förhållningssätt och markera att stadens utveckling också ägs av invånarna.”

Även genom de konstnärskap som upphandlas inom enprocen-tregeln ges möjlighet att arbeta med delaktighet i området och att skapa socialt engagerade och temporära konstverk, likväl som mer bestående verk.

Ett ”kreativt kryphål” är en plats som enligt etnologen Elisabeth Högdahl ger en möjlighet till att göra saker på ett annat sätt och utmanar normer om beteendemönster i stadsbilden. Platser som bjuder in till ett informellt användande skapar i sig frågor om

7 Nabeel Hamdi, *The Spacemaker's guide to change*, sid 31

vem som har rätt till en plats och vad som får göras där.<sup>8</sup> Masthuggskajen har genom sin historiska utveckling fungerat som ett sådant kreativt kryphål.

De konstnärskap som upphandlas kan inte per automatik arbeta med bevarande av kulturyttringar som idag finns på platsen. Dock kan konsten ta sig an frågor om stadsutveckling som underliggande tema och bidra till att lyfta platser estetiskt och innehållsligt genom frågeställningar som behandlar exempelvis rumsliga, historiska eller sociala aspekter. Konst kan vara en aktiv del i att skapa nya mötesplatser och möjligheter till aktivitet, kontemplation och reflektion i stadsrummet.

Konstprojekten på Masthuggskajen bör ställa sig kritiska till ett ombyggnadsarbete som riskerar främja ett ideal om ett konfliktfritt samhälle mer än ett samhälle där både social friktion och motsättningar tillåts. Precis som journalisten och forskaren Anna Minton skriver, är det svårt att argumentera mot en ”ren och trygg” stad, men det finns även andra konsekvenser för en sådan stad som Minton beskriver: ”But what it really means for places is a far more controlled, shopping-mall environment, based on high security and a commercial street-cleaning operations, which aspires to make the streets of the city as clean as any office lobby.”<sup>9</sup> Om konsten kan vara med och påverka förändringsprocessen av Masthuggskajen så att större variation och friktion kan ges utrymme, bidrar vi aktivt till en mer mångfacetterad och inkluderande stad.

**”Konst kan vara en aktiv del i att skapa nya mötesplatser och möjligheter till aktivitet, kontemplation och reflektion i stadsrummet.”**

## Offentlig konst

Konst i offentliga rum har historiskt fungerat karaktärsdande och folkbildande, företrädesvis med utsmyckande funktion. Benämningen ”utsmyckning” har genom ett konstbegrepp i förändring bytts ut till bland annat ”konstgestaltning”, ”konstnärlig aktivering”, ”urbana konstprocesser” eller ”social praktik”. Begreppsvariationen talar om hur samtidskonsten är i ständig utveckling och hur konstnärer öppnat upp för nya metoder att ta sig an en stad i förändring. I till exempel stadsutvecklingsprocesser rör det sig om komplexa processer där konstnärers specifika kompetenser tas till vara. Konstnärer har en förmåga att realisera konstverk och projekt som kan fungera som kontaktytor, leda till debatt, skapa permanenta och tillfälliga rum för engagemang och reflektion. Konst har en inneboende förmåga att överraska och beröra människor.

<sup>8</sup> Elisabeth Högdahl, Göra gata. Om gränser och kryphål på Möllervägen och i Kapstaden

<sup>9</sup> Anna Minton, Ground Control Fear and Happiness in the Twenty-First-Century City, sid. 45

**”I nära samarbete med konstkonsult, beställare och konstnär, leder vi på Göteborg Konst processen fram till färdigt konstverk eller konstprojekt.”**



Ofta förknippas den offentliga konsten med en konst som blir del av arkitekturen och som genom materialval står för permanentens, det vill säga beständiga konstverk utförda i hållbara material. I dag kan konst i det offentliga rummet även använda sig av performativa och immateriella uttryck som exempelvis aktioner eller ljudverk. En plats har alltid en mängd tolkningsmöjligheter och konst har en stark förmåga att både beröra och problematisera beroende på vilket perspektiv som väljs. I samtida offentlig konst är möjligtvis verkets aktualitet viktigare än dess livslängd och material.

## **Generell processbeskrivning för enprocentregeln**

Göteborg Konst ansvarar för processen kring enprocentregeln vilken genomförs i samverkan med berörda förvaltningar och bolag. En av Göteborg Konsts ramavtalade konstkonsulter kopplas in i varje enskilt konstprojekt. Konstkonsulterna är själva verksamma inom konsten och har expertis inom konstproduktion och i det samtida konstfältet. Göteborg Konst, konstkonsult och beställare (byggande förvaltning/bolag) arbetar nära varandra i processen. I större projekt tas ett konstprogram fram där projektet och platsen analyseras och en inriktning skrivs fram som underlag inför upphandling av konstnär.

Processen börjar med initiativ från beställare, varefter en konstkonsult kopplas in och trepartsavtal skrivs mellan beställare, Göteborg Konst och konstkonsult för att formalisera samarbetet. Samrådsgrupp och bedömningsgrupp bestående av representanter från Göteborg Konst, beställare, förvaltare, sakkunniga i konst samt brukare eller andra för projektet relevanta personer sätts samman. Samrådsgruppen tar fram underlag inför upphandling av konstnär. Beställaren genomför upphandlingen enligt Lagen om offentlig upphandling (LOU), vilket oftast sker genom ett förfarande där konstnärer anmäler sitt intresse genom ett Open call (ansökan om att få lämna anbud). Utifrån de inkomna intresseanmälningarna väljer bedömningsgruppen de konstnärer som skissar mot ersättning i minst tre månader. Bedömningsgruppen beslutar sedan vilken konstnär som får uppdraget. Konstkonsulten följer konstnären i dess produktionsprocess och fungerar som en länk mellan konstnär, Göteborg Konst och bedömningsgrupp.

# Generellt tidsperspektiv för upphandling av konstnärskap

Tider nedan är generella och påverkas av många faktorer, som till exempel upphandlingsförfarande, alla parter tillgänglighet, planområdets utveckling med mera.

- Från initiativ till trepartsavtal: ca 2 månader
- Framtagande av upphandlingsdokument: ca 3 månader, men varierar stort beroende på projekts omfattning och behov
- Open Call/ansökan om att få lämna anbud: annons bör ligga uppe 1,5-2 månader
- Tid för skissarbete för skissande konstnärer: 3-5 månader
- Produktion av konstverk: 1-2 år eller efter projektets specifika karaktär

## Referenser

Bishop Claire, "The social turn: Collaboration and its Discontents", Artforum International, 2006

Hamdi Nabeel, *The Spacemaker's guide to change*, utg. Routledge Taylor and Francis group (London och New York), 2014

Högdahl Elisabeth, *Göra gata. Om gränser och kryphål på Möllevången och i Kapstaden*, Gidlunds förlag (Hedemora), 2003

Minton Anna, *Ground Control Fear and Happiness in the Twenty-First-Century City*, utg. Penguin Books Ltd, (London), 2009

Hållbarhetsprogram Masthuggskajen, <https://kortalankar.se/fo7M>

Kvalitetsprogram Masthuggskajen, <https://kortalankar.se/YdyS>

Vision Älvstaden, <https://kortalankar.se/4v0M>

Politik för gestaltad livsmiljö, Regeringens proposition: 2017/18:110, Kulturdepartementet, <https://kortalankar.se/QcPl>

Göteborgs Stads kulturförvaltning  
Göteborg Konst – november 2019  
Konstprogram: Stina Östberg, konstkonsult,  
Claudia Schaper, processledare Göteborg Konst

[www.goteborgkonst.se](http://www.goteborgkonst.se)





# **Göteborg Konst.**

**Gör plats för konsten!**

**Konst förflyttar tankar och gränser. Konst får oss att förstå vår historia, samtid och framtid. Därför avsätter byggande bolag och förvaltningar inom Göteborgs Stad minst en procent av kostnaderna för konst i alla ny-, om- och tillbyggnadsprojekt. I nära samarbete med dessa aktörer och konstnären leder vi på Göteborg Konst processen fram till färdigt konstverk eller konstprojekt.**

**När konsten får ta plats skapar vi platser för möten, reflektion och diskussion. Platser som överraskar, stör och berör.**

**Tillsammans tar vi konsten ut i staden.**