

GÖTEBORGS KONSTMUSEUM

FÖRSTUDIE FÖR OM- OCH TILLBYGGNAD
2020.11.24



Göteborgs konstmuseum

Förstudie för om- och tillbyggnad
2020.11.24

Index

Introduktion	4
Bakgrund <i>Från förstudie 2015</i>	5
Detalplaneutredning <i>Från förstudie 2015</i>	6
Museet idag <i>Från förstudie 2015</i>	15
Verksamheten <i>Från förstudie 2015</i>	26
Arkitektoniska principer	28
Nya konstmuseet	33
Sambandsdiagram	34
Sammanställning av ytor	35
Beskrivning	36
Planer & sektioner	38
Volymstudie	49

Introduktion

Detta dokument, tillsammans med uppdaterade planskisser, är del av det material som ligger till grund för en uppdaterad kalkyl inför om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum.

Tidigare förstudie genomfördes 2015 och presenterade tre skilda tillbyggnadsscenarier. Det aktuella förslaget har utgått ifrån scenario 3, där dagens etager rivs till förmån för nybyggnad. Bearbetning har skett efter önskemål från verksamheten.

Förslaget redovisar aktuellt behov för om- och tillbyggnad av museet, samband för de verksamhetsrelaterade ytorna samt övergripande arkitektoniska principer. Volymer för konsthantverk, publika ytor och kommunikationspassager har setts över samt så har en ljusgård tillfogats som både ger en flexibel publik yta och samtidigt stärker möjligheterna till att bibehålla ett stabilt klimat. Förslaget innebär ett minskat ingrepp i berg på museets sydsida i förhållande till tidigare förslag. Konstens, publikens och personalens väg har renodlats ytterligare.

BAKGRUND

Göteborgs konstmuseum behöver byggas om. Byggnaden klarar inte det som förväntas av den. Det får konsekvenser för besökarna, för personalen och för konstverken.

Under hösten 2014 fick Wingårdhs i uppdrag av Higab att göra en förstudie inför en om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum. Uppdraget bestod i att utreda möjligheter och begränsningar för en om- och tillbyggnad inom gällande detaljplan, att utifrån verksamhetens behov och önskemål ta fram ett lokalprogram samt att beskriva projektets arkitektoniska möjligheter. Detta arbete har sedan med hjälp av kunskap från övriga tekniska discipliner i förstudieskedet mynnat ut i tre olika om- och tillbyggnadsscenarier.

Göteborgs konstmuseum inryms i en byggnad från 1923 med tillbyggnader från 1968 och 1996. För att Konstmuseets ska kunna leva upp till sitt uppdrag att med garanterad säkerhet förvalta, bevara och visa konsten, är lokalfrågan en av museets största utmaningar. Museet jämförs med andra internationellt stora museer. För att fortsatt kunna hävda sig i konkurrensen och öka sitt besöksantal behöver museet både utökas och uppgraderas.

Arbetet med denna förstudie har pågått under 2014-2015. I ett tidigt skede i processen framkom att gällande detaljplan skulle medföra så stora begränsningar att en godtagbar tillbyggnad som svarar mot verksamhetens behov inte kunde anses vara genomförbar. En förutsättning för projektet är därför att en ny detaljplan utformas.

Förstudien bygger även på att Hasselblad Center lämnar Konstmuseets byggnad.

En viktig utgångspunkt har varit den lokalbehovsanalys där museet har sammanställt sina behov för att kunna leva upp till sin vision: "Göteborgs konstmuseum är ett av norra Europas främsta museer för bildkonst".

Sedan scenarierna arbetades fram har byggnaden vid Götaplatsen byggminnesförklarats.

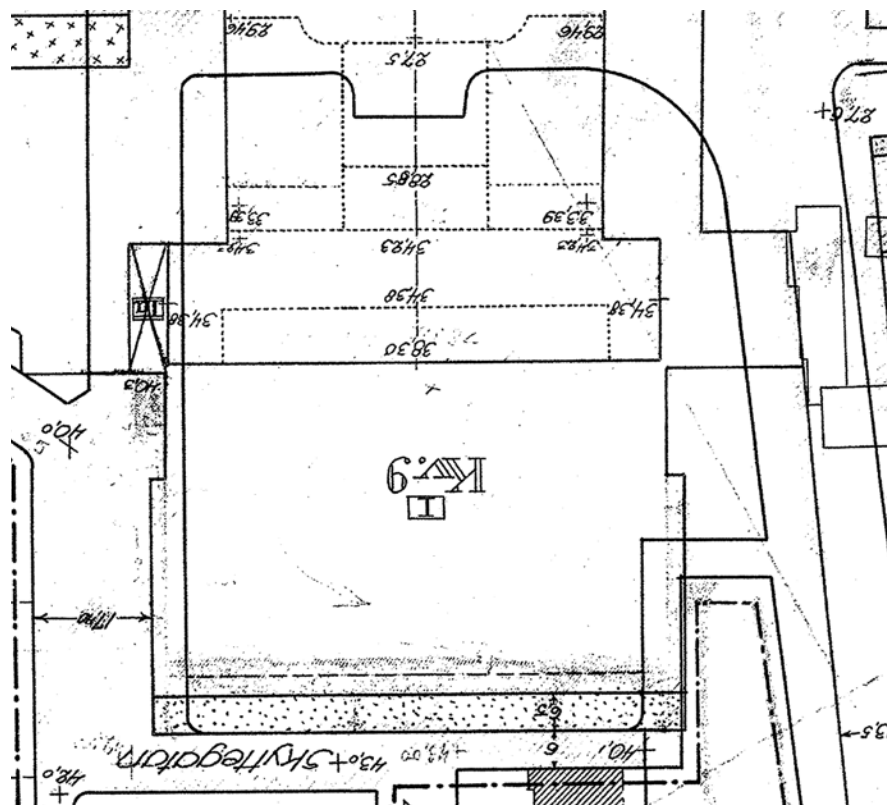
I samband med beslut i kommunfullmäktige att se över och uppdatera kalkylen för om- och tillbyggnad genomfördes under 2020 ett omtag av förstudien och nedan förslag arbetats fram.

del 1 DETALJPLANEUTREDNING

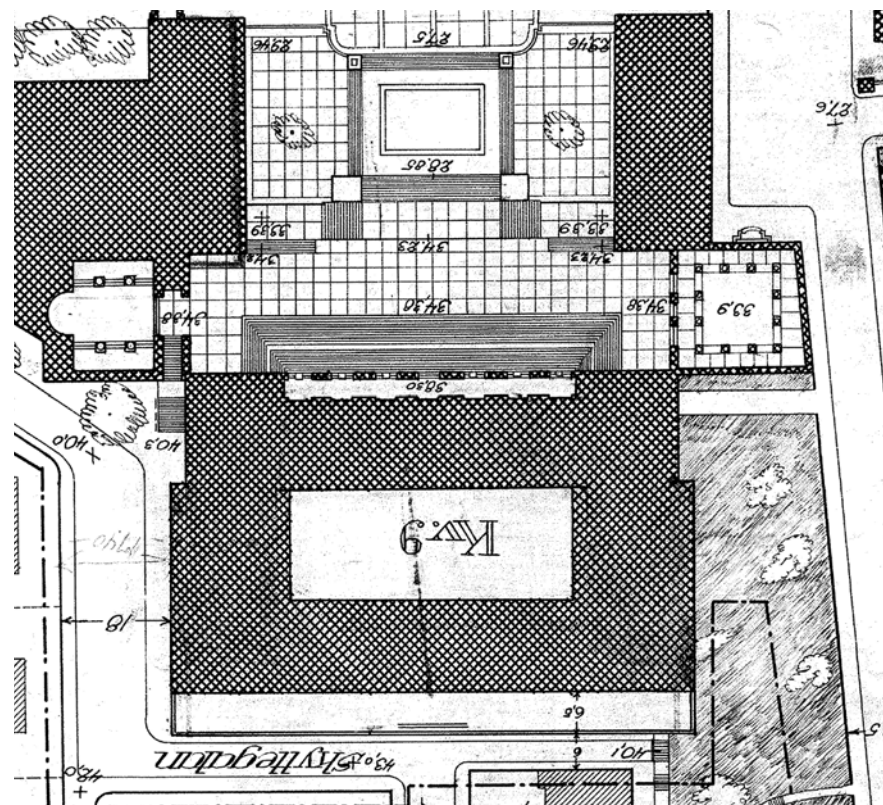
DETALJPLANEUTREDNING

Förstudiearbetet för Göteborgs konstmuseum inleddes med förutsättningen att ett tillbyggnadsprojekt skulle rymmas inom gällande detaljplan som innebär en kombination av detaljplanerna från 1994 och 2006. Genom volymstudier av planbestämmelserna framkom att en godtagbar tillbyggnad inte kunde anses genomförbar inom gällande detaljplan.

I detta avsnitt beskrivs det arbetet närmare. Här visas även vilka stads- och detaljplaner som legat till grund för museets olika ombyggnader genom åren sedan dess ursprung.



STADSPLANEKARTA FRÅN 1921 (KARTA 1480K-II-729)



ILLUSTRATIONSPLAN FRÅN 1921 (KARTA 1480K-II-729)

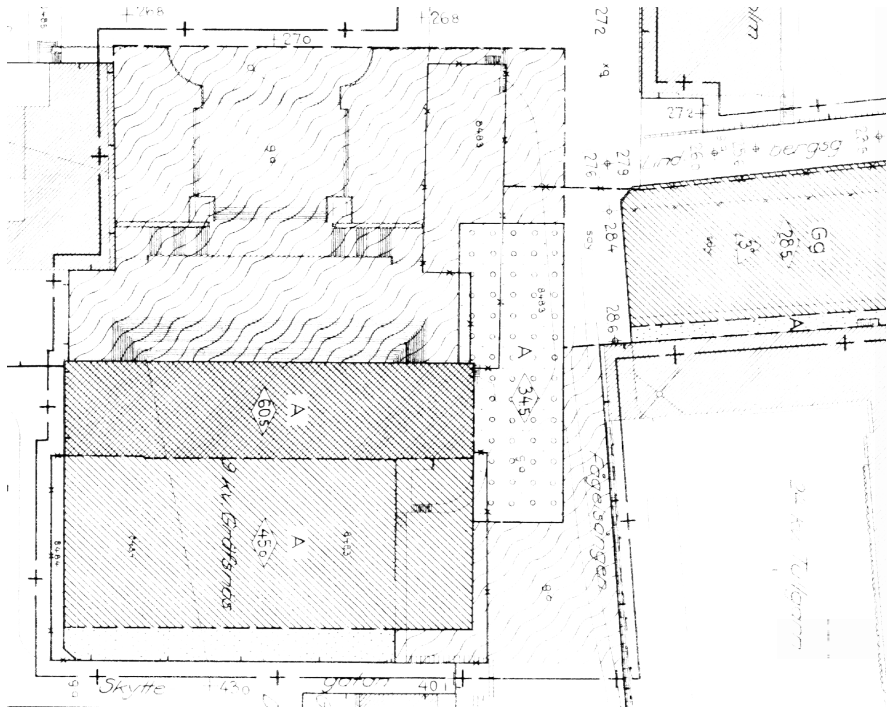
STADSPLAN 1921

Konstmuseet byggdes åren 1919-1923.

I handlingarna tillhörande stadsplanen från 1921 finns två paragrafer som berör "Kv. 9 I", området där konstmuseet ligger.

c) att de med siffran I och vilolett streckning kvartersdelarna skola användas för offentliga ändamål."

1) att byggnad inom stadsplaneområdet skall uppföras i värdig stil samt med den prydighet som tomternas belägenhet och angränsande eller närliggande byggnaders beskaffenhet påfodra.



STADSPANEKARTA FRÅN 1963 (KARTA 1480K-II-3069)

"§ 1.	
<u>Stadsplaneområdets användning.</u>	
mom. 1.	Med A betecknat område får användas endast för allmänt ändamål.
mom. 2.	Med Gg betecknat område får användas endast för garage-ändamål.
mom. 3.	Med prickar och små cirkler betecknat område får icke byggas i annan mån än att lokaler må anordnas under ett bjälklag så utfört att hinder ej uppstår för anläggande av gångvägar eller lämplig plantering.
mom. 4.	Med prickar betecknat område får icke bebyggas.
§ 2.	
<u>Byggnads höjd.</u>	
Inom med romb betecknat område får byggnad uppföras till högst den höjd i meter över stadens nollplan som anges inom romben.	

UTDRAG UR HANDLING TILLHÖRANDE STADSPANEN FRÅN 1963. (HANDLING 1480K-II-3069)

Förslaget avser tillbyggnad av Göteborgs Konstmuseum samt en utbyggnad av befintlig parkeringsplats omedelbart norr om Högre Allmänna Läroverket för flickor.

Gällande stadsplan medger möjlighet för tillbyggnad av Konstmuseet på området mellan museibyggnaden och Skyttegatan samt uppförande av en lägre flygelbyggnad, såsom en pendang till den på västra sidan om museet belägna Konsthallen. I övrigt upptager gällande plan allmän plats och gatumark.

Den nu föreslagna tillbyggnaden av Konstmuseet avser att museet tillbygges dels åt öster med en envåningsbyggnad i plan med den övre terrassen framför Konstmuseet, dels mot byggnadens söderfasad med en envåningsbyggnad för utställningsändamål. Denna senare byggnad upptager inte hela den i förslaget givna byggnadsrätten. Resterande del avses att tills vidare utnyttjas som skulpturgård, såsom framgår av illustrationskartan, men utgör samtidigt reserv för framtida utbyggnadsetapper.

Den framför Konstmuseet befintliga lägre terrassen föreslås utökad mot öster i liv med den föreslagna tillbyggnadens östra fasad,

Gångförbindelsen mellan Skyttegatan och Fågelsången har i förslaget flyttats och förlagts utefter tillbyggnadens öst- och sydfasader.

Beträffande den vid Johannebergsgatan befintliga transformatorstationen är förslaget utformat så att denna kan ligga kvar på allmän

UTDRAG UR HANDLING TILLHÖRANDE STADSPANEN FRÅN 1963. (HANDLING 1480K-II-3069)

DETAILPLAN 1963

1968 byggdes Falkhallen, idag kallad Stenahallen, samt lokaler för restaurang, hörsal mm.

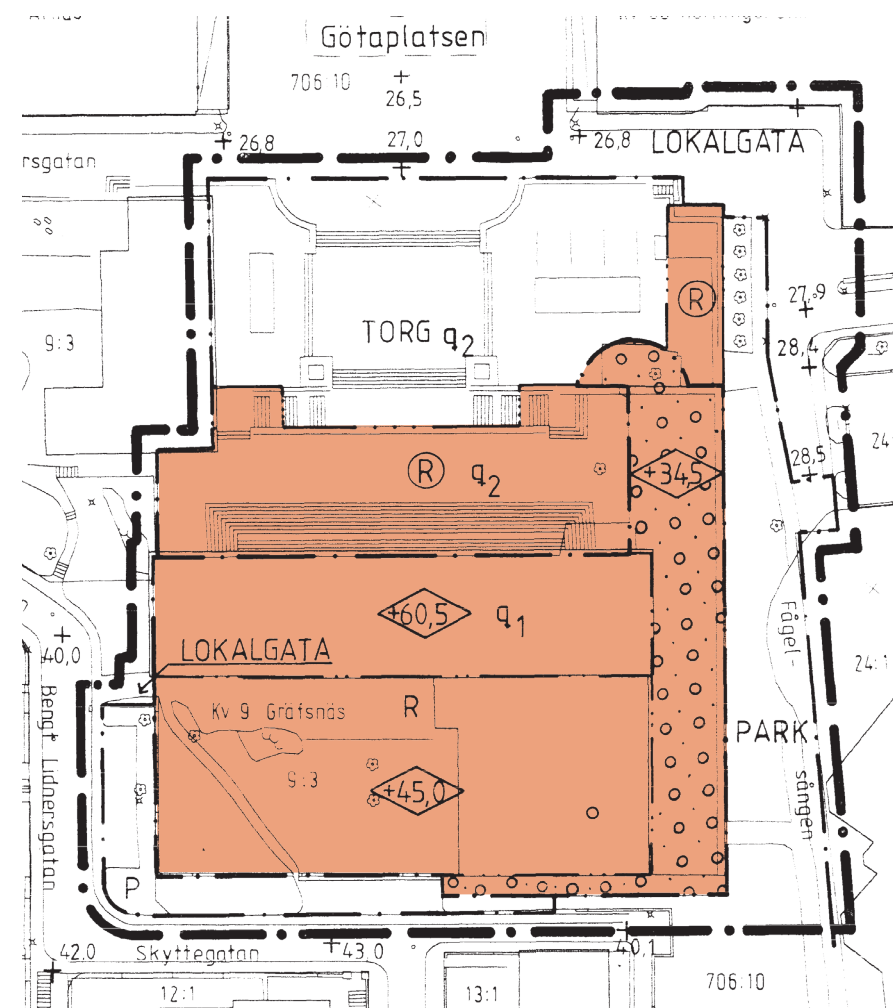
Stadsplanen från 1963 fastställer byggnadshöjden på konstmuseet med planbestämmelsen enkelromb som betecknar byggnadshöjd. Byggnadshöjden för huvudbyggnaden är 60,5 m och för tillbyggnaden söder om huvudbyggnaden 45,0 m. Tillbyggnaden längs Fågelsångens tillåtna byggnadshöjd är 34,5 m. Området är även belagt med prickar och små ringar vilket innebär att området ej får bebyggas ovan denna nivå (se utdrag ur handling 1480K-II-3069).

För 1963 års stadsplan gäller 1959 års byggnadsstadga som anger att byggnadshöjd ska räknas till skärningen mellan fasadplanet och takplanet.



Byggnadshöjd

ANVISNINGAR ANGÅENDE BETECKNINGAR PÅ PLANKARTOR.
KUNGLIGA BYGGNADSSTYRELSENS PUBLIKATION 1950:2



DETALJPLAN 1994

1996 byggdes den nya entrén och Hasselblad center.

Detaljplanen från 1994 behåller samma bestämmelser för huvudbyggnaden och tillbyggnaden på baksidan som 1963 års stadsplan med tillägget q1 för huvudbyggnaden.

5. VÄRDEFULLA BYGGNADER

- ☐ $\ddot{q}_1$ ☐ Byggnad får ej rivas. Exteriör mot torgområde och interiör skall bevaras. Dock får ändring göras som möjliggör trappförbindelse och gångförbindelse med lokaler under torgområdet
- ☐ $\ddot{q}_2$ ☐ Trappor och terrasser skall bevaras. Dock får ändring göras som möjliggör handikappanpassad entré till konstmuséet

- ☐ q2 ☐ Trappor och terrasser skall bevaras. Dock får ändring göras som möjliggör handikappanpassad entré till konstmuseet

Byggrätten på östsidan utökas mot Götaplatsen i norr och mot Skyttegatan i söder samtidigt som den minskas mot öster och Fågelsången. En ny byggrätt tillkommer för området mot Götaplatsen med syfte att möjliggöra en tillbyggnad under mark mot Götaplatsen. Planen möjliggör också utbyggnad av veranda från museets flygelbyggnad mot Götaplatsen.

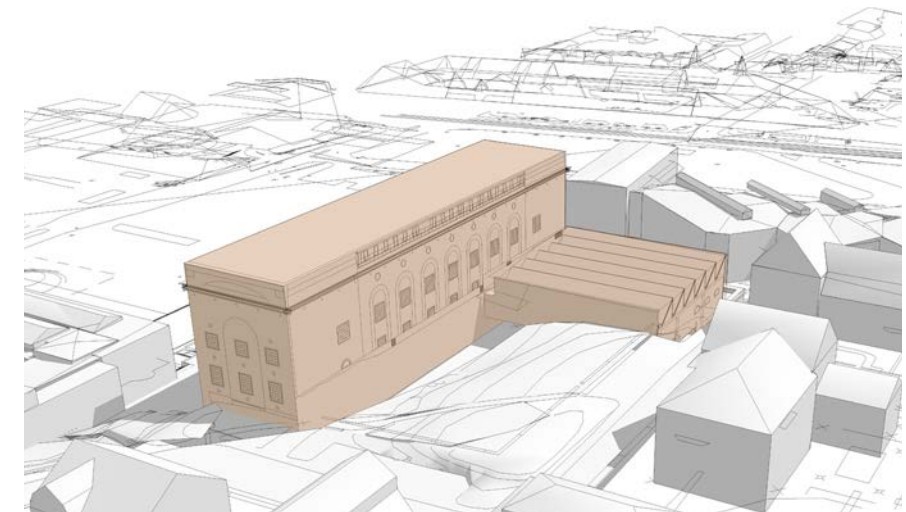
R Torgområde får underbyggas med samma ändamål som angränsande kvarter

BEFINTLIG SITUATION

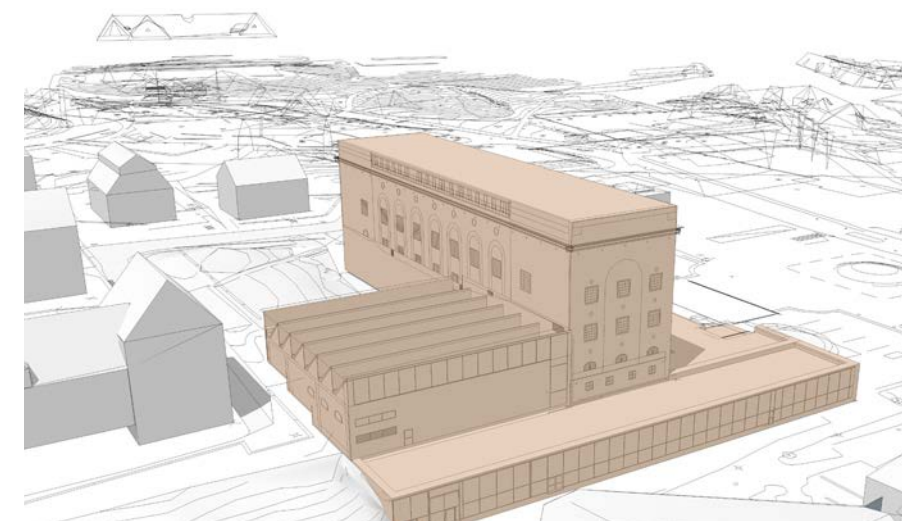
Illustrationerna visar konstmuseets byggnadsvolymer idag med dess ursprungliga byggnad från 1923 och tillbyggnader från 1968.



VY FRÅN NORDVÄST



VY FRÅN SYDVÄST



VY FRÅN SYDOST

MÖJLIGA BYGGNADSVOLYMER UTIFRÅN DEN IDAG DELVIS GÄLLANDE DETALJPLANEN FRÅN 1994

Illustrationerna visar största möjliga byggnadsvolym utifrån planbestämmelserna i detaljplanen från 1994.

Detaljplan för KONSTMUSEET, GÖTAPLATSEN inom stadsdelen Lorensberg i Göteborg, (DP 4162)

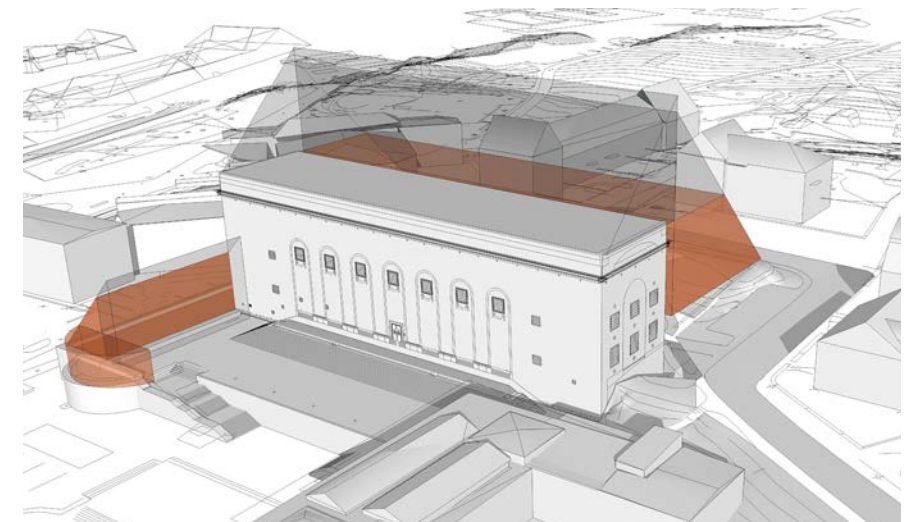
Enligt detaljplanen är det i juridisk mening möjligt att tillskapa sig nya volymer inom rödfärgat område. Gråfärgade volymer bedöms som ej rimliga även om planbestämmelserna ur en strikt juridisk tolkning eventuellt kan tillåta dem.

Volymerna är baserade på Boverkets rekommendationer av hur gällande planbestämmelser ska tolkas. Vid beräkning av möjlig byggnadsvolym utgår illustrationerna från en beräkningsgrundande fasad.

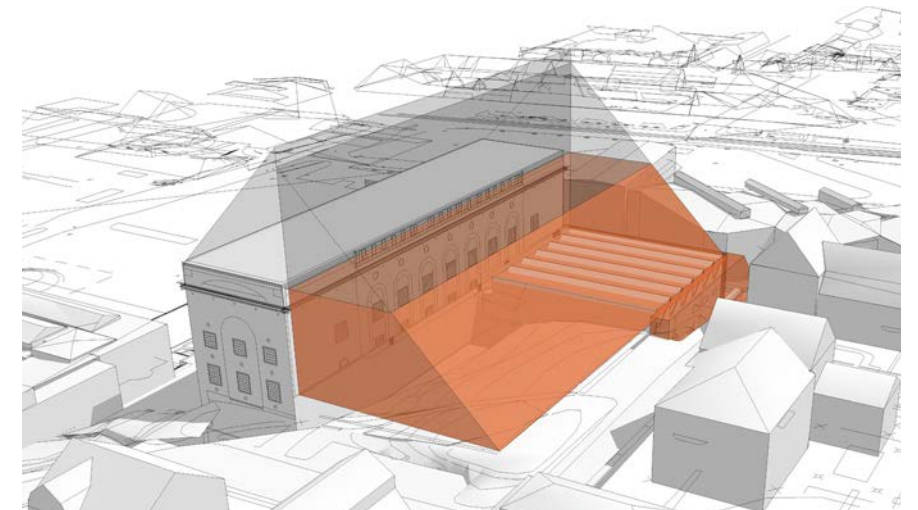
För huvudbyggnaden, byggrätt +60,5, bedöms långsidan mot Götaplatsen vara beräkningsgrundande. För denna byggrätt anser dock kommunen det vara uteslutet med några synliga tillbyggnader ovanför murkrönet. Exteriören mot torget skyddas i detaljplanen från 1994, genom bestämmelsen q1, som anger att byggnadens exteriör ska bevaras.

För tillbyggnaden på södersidan, byggrätt +45,0, anses fasaden mot Skyttegatan vara beräkningsgrundande. För tillbyggnaden på östra sidan, byggrätt +34,5, bedöms den östra fasaden mot Fågelsången vara beräkningsgrundande. Den smala del av volymen som vänder sig mot Skyttegatan är beskuren där det 45 gradiga planet möter angränsande byggrätt.

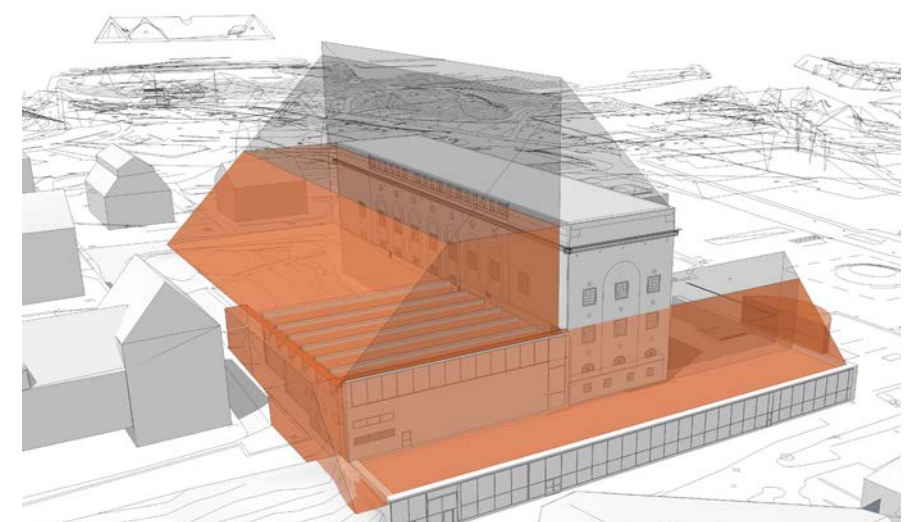
Kommunen hänvisar till beskrivningen till stadsplanen från 1963 (se s. 8) där det står att ett planteringsbart bjälklag skall finnas och gör tolkningen att detta även gäller för detaljplanen från 1994 även om det i den istället står "Marken får byggas över med planterbart bjälklag". Kommunen bedömer ändå att det eventuellt kan tillåtas några mindre byggnadskroppar inom den rödfärgade delen av volymen, den del som angränsar till Stenahallens fasad, men då inom illustrerad volym.



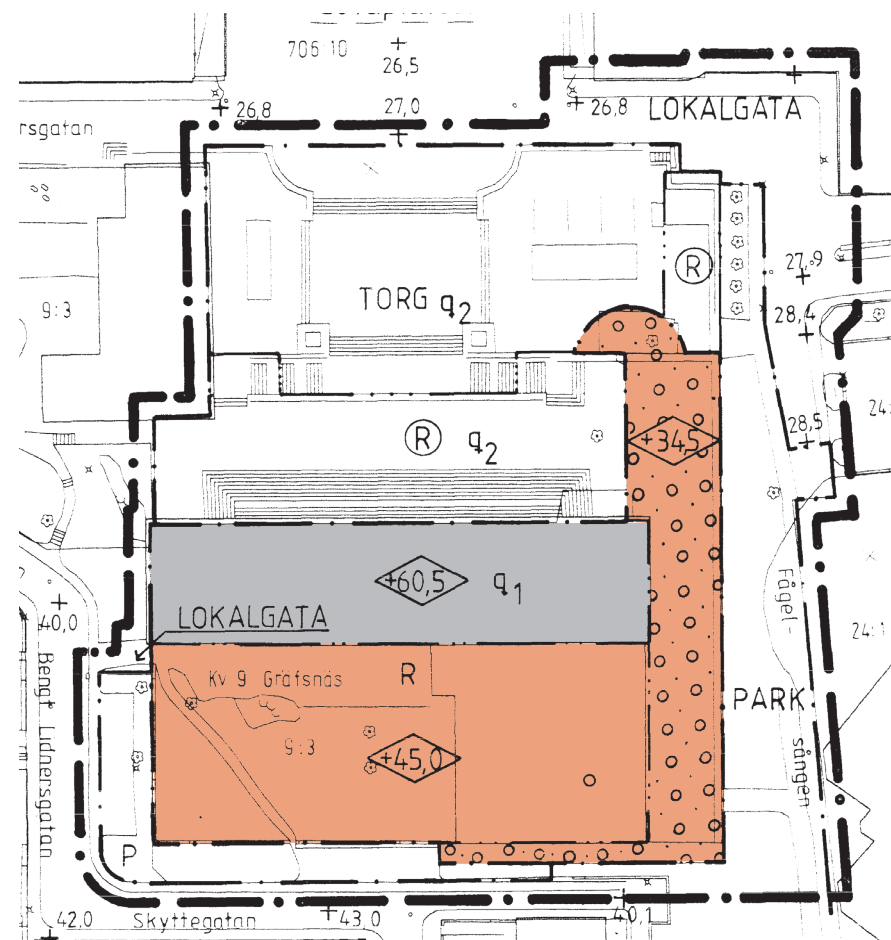
VY FRÅN NORDVÄST



VY FRÅN SYDVÄST



VY FRÅN SYDÖST



DETALJPLANEKARTA FRÅN 1994 MED BYGGRÄTTER FÄRGADE, RÖDFÄRGADE BEDÖMS VARA MÖJLIGA ATT BEBYGGA, GRÅFÄRGADE BEDÖMS EJ RIMLIGA ATT BEBYGGA (DP 4162)

DETALJPLAN 2006

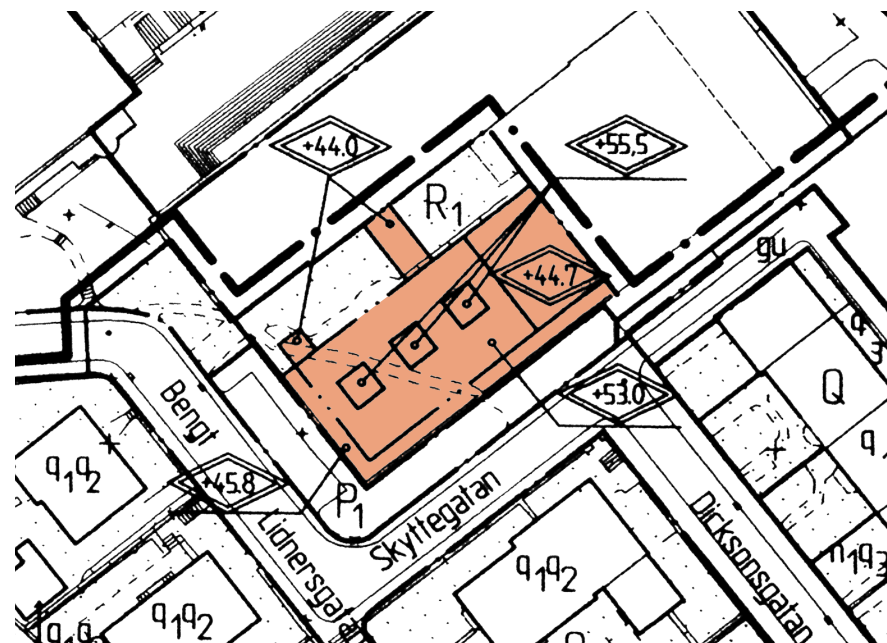
2006 antogs en ny detaljplan som delvis ersätter detaljplanen från 1994.

"Syftet med planen är att säkerställa bevarandet av den kulturhistoriska värdefulla miljön i Lorensbergs villaområde. / ... / En förändring som har påverkan på villaområdet är en planerad utbyggnad av Konstmuseet åt söder och den redovisas därför i detaljplanen." (DP 4864)

"I juli 2002 begärde HIGAB-gruppen planändring för tillbyggnad av Konstmuseet och i februari 2003 beslöt BN att ge SBK i uppdrag att genomföra samråd om detaljplan för Lorensbergs villaområde samt tillbyggnad av Konstmuseet." (DP 4864)

Genomförandetiden för detaljplanen är 10 år. Planen vann laga kraft 2006-10-02 och genomförandetiden gäller då till 2016-10-02.

Genomförandetiden är den tidsrymd inom vilken en detaljplan är tänkt att genomföras. Som huvudregel får planen inte ändras, ersättas eller upphävas mot berörda fastighetsägares vilja under genomförandetiden. (www.boverket.se, 2014)

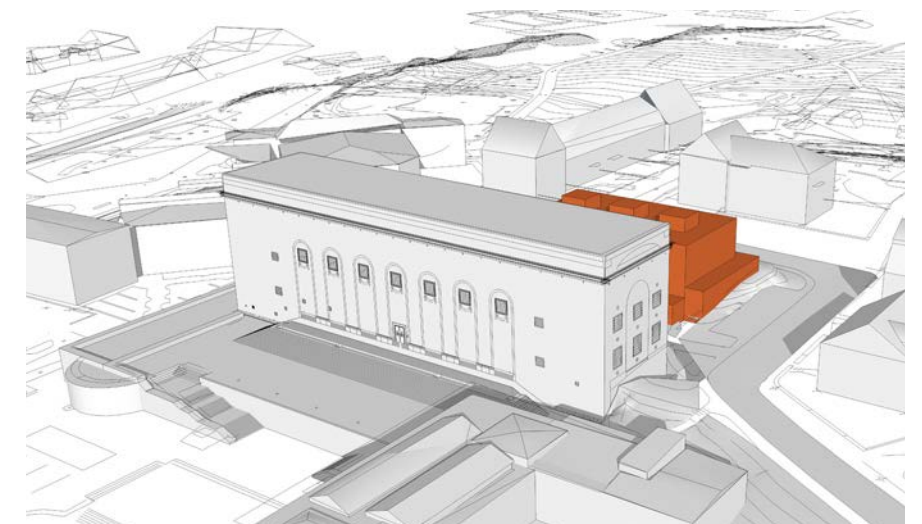


DETALJPLANEKARTA FRÅN 2006 MED BYGGRÄTTER FÖR TILLBYGGNAD AV KONSTMUSEET FÄRGADE (DP 4864)

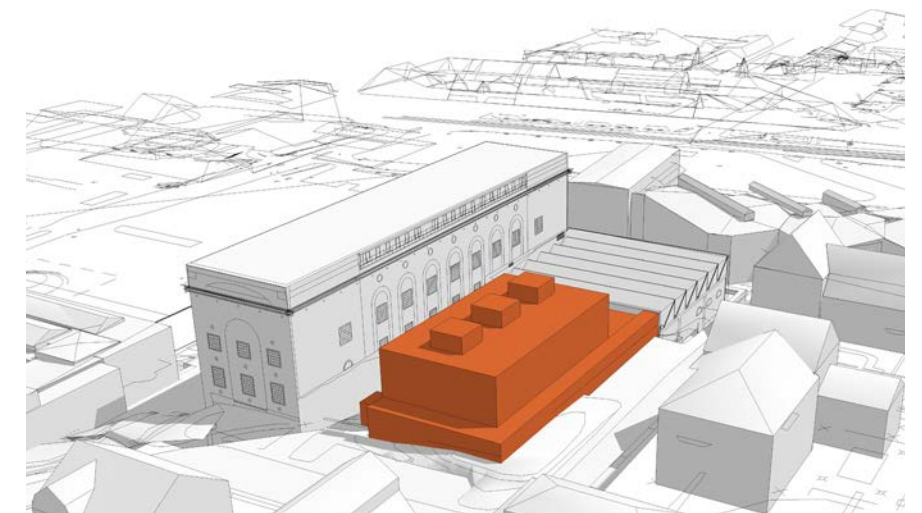
MÖJLIGA BYGGNADSVOLYMER ENDAST UTIFRÅN DETALJPLANEN FRÅN 2006

Illustrationerna visar största möjliga byggnadsvolym utifrån planbestämmelserna i detaljplanen från 2006.

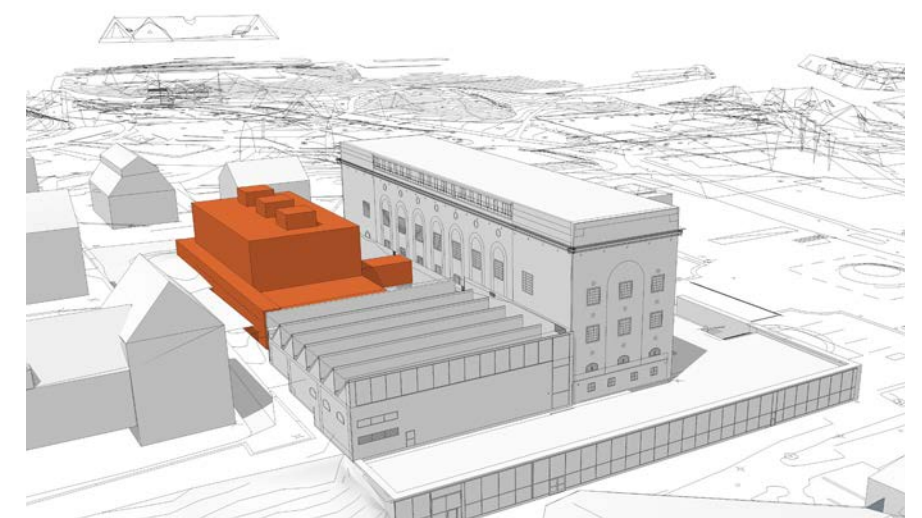
Detaljplan för LORENSBERGS VILLAOMRÅDE, SAMT TILLBYGGNAD AV KONSTMUSEET inom stadsdelen Lorensberg i Göteborg, (DP 4864)



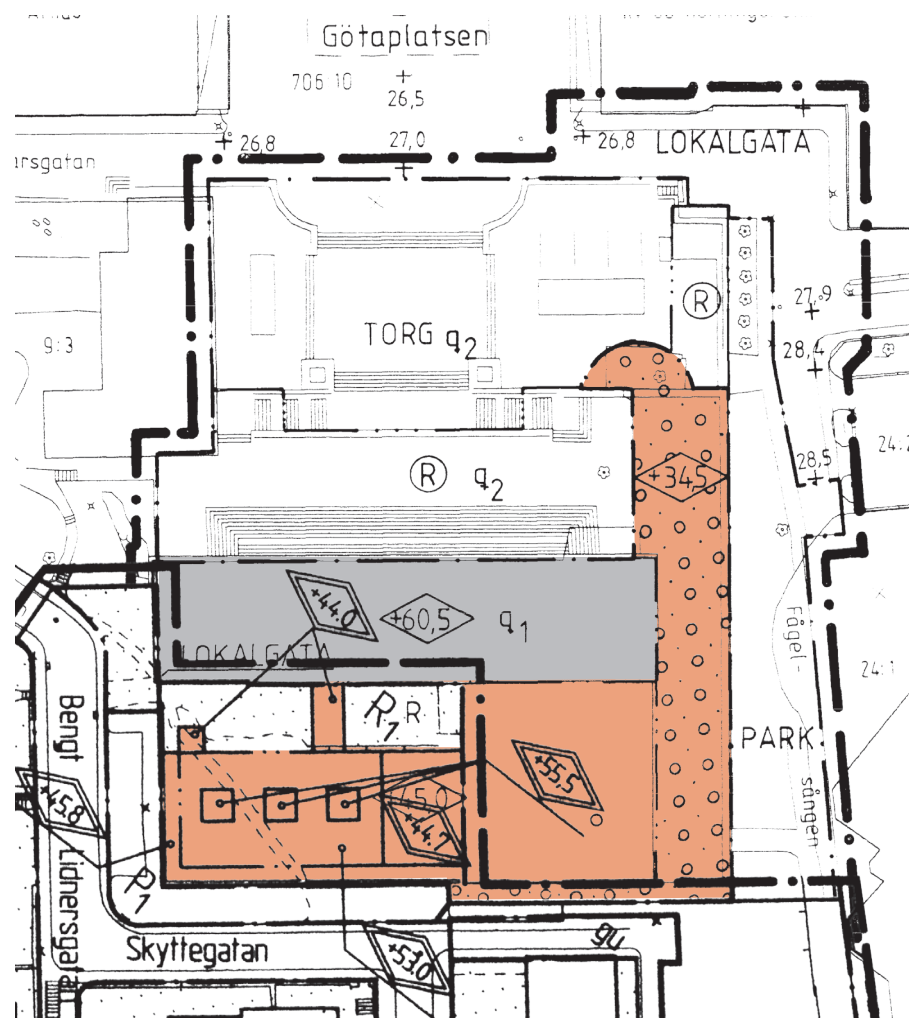
VY FRÅN NORDVÄST



VY FRÅN SYDVÄST



VY FRÅN SYDÖST



DETALJPLANEKARTA FRÅN 1994 (4162) ÖVERLAGRAD MED DETALJPLANEN FRÅN 2006 (4864) MED BYGGRÄTTER FÖR TILLBYGGNAD AV KONSTMUSEET FÄRGADE .

MÖJLIGA BYGGNADSVOLYMER UTIFRÅN GÄLLANDE PLANFÖRUTSÄTTNINGAR IDAG

Illustrationerna visar största möjliga byggnadsvolym utifrån dagens gällande planbestämmelserna baserade på detaljplanen från 2006 samt den gällande delen av detaljplanen från 1994.

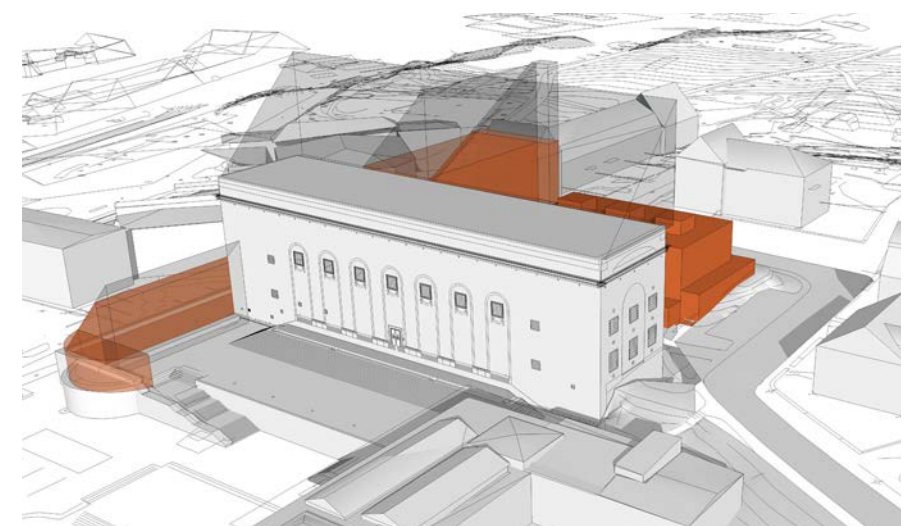
Detaljplan för LORENSBERGS VILLAOMRÅDE, SAMT TILLBYGGNAD AV KONSTMUSEET inom stadsdelen Lorensberg i Göteborg, (DP 4864)

Detaljplan för KONSTMUSEET, GÖTAPLATSEN inom stadsdelen Lorensberg i Göteborg, (DP 4162)

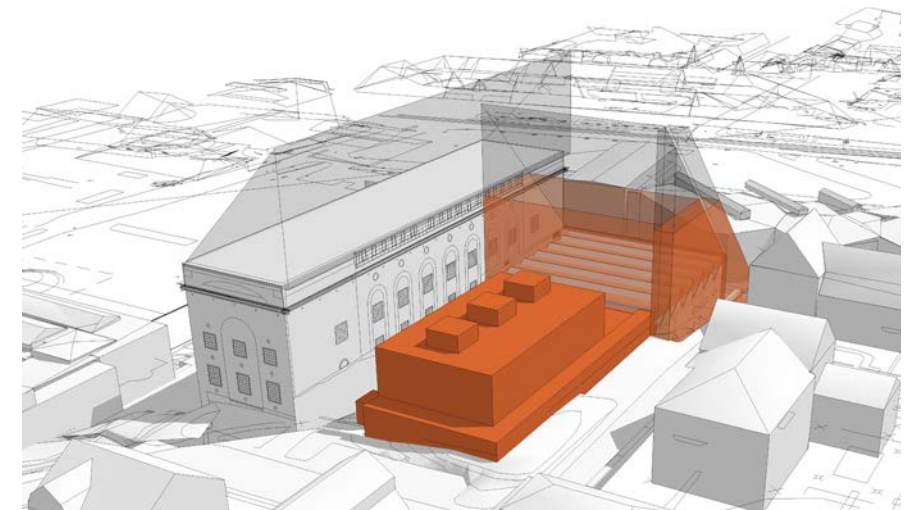
För byggnadsrätten +45,0 över Falkhallen bedöms fasaden mot Fågelsången vara beräkningsgrundande.

För byggrätten längs med Fågelsången gäller ovanstående tolkning att det planterbara bjälklaget kan tillåtas några mindre byggnadskroppar inom den rödfärgade delen av volymen, den del som angränsar till Stenahallens fasad, men då inom illustrerad volym.

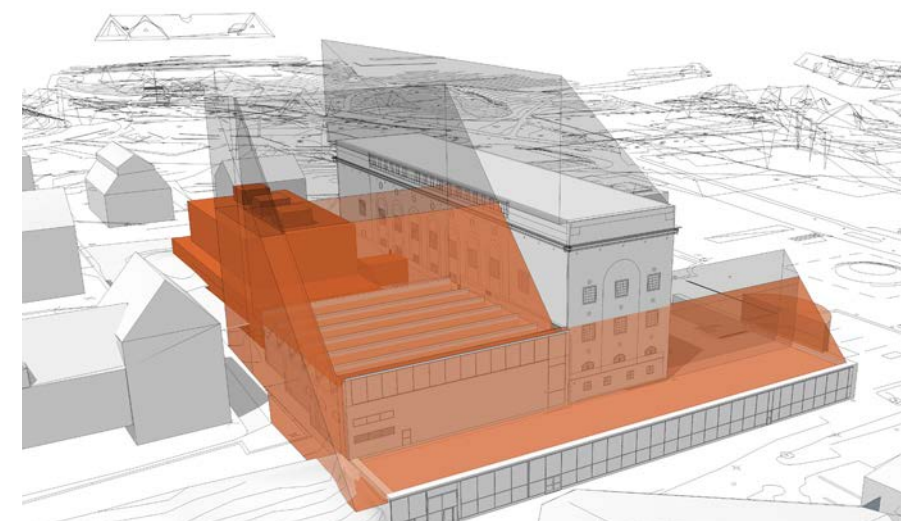
Detta gäller även den smala del av volymen som vänder sig mot Skyttegatan som i illustrationen är beskuren där det 45-gradiga planet möter toppen av byggrätt över Stenahallen, byggrätt +45,0.



VY FRÅN NORDVÄST



VY FRÅN SYDVÄST



VY FRÅN SYDOST

del 2 MUSEET IDAG

MUSEET IDAG

Göteborgs konstmuseum uppfyller inte dagens krav på klimat, säkerhet, tillgänglighet, brandsäkerhet, akustik och dagsljus. Byggnaden upplevs svårtillgänglig och svårorienterad. Flera ursprungliga utställningsrum har omvandlats till personalytor då behovet av kontorsytor ökat. Förutom en minskning av utställningsytorna medför detta undermåliga arbetsförhållanden för personalen.

Arbetet med förstudien inleddes med en serie kunskapsseminarier som syftade till att belysa och lyfta fram olika frågor inför en om- och tillbyggnad av museet. Seminarierna hade olika fokus där det första seminariet handlade om Göteborgs konstmuseums verksamhet och hur den kan utvecklas för att bli morgondagens museum. Syftet var att precisera vision och mål för museets verksamhet.

Nästa seminarium handlade om att belysa husets brister och möjligheter. Syftet var att skapa en gemensam uppfattning av husets grundläggande kulturhistoriska och tekniska egenskaper. Att utreda dess brister, krav och behov av tekniska installationer samt diskutera tänkbara miljömål.

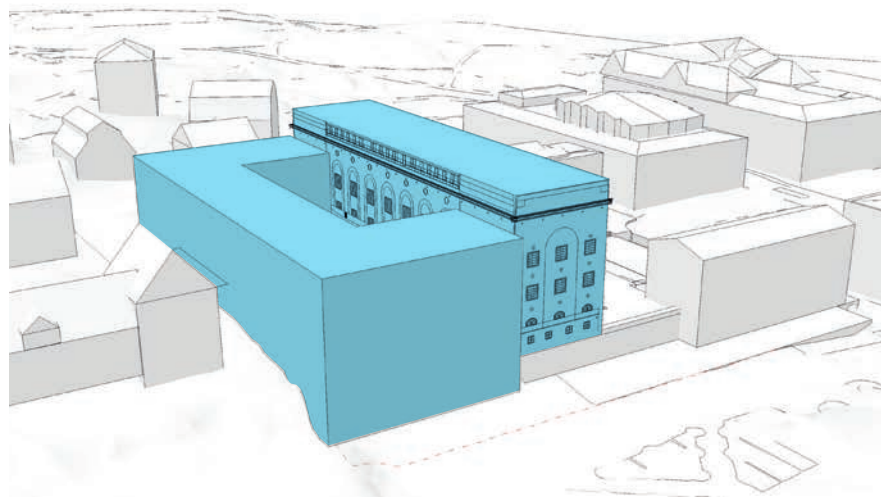
Det sista seminariet handlade om platsen, planen och byggnaden. Syftet var att belysa platsen och byggnadens historia och betydelse. Målet att skapa en gemensam uppfattning av platsens värde för staden, husets grundläggande bevarandevärden, visioner för området och verksamhetens behov. Det handlade även om att resonera kring arkitektur, varsamhet, tillbyggnadsmöjligheter, planförutsättningar och andra knäckfrågor.

En separat rapport har tagits fram där innehåll och slutsatser från samtliga kunskapsseminarier finns sammanfattade.

Nedan beskrivs den befintliga byggnaden med dess nuvarande program och organisation. Fokus ligger på byggnadens övergripande brister.

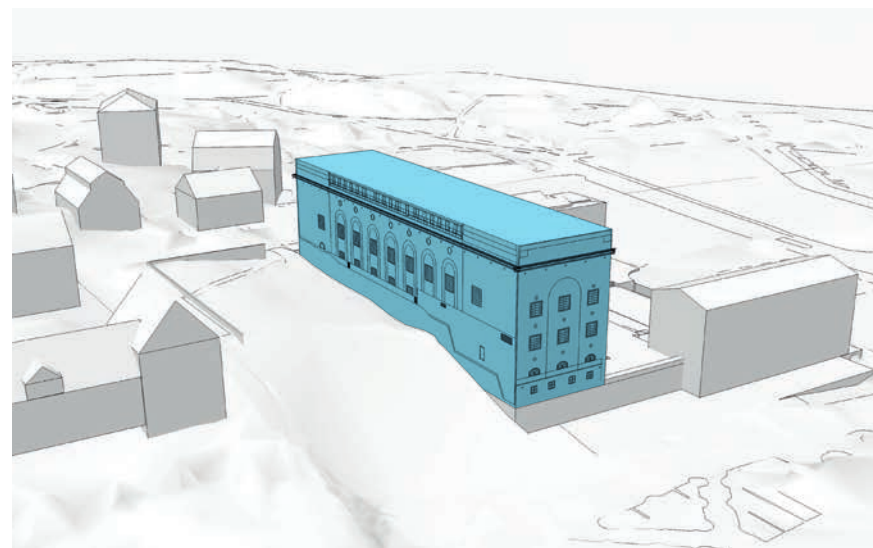
1921 STADSPLAN

Konstmuseet planerades för att kunna byggas till. I programmet till tävlingen 1916-17 föreskrevs att museet skulle planeras för en 50-procentig expansion. Denna tillbyggnadstanke resulterade i en stadsplan som anvisade en byggrätt för nästan hela området mellan trapporna och Skyttegatan. Illustrationsplanen redovisade en gård men inte några höjder. Bilden redovisar en maximal utbyggnad. Notera att flygelbyggnaderna rör något utanför den främre volymen.



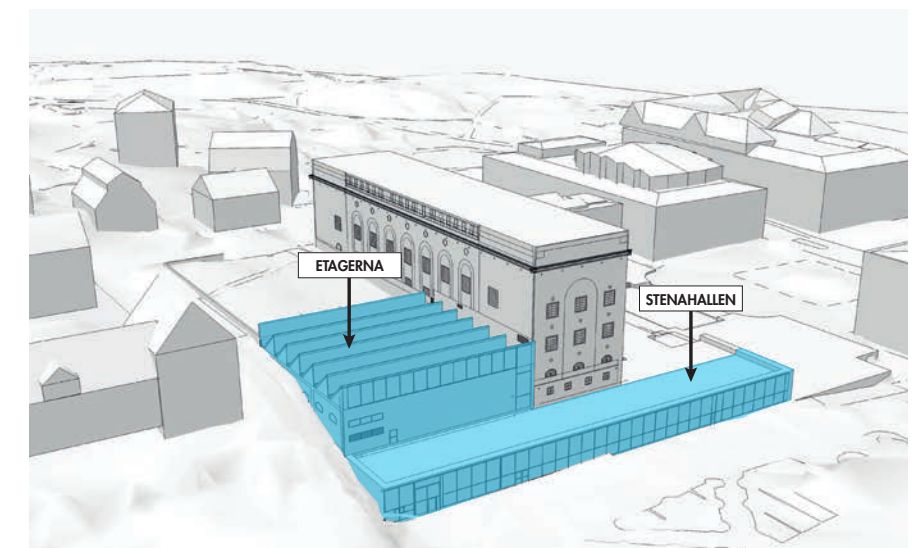
1923 URSPRUNGSBYGGNAD

Den byggnad som uppfördes till Jubileumsutställningen skulle svara mot museets behov för "minst en mansålder framåt" skrev museichefen Axel Romdahl som fortsatte: "I verkligheten voro samlingarna och än mer tjänstemännen trångbodda redan omedelbart efter inflyttningen." På bilden ses även den tillfälliga utställningens entrébyggnad mitt emot Konsthallen.



1968 TILLBYGGNADER

1968 års tillbyggnad hade flera syften. För det första tillfördes museet nästan tusen kvadratmeter utställningsyta, det vill säga en ökning med drygt en tredjedel. För det andra tillkom en inlastning samt verkstad och magasin. För det tredje skapades nya vägar in i huset, såväl med hiss som med trapporna vid etagerarna. Sist men inte minst togs det, i den tidens mening, högtidliga museet ned från sin piedestal. 1960-talets syn på konst och utställningar låg långt från 1920-talets, och tillbyggnaden var ett svar på behovet av en ny vardaglighet.



VINDSPLAN +57,880

PLAN 6 +52,000
Utställning

PLAN 5 +46,500
Utställning
Konservering

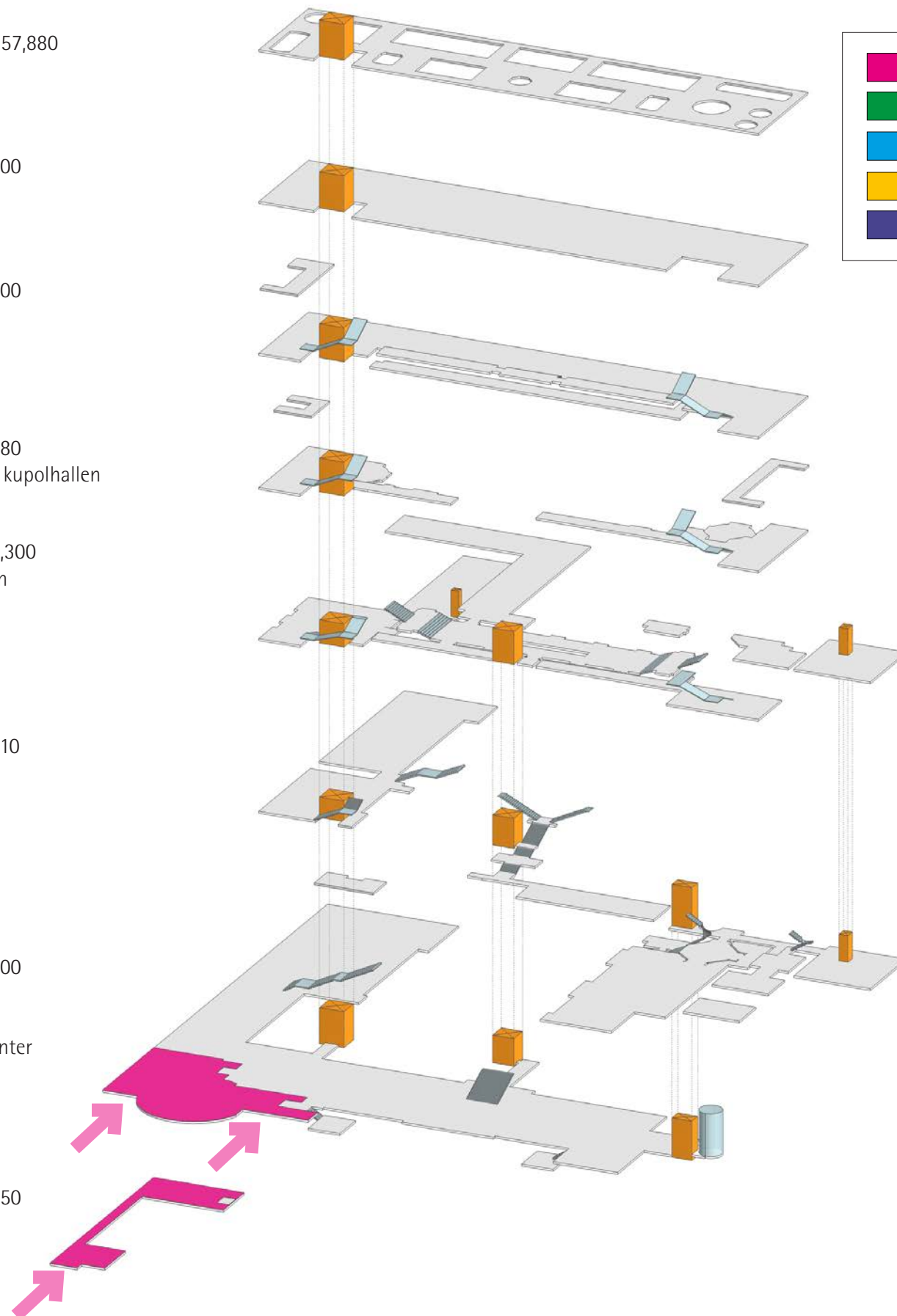
PLAN 4 +40,680
Västra / Östra kupolhallen

PLAN 3,5 +38,300
Skulpturhallen
Övre etaget
Mellanetaget

PLAN 3 +35,010
Nedre etaget
Studio

PLAN 2 +29,500
Entré / Butik
Stenahallen
Hasselblad center
Restauranger

PLAN 1 +26,550
Personalytor
restaurang



- RESTAURANGYTOR
- KONSTHANTERING OCH MAGASIN
- PUBLIKA YTOR
- PERSONALYTOR
- TEKNISKA YTOR

RESTAURANGYTOR

Två restauranger är idag placerade på entréplan med separata entréer från Götaplatsen. Restaurangernas personalytor ligger på plan 1.

Det skulle vara önskvärt att tillskapa ett separat kafé inom museiverksamheten.

Restaurangytor, som hyrs ut av Higab till annan verksamhet, ingår inte i förstudien.

VINDSPLAN +57,880

PLAN 6 +52,000
Utställning

PLAN 5 +46,500
Utställning
Konservering

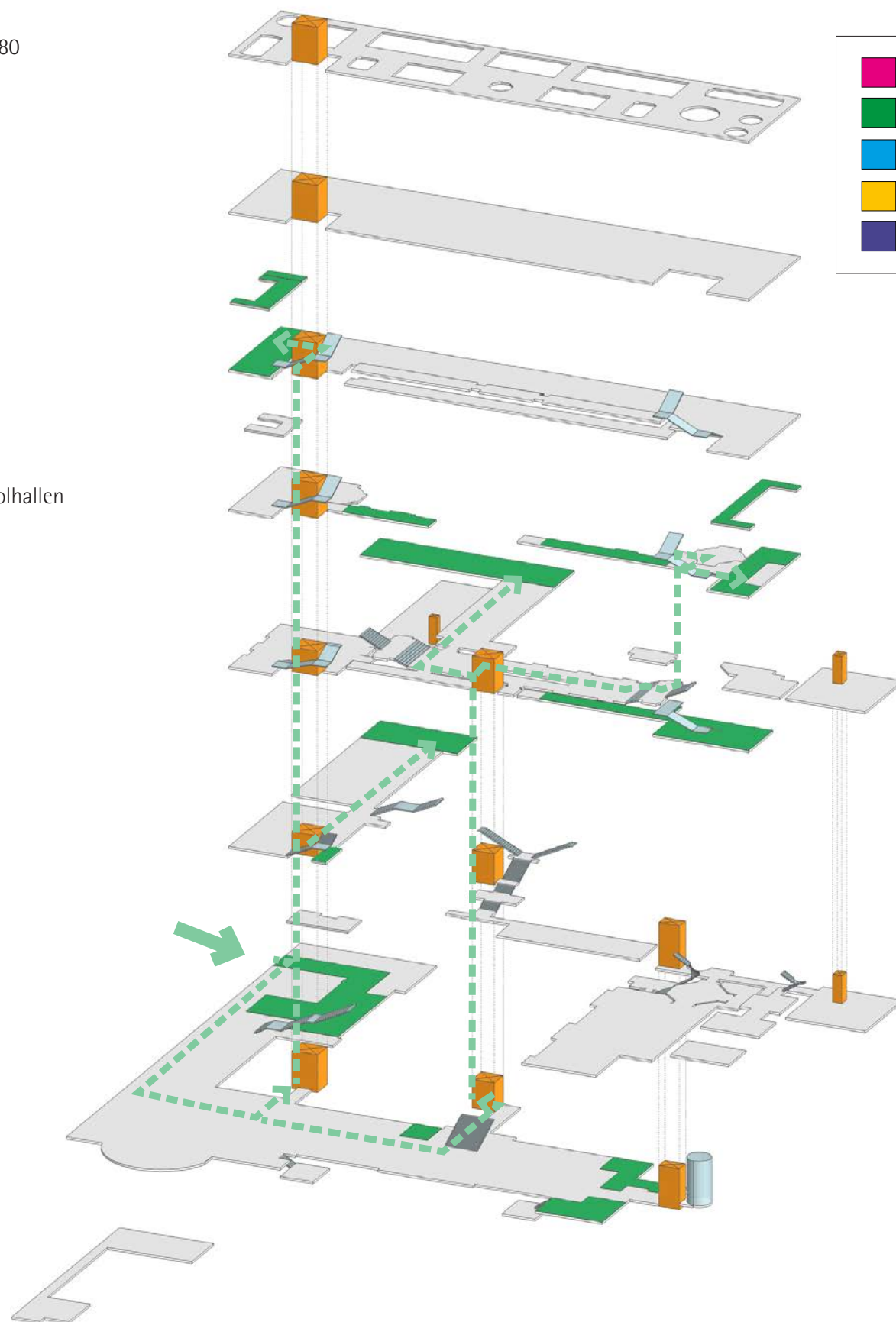
PLAN 4 +40,680
Västra / Östra kupolhallen

PLAN 3,5 +38,300
Skulpturhallen
Övre etaget
Mellanetaget

PLAN 3 +35,010
Nedre etaget
Studio

PLAN 2 +29,500
Entré / Butik
Stenahallen
Hasselblad center
Restauranger

PLAN 1 +26,550
Personalytor
restaurang



KONSTENS VÄG

Ytor för konsthantering och magasinering ligger idag utspridda i stora delar av huset. Förutom logistiska problem innebär detta även stora risker vid hantering av konstföremål. Transporter till ateljéer måste idag ske via publika utställningslokaler och via hissar avsedda för besökare. Stora verk måste transporteras i trappor pga för små hisstorlekar.

Inlastningen är otillräcklig i storlek och uppfyller inte ställda säkerhetskrav.

VINDSPLAN +57,880

PLAN 6 +52,000
Utställning

PLAN 5 +46,500
Utställning
Konservering

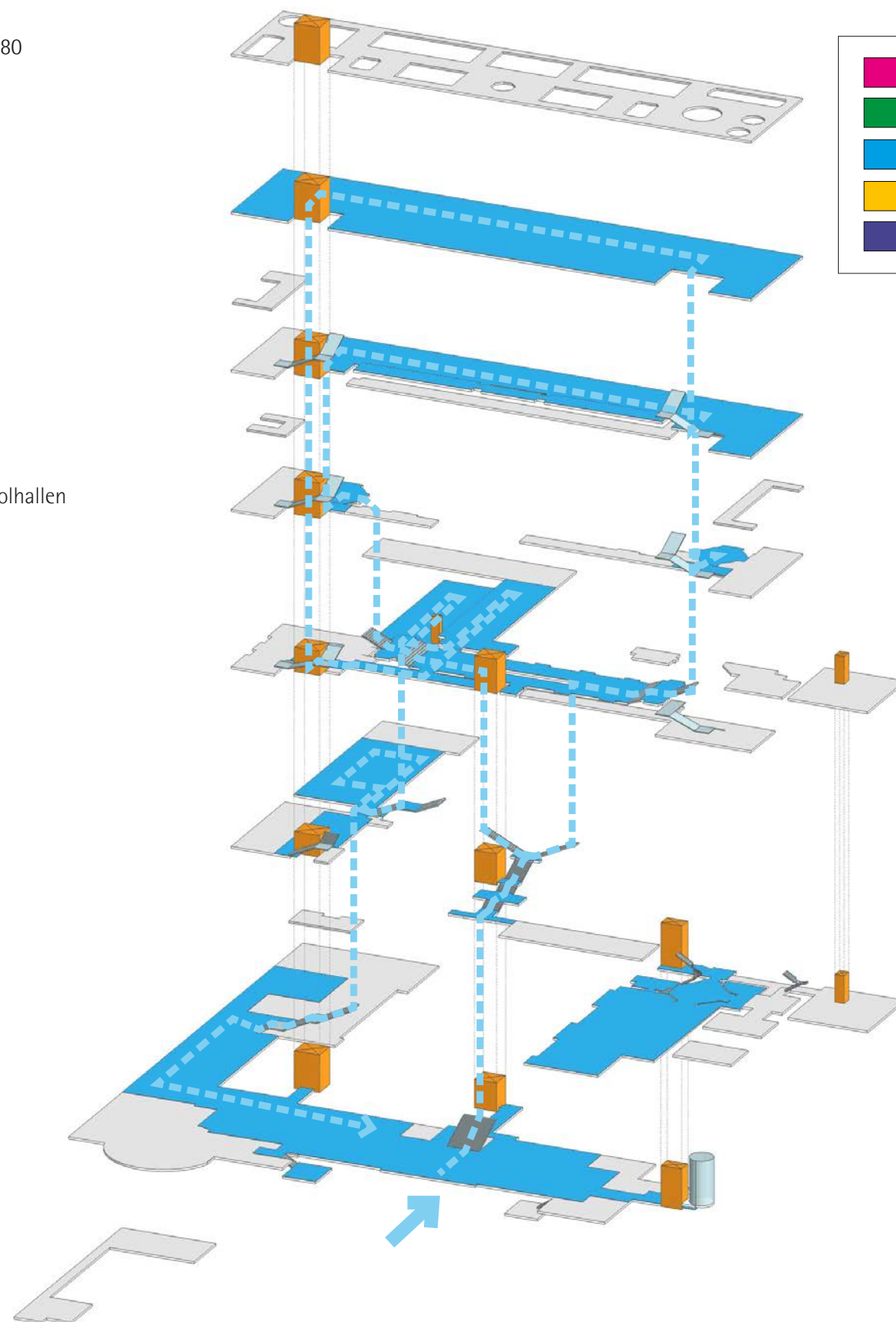
PLAN 4 +40,680
Västra / Östra kupolhallen

PLAN 3,5 +38,300
Skulpturhallen
Övre etaget
Mellanetaget

PLAN 3 +35,010
Nedre etaget
Studio

PLAN 2 +29,500
Entré / Butik
Stenahallen
Hasselblad center
Restauranger

PLAN 1 +26,550
Personalytor
restaurang



- RESTAURANGYTOR
- KONSTHANTERING OCH MAGASIN
- PUBLIKA YTOR
- PERSONALYTOR
- TEKNISKA YTOR

PUBLIKENS VÄG

Publika serviceytor är underdimensionerade för dagens och morgondagens verksamhet. Flera utställningssalar lider av klimatproblem. Byggnaden är svårtillgänglig och de publika ytorna anses svårorienterade. Publika flöden korsas med interna flöden. Lokaler för pedagogiskt arbete saknar dagsljus och är inte dimensionerade för verksamhetens behov.

VINDSPLAN +57,880

PLAN 6 +52,000
Utställning

PLAN 5 +46,500
Utställning
Konservering

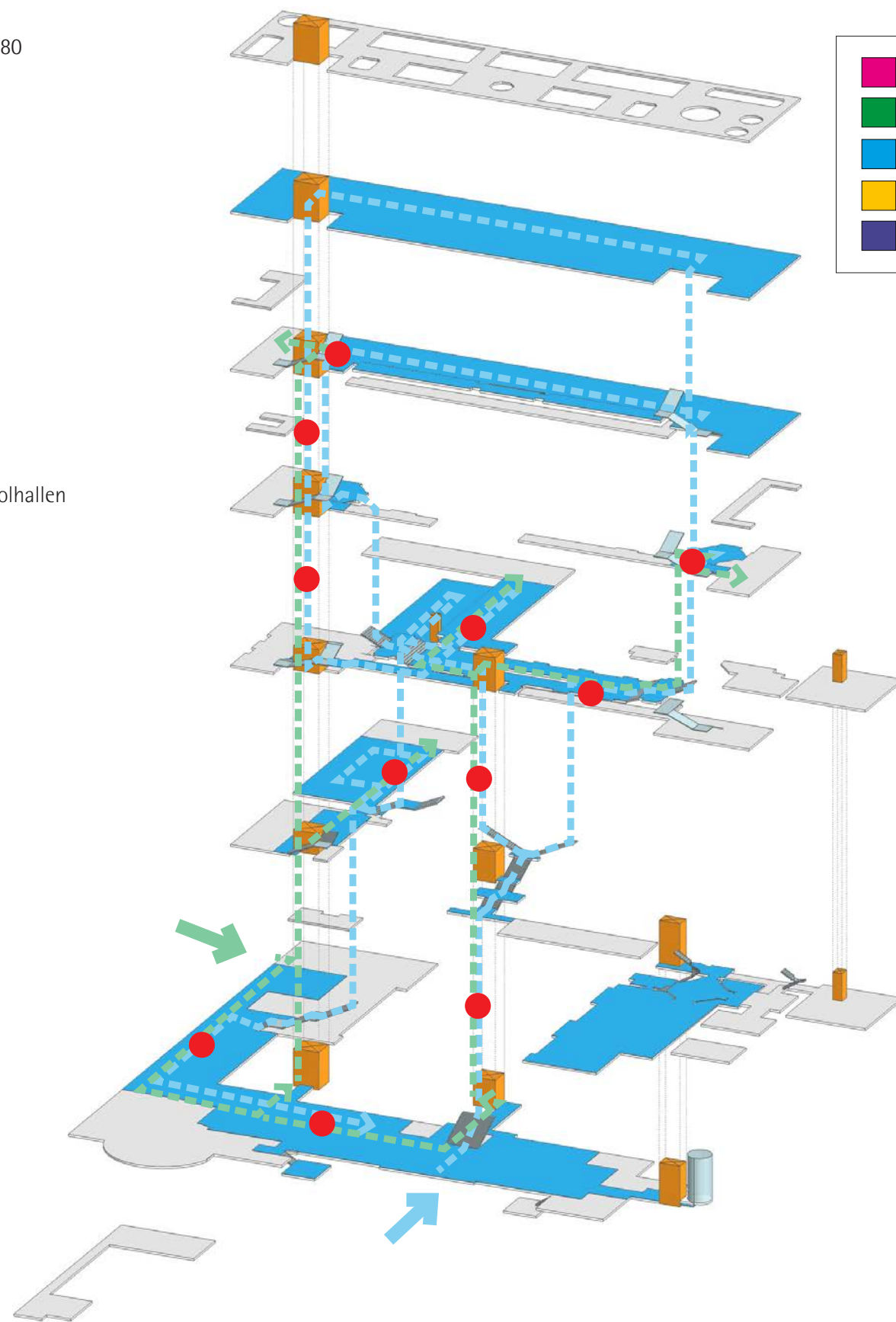
PLAN 4 +40,680
Västra / Östra kupolhallen

PLAN 3,5 +38,300
Skulpturhallen
Övre etaget
Mellanetaget

PLAN 3 +35,010
Nedre etaget
Studio

PLAN 2 +29,500
Entré / Butik
Stenahallen
Hasselblad center
Restauranger

PLAN 1 +26,550
Personalytor
restaurang



- RESTAURANGYTOR
- KONSTHANTERING OCH MAGASIN
- PUBLIKA YTOR
- PERSONALYTOR
- TEKNISKA YTOR

KORSANDE FLÖDEN

Illustration som visar hur publika flöden korsar interna flöden för konsthantling och dess huvudsakliga krockpunkter.

VINDSPLAN +57,880

PLAN 6 +52,000
Utställning

PLAN 5 +46,500
Utställning
Konservering

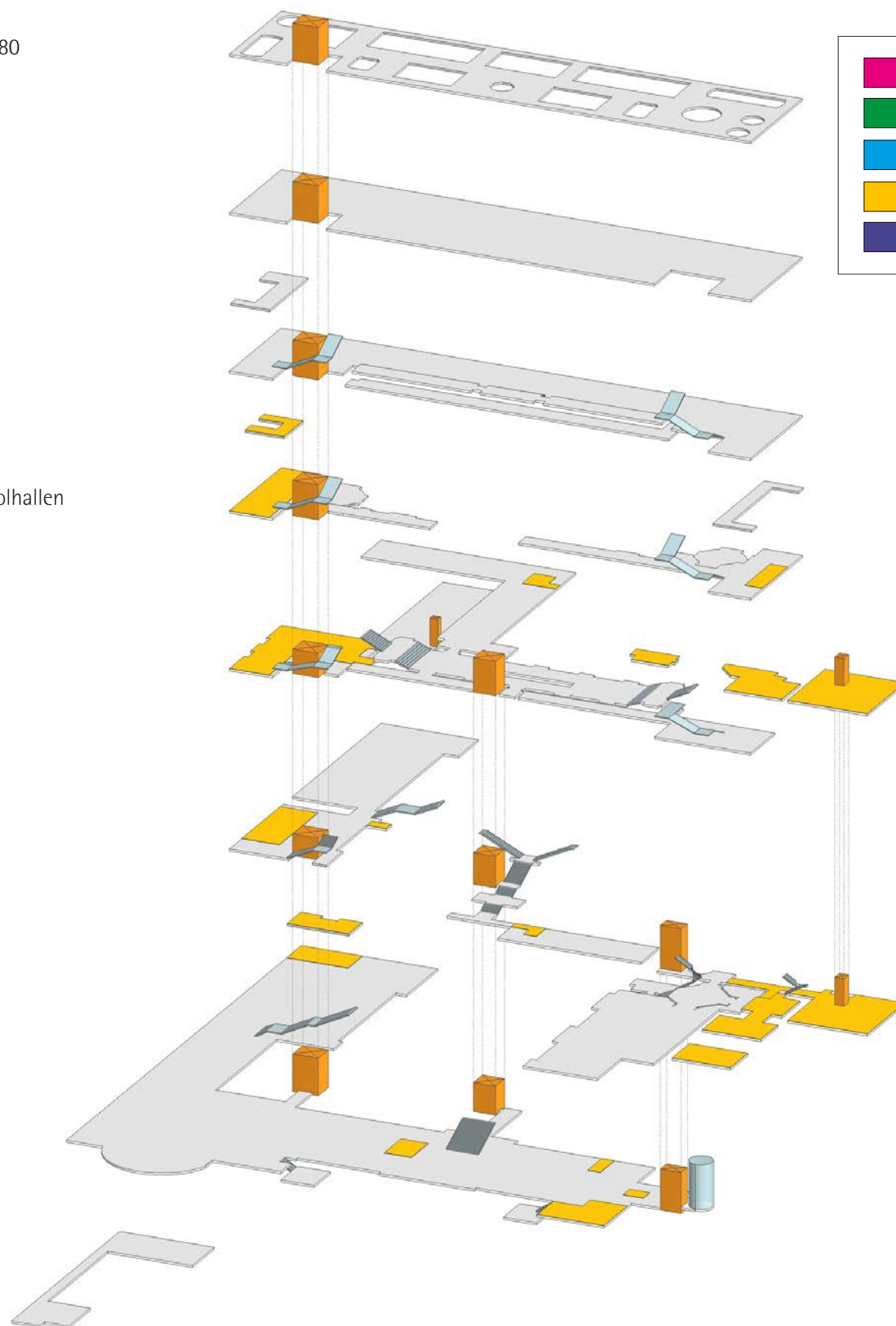
PLAN 4 +40,680
Västra / Östra kupolhallen

PLAN 3,5 +38,300
Skulpturhallen
Övre etaget
Mellanetaget

PLAN 3 +35,010
Nedre etaget
Studio

PLAN 2 +29,500
Entré / Butik
Stenahallen
Hasselblad center
Restauranger

PLAN 1 +26,550
Personalytor
restaurang



- RESTAURANGYTOR
- KONSTHANTERING OCH MAGASIN
- PUBLIKA YTOR
- PERSONALYTOR
- TEKNISKA YTOR

PERSONALYTOR

Personalens kontorsytor är idag utspridda i huset med långa avstånd och samarbetssvårigheter som följd. Flera kontor har undermåligt klimat med hög värmebelastning sommartid och alltför låga vintertemperaturer. Många lokaler är ursprungligen avsedda som utställningsytor och därför dåligt anpassade som kontor.

VINDSPLAN +57,880

PLAN 6 +52,000
Utställning

PLAN 5 +46,500
Utställning
Konservering

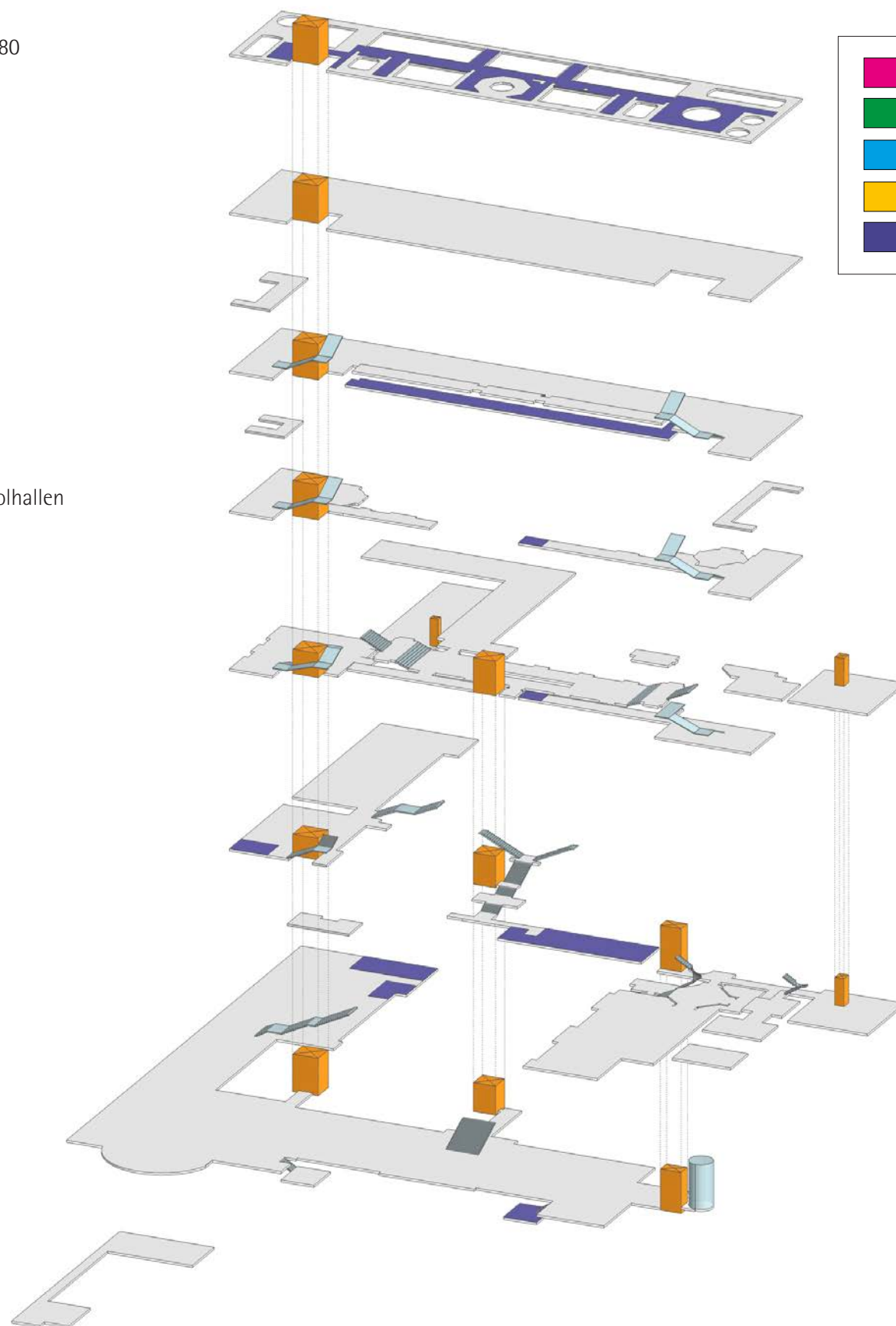
PLAN 4 +40,680
Västra / Östra kupolhallen

PLAN 3,5 +38,300
Skulpturhallen
Övre etaget
Mellanetaget

PLAN 3 +35,010
Nedre etaget
Studio

PLAN 2 +29,500
Entré / Butik
Stenahallen
Hasselblad center
Restauranger

PLAN 1 +26,550
Personalytor
restaurang



- RESTAURANGYTOR
- KONSTHANTERING OCH MAGASIN
- PUBLIKA YTOR
- PERSONALYTOR
- TEKNISKA YTOR

TEKNIK

Konstmuseet har idag mer eller mindre grova brister vad gäller klimat, säkerhet, brandsäkerhet, akustik och dagsljus. I förstudien har aktuella problem i museets befintliga byggnad studerats separat av respektive disciplin.

VINDSPLAN +57,880

PLAN 6 +52,000
Utställning

PLAN 5 +46,500
Utställning
Konservering

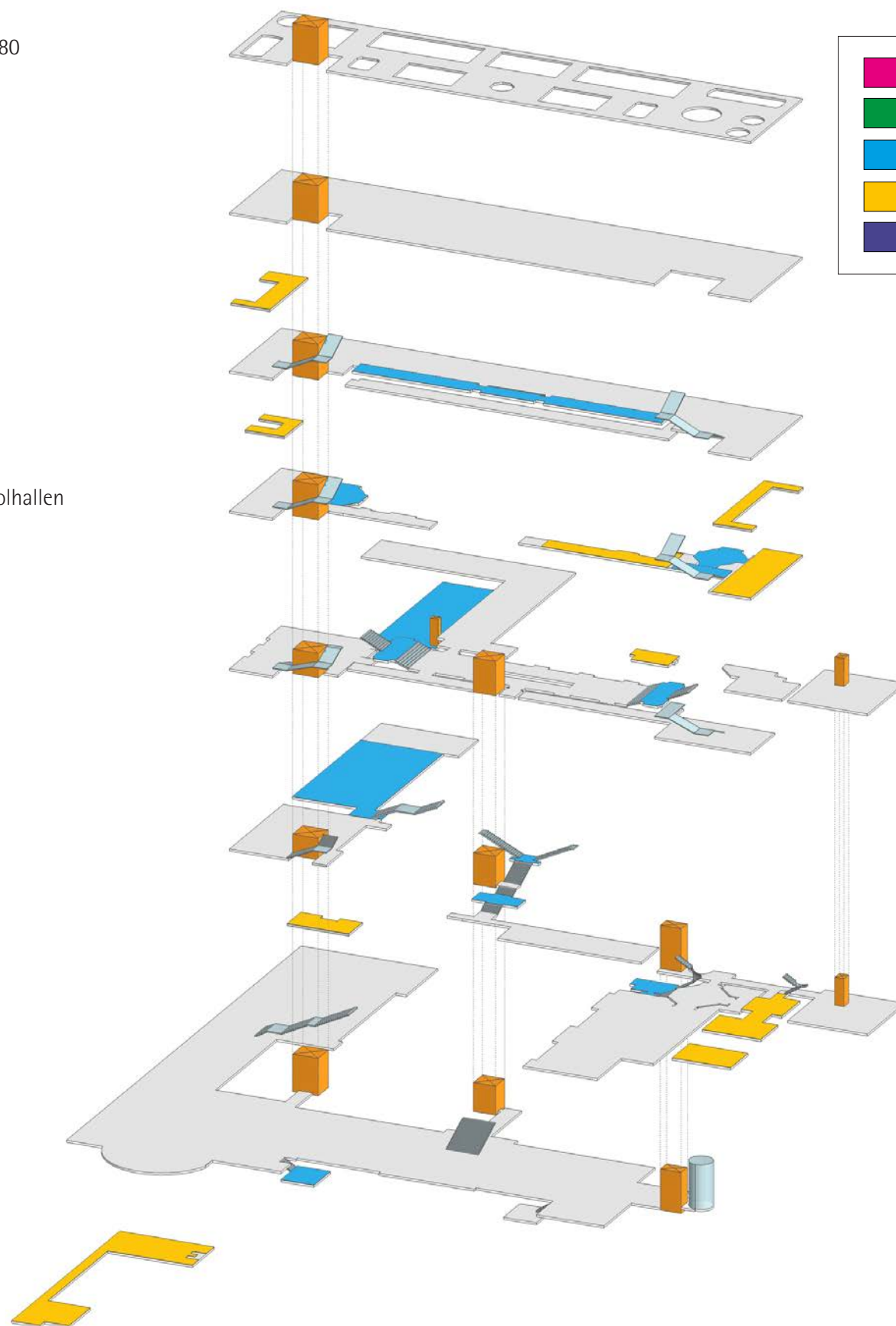
PLAN 4 +40,680
Västra / Östra kupolhallen

PLAN 3,5 +38,300
Skulpturhallen
Övre etaget
Mellanetaget

PLAN 3 +35,010
Nedre etaget
Studio

PLAN 2 +29,500
Entré / Butik
Stenahallen
Hasselblad center
Restauranger

PLAN 1 +26,550
Personalytor
restaurang



- RESTAURANGYTOR
- KONSTHANTERING OCH MAGASIN
- PUBLIKA YTOR
- PERSONALYTOR
- TEKNISKA YTOR

TILLGÄNGLIGHET

Både inom publika och interna ytor finns ytor som inte uppfyller dagens krav på tillgänglighet. Flera delar av utställningsytorna är svårtillgängliga. Andra ytor är idag helt otillgängliga.

VINDSPLAN +57,880

PLAN 6 +52,000
Utställning

PLAN 5 +46,500
Utställning
Konservering

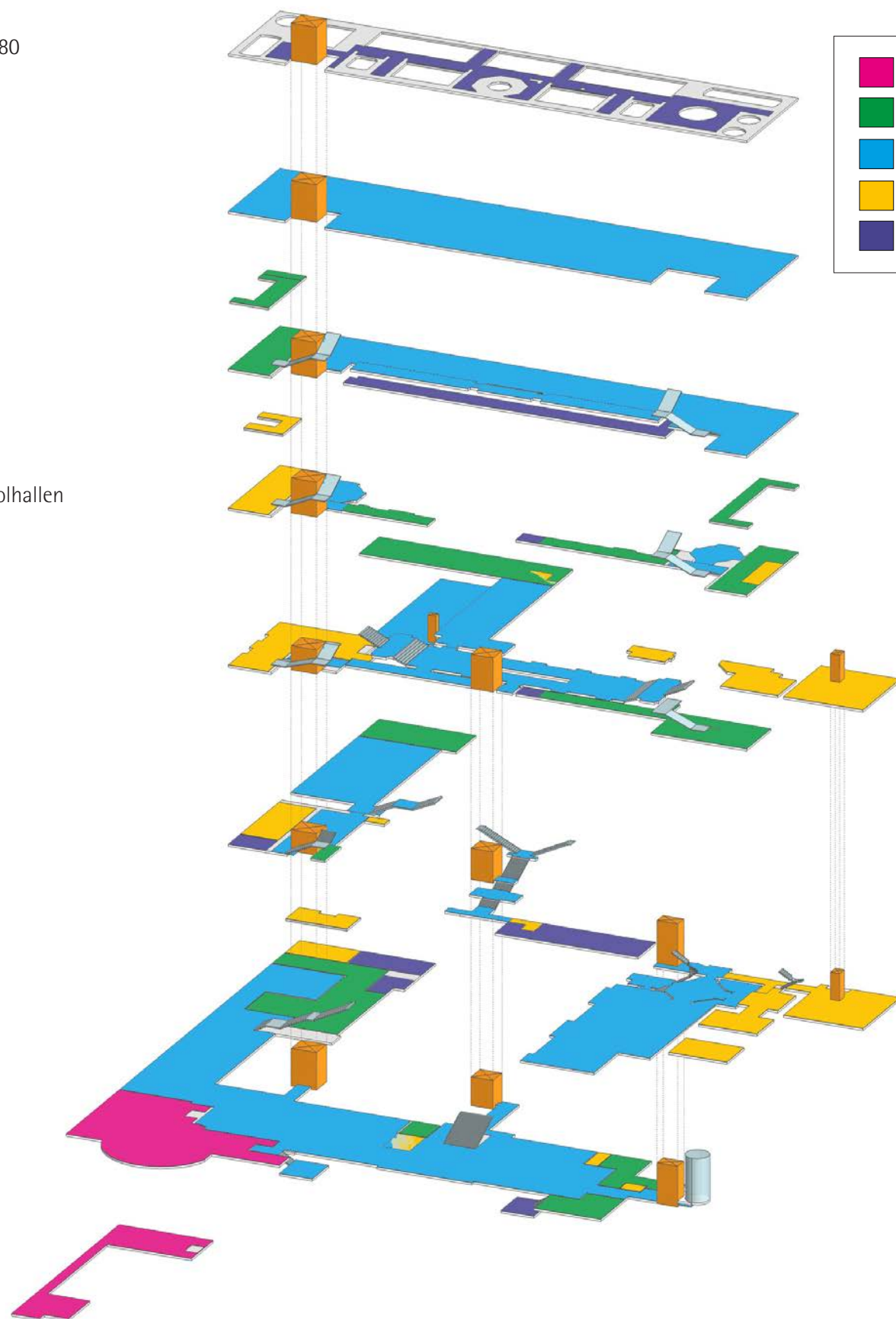
PLAN 4 +40,680
Västra / Östra kupolhallen

PLAN 3,5 +38,300
Skulpturhallen
Övre etaget
Mellanetaget

PLAN 3 +35,010
Nedre etaget
Studio

PLAN 2 +29,500
Entré / Butik
Stenahallen
Hasselblad center
Restauranger

PLAN 1 +26,550
Personalytor
restaurang



- RESTAURANGYTOR
- KONSTHANTERING OCH MAGASIN
- PUBLIKA YTOR
- PERSONALYTOR
- TEKNISKA YTOR

ALLA PROGRAM

För att kunna skapa ett välfungerande konstmuseum är det nödvändigt att samla respektive verksamhet, att skapa naturliga flöden och kopplingar, undvika korsande flöden mellan publik och intern verksamhet samt att lösa de tekniska problem som huset lever med idag.

del 3 VERKSAMHETEN

VERKSAMHETEN

Göteborgs konstmuseum har Sveriges, efter Nationalmuseum och Moderna museet, största samling verk. GKM ansvarar för en konstsamling om ca 70 000 verk. Museet gör fem-sex utställningar årligen, besöks av ca 250 000 besökare per år och tar emot ca 600 skolklasser per år.

Framtagandet av ett lokalprogram som svarar till museets behov grundar sig främst på intervjuer med medarbetare vid museet och på den lokalbehovsanalys som museet själva formulerat och under 2020 förtydligat, men även på studier av Moderna museet och erfarenhet från ombyggnad av Nationalmuseum i Stockholm där problematiken till stora delar varit likartad.

Arkitektoniska principer

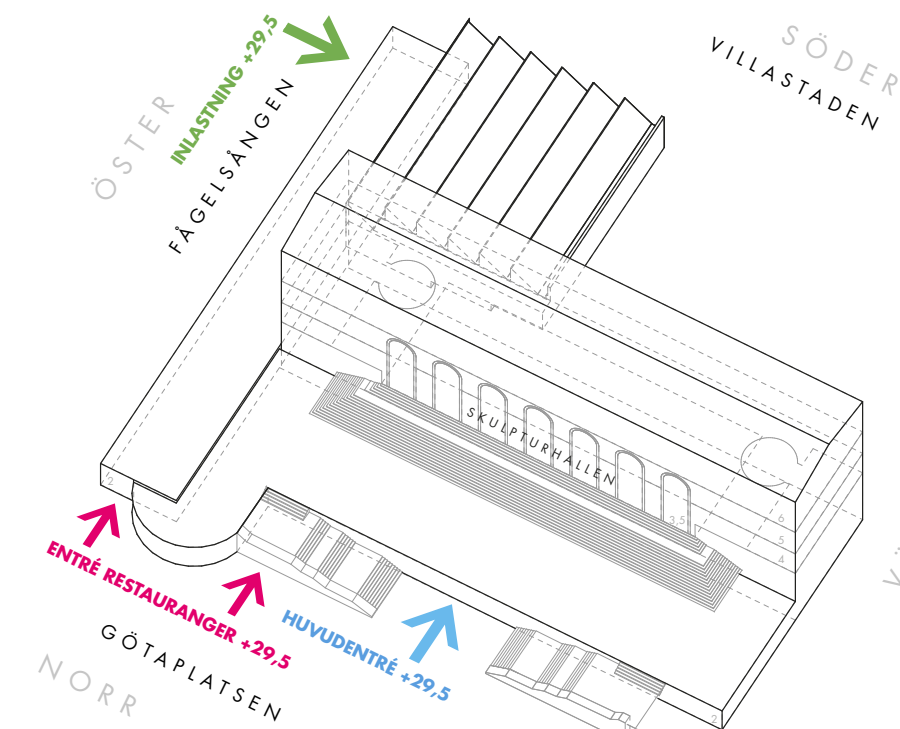
En om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum måste ske på byggnadens och stadsmiljöns villkor. Den ursprungliga byggnaden, och i viss mån även senare tiders tillägg, är värdefulla att bevara, men fasaden mot Götaplatsen intar en särställning. Den plats som lämpar sig bäst för att hantera museets behov är södersidan, en yta som redan från början var tänkt för dess expansion.

Följande avsnitt beskriver de huvudsakliga principer och ställningstaganden som legat till grund för det förslag vi valt att presentera i denna förstudie.

Arkitektoniska principer

BEFINTLIG SITUATION

Den publika huvudentrén är belägen på nivå +29,5 på husets norra sida mot Götaplatsen. Härifrån når man även husets två restauranger. All inlastning till museet sker idag från Fågelsången på husets östra sida.



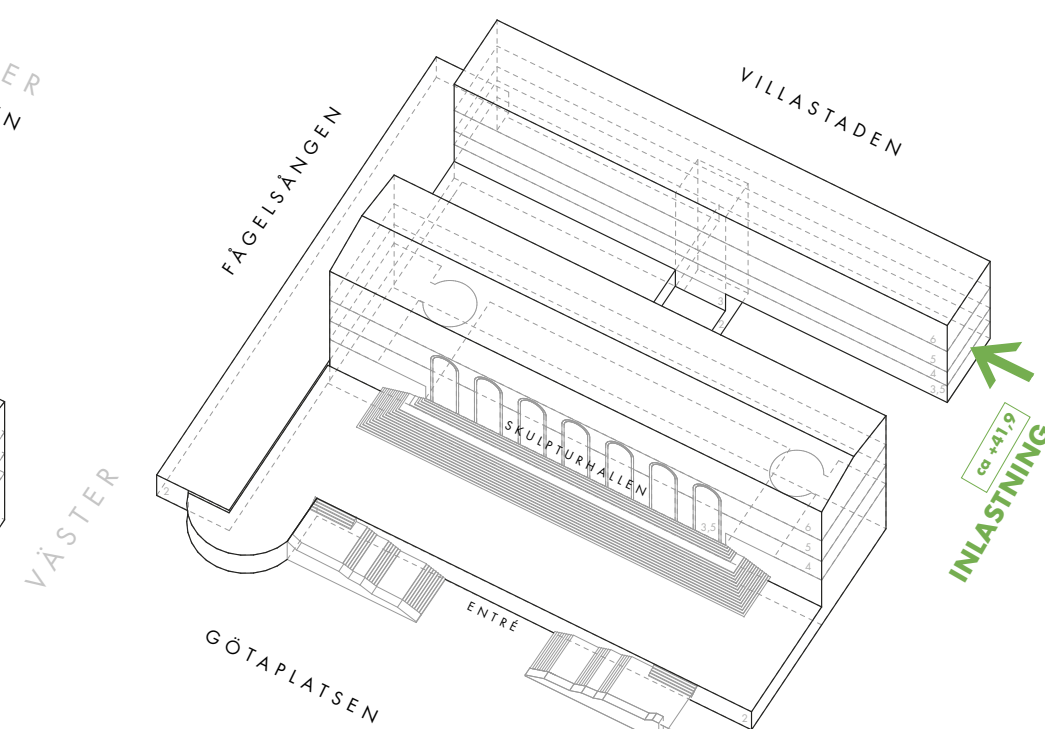
Befintlig situation

INLASTNING

För att i nuvarande inlastningsläge åstadkomma ett lastintag som svarar till dagens krav på säkerhet, krävs omfattande ombyggnadsåtgärder. Detta samt framtida planer på att förstärka Fågelsången som gångstråk gör det orimligt att föreslå fortsatt inlastning från denna sida.

Inlastning från museets södra sida och Skyttegatan skulle innebära trafik inne i villastaden, vilket bör undvikas. Västra sidan är därför den mest skonsamma placeringen, vilken också fungerar väl mot befintliga markförhållanden.

För att tydligare kunna visa de önskvärda arkitektoniska principerna kommer principdiagrammen härnäst att utgå ifrån ett tänkt scenario där etagera rivs.

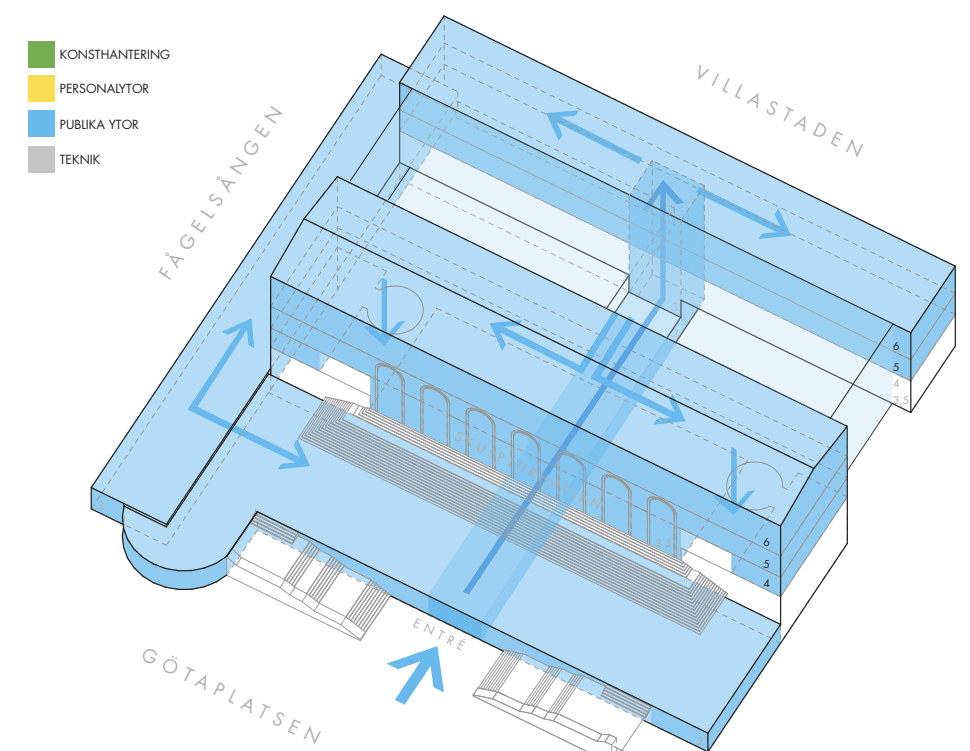


Inlastning

EN NY LÄNK

Konstmuseet har sedan det slog upp sina dörrar 1925 haft problem med den stora höjdskillnaden mellan Götaplatsen (+29,5) och utställningssalarna högst upp (+52). Nivåskillanden på drygt 22 meter har föranlett om- och tillbyggnader både 1968 och 1996 men utan att åstadkomma fungerande kommunikationer i huset som helhet.

För att göra huset maximalt tillgängligt för besökare såväl som för konsttransporter, är det högt prioriterat att förbinda samtliga våningssplan med hiss. Det är också centralt att åstadkomma en bred och behaglig kommunikation som förbinder entrén mot Götaplatsen med salarna ovanför.



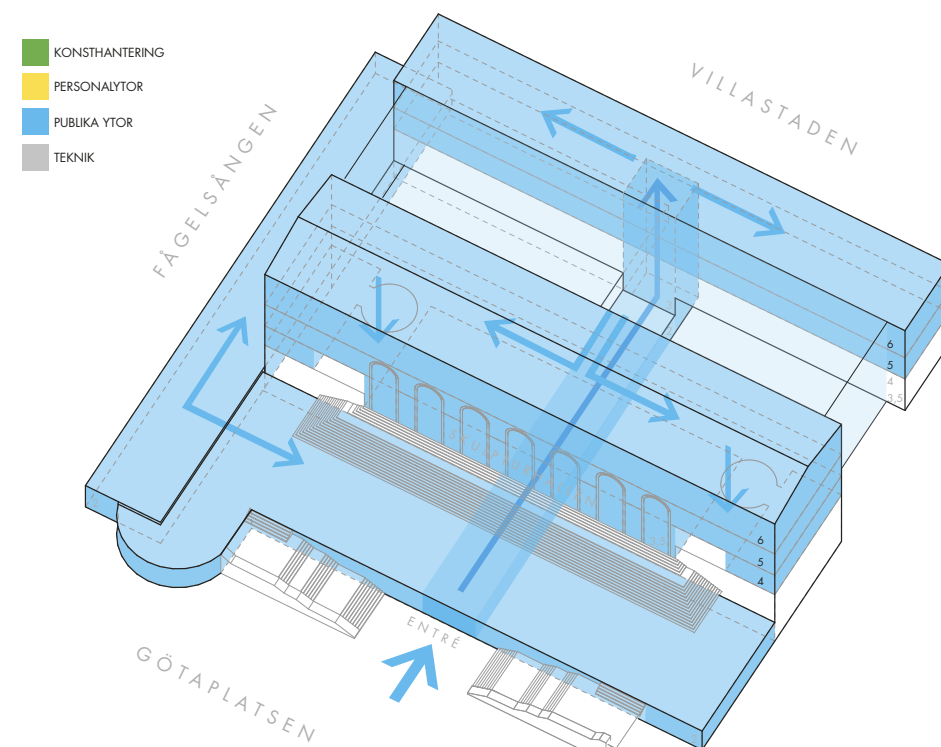
En ny länk

Arkitektoniska principer

PUBLIKENS VÄG

De publika flödena genom det befintliga huset är idag otydliga och svåra att kommunicera. Idealiskt kan en tillbyggnad hjälpa till att förtydliga rörelsen även inom den ursprungliga museibygnaden. Ett lättillgängligt entréplan i kombination med tydlig vertikal kommunikation till utställningslokaler och museets samlingar är en förutsättning för ett välbesökt konstmuseum.

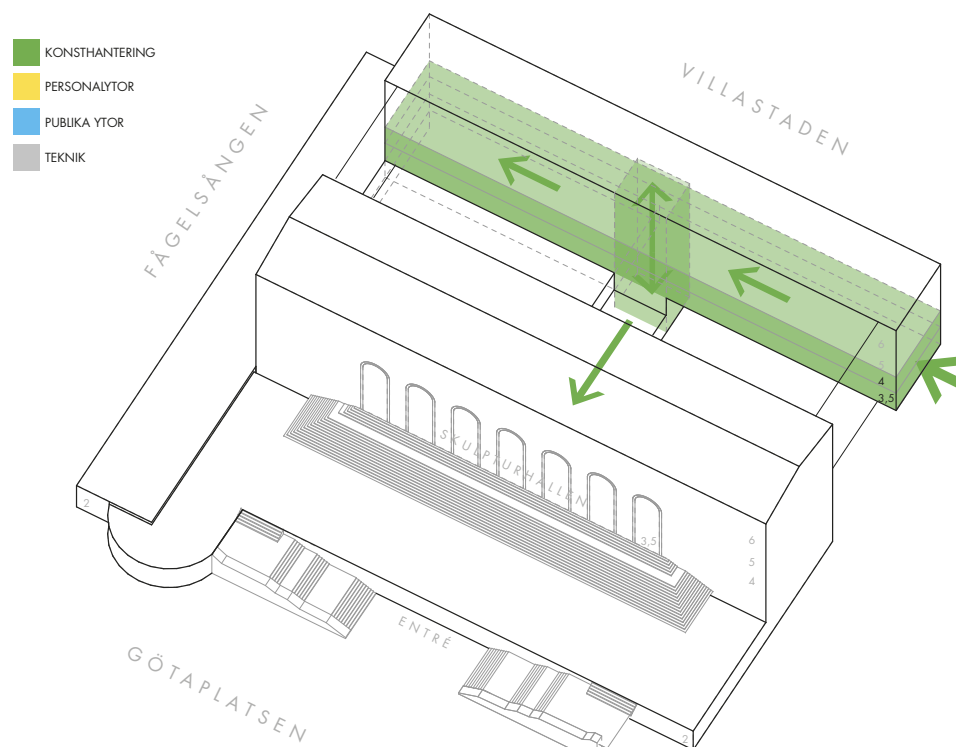
Dagens, och av allt att döma också morgondagens, museibesökare ser inte bara på utställningarna. De använder museet som mötesplats, går på program eller konferens, besöker museishopen, fikar och umgås. Det är en utveckling museet vill bejaka och möta med nya attraktiva lokaler.



Publikens väg

KONSTENS VÄG

För att museet ska kunna klara sitt uppdrag att med garanterad säkerhet förvalta, bevara och visa konsten krävs välfungerande lokaler för konsthantling. Detta är en verksamhet som ställer höga krav på rumshöjd, klimat, logistik och kopplingar till andra delar av huset. Det är, inte minst av säkerhetsskäl, mycket angeläget att konsten skall kunna transporteras internt utan att behöva röra sig genom offentliga utrymmen.

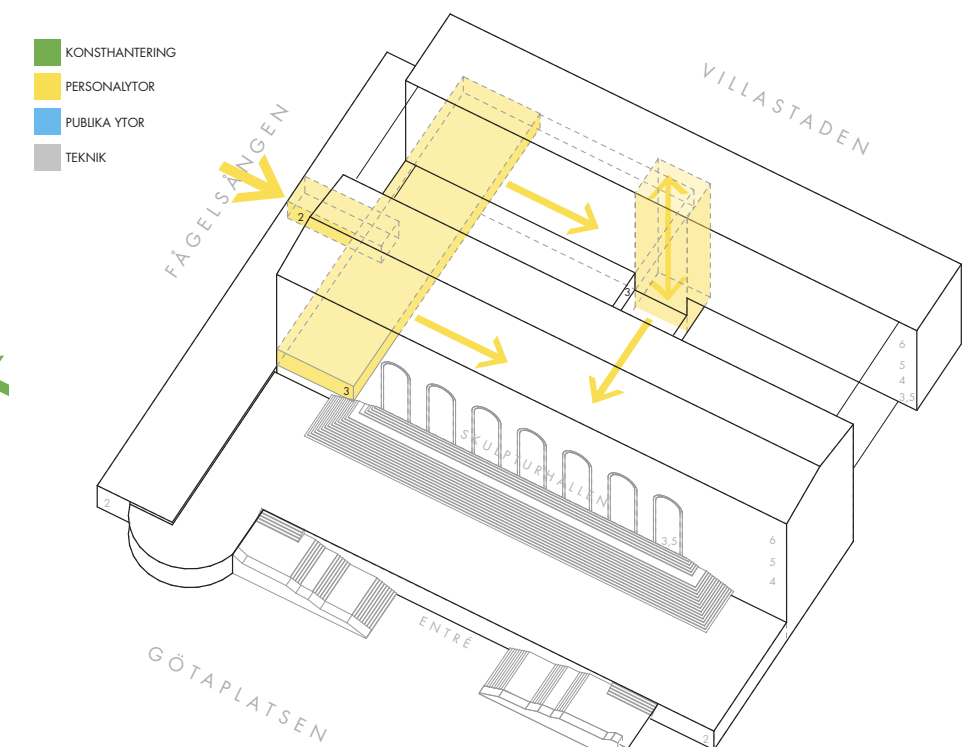


Konstens väg

PERSONALENS VÄG

Idag används salar, som ursprungligen var avsedda för att visa konst i, som kontorsytor. Det innebär undermåliga arbetsförhållanden för personalen, samtidigt som allmänhetens tillträde till värdefulla utställningssalar har beskurits.

Personalens kontorsytor bör samlas och förläggas i en tillbyggnad för att underlätta samarbete samt möjlighet att skapa lokaler lämpade för ändamålet. Detta möjliggör även en separat personalentré och därmed arbete utanför museets öppettider.

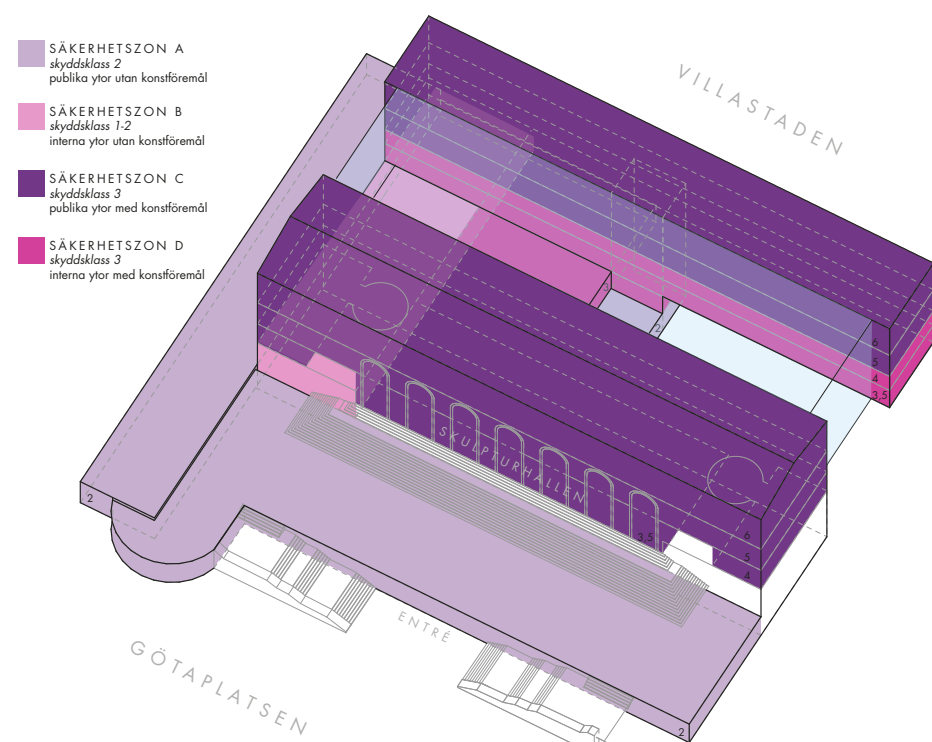


Personalens väg

Arkitektoniska principer

SÄKERHETSZONER

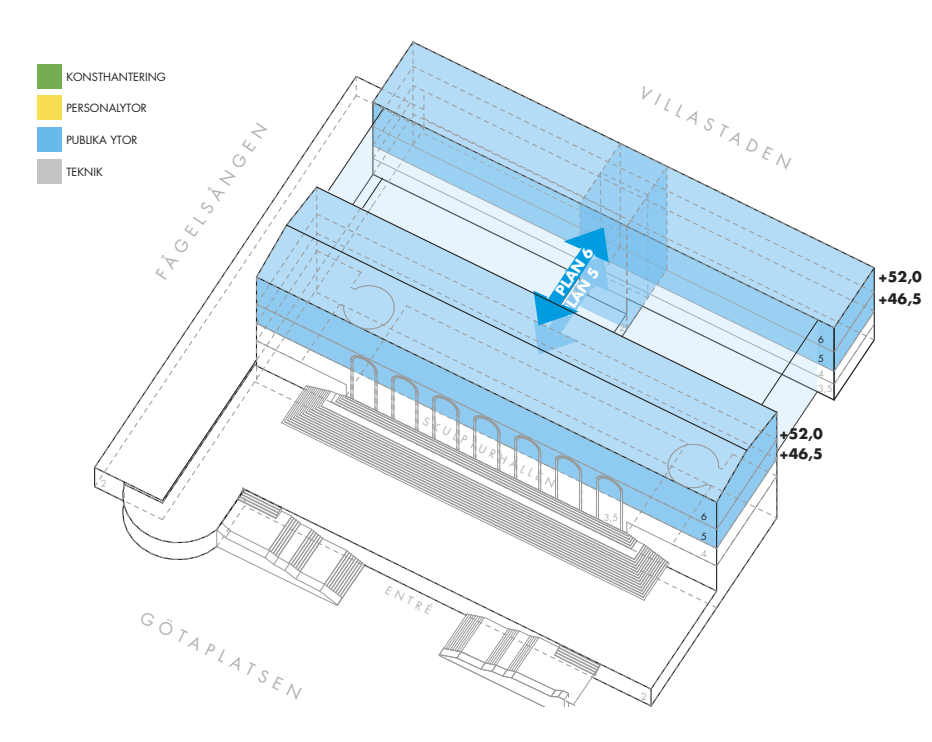
Ytterligare en anledning till att konsthantering och personalytor tydligt bör separeras från publika ytor är säkerhetsaspekten. Vid en ombyggnad måste tydliga gränser kunna dras mellan respektive funktion. Huvudindelningar som bör kunna åstadkommas är följande; publika ytor utan konstföremål, interna ytor utan konstföremål, publika ytor med konstföremål samt interna ytor med konstföremål.



Säkerhetszoner

VIKTIGA KOPPLINGAR

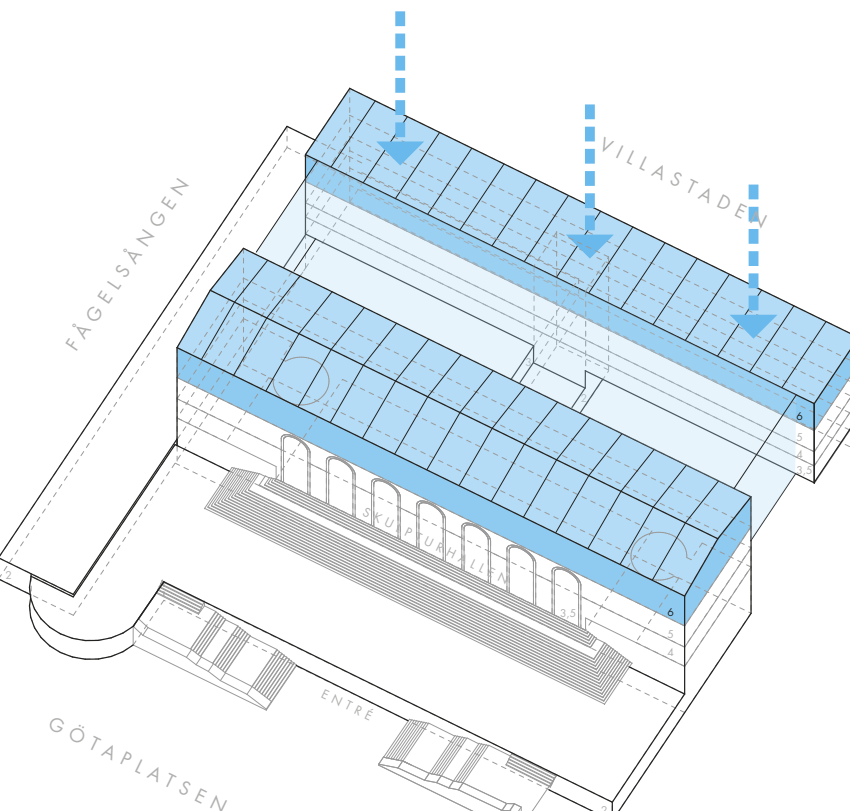
Det befintliga museets två viktigaste våningsplan är plan 5 och 6. Här visas museets samlingar och här finns idag dess tre högkravssalar. En viktig förutsättning för naturliga publika flöden genom museet samt fullgoda transportmöjligheter av konstföremål är att man kopplar en tillbyggnad till bägge dessa nivåer.



Viktiga kopplingar

SIMULERAT DAGSLJUS

Kunskapen om dagsljusets centrala betydelse för konstupplevelsen har vuxit allt starkare, och museer världen över återtar idag sina tidigare bortbyggda möjligheter att använda naturligt ljus. Förslaget medger möjlighet till filtrerat dagsljus på nybyggnadens övre plan. Upplevelsen av befintliga lanterniner skulle kunna återskapas med artificiella ljuskällor.



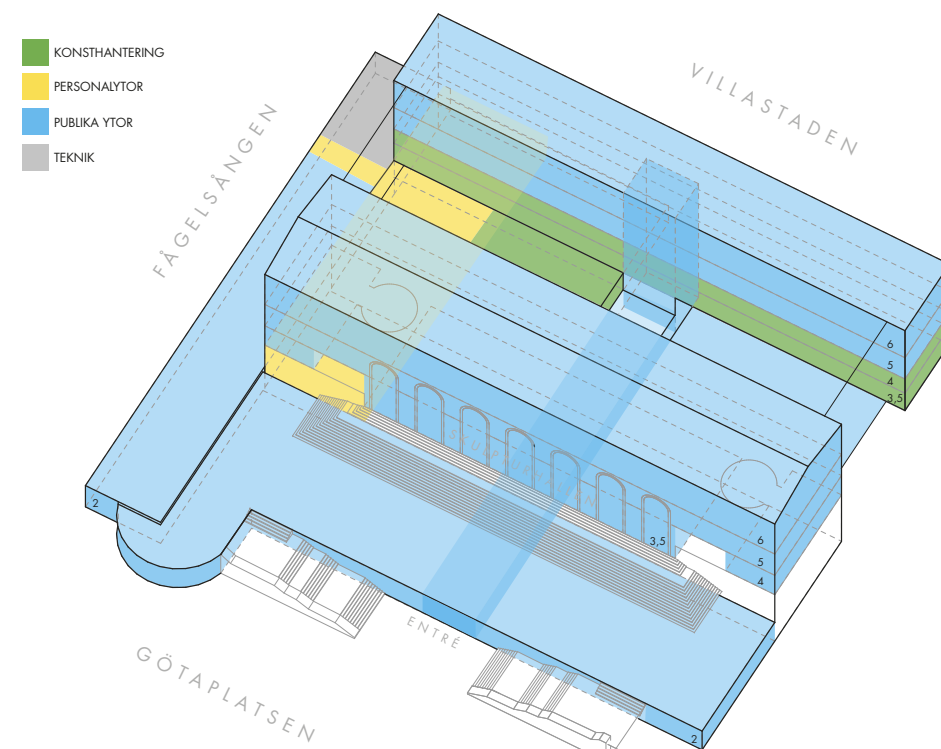
Simulerat dagsljus

Arkitektoniska principer

OPTIMAL ORGANISATION

I samband med en planerad framtida utbyggnad av Campus Näckrosen kommer Konstmuseet i ett nytt sammanhang, vilket öppnar för nya kopplingar och passager.

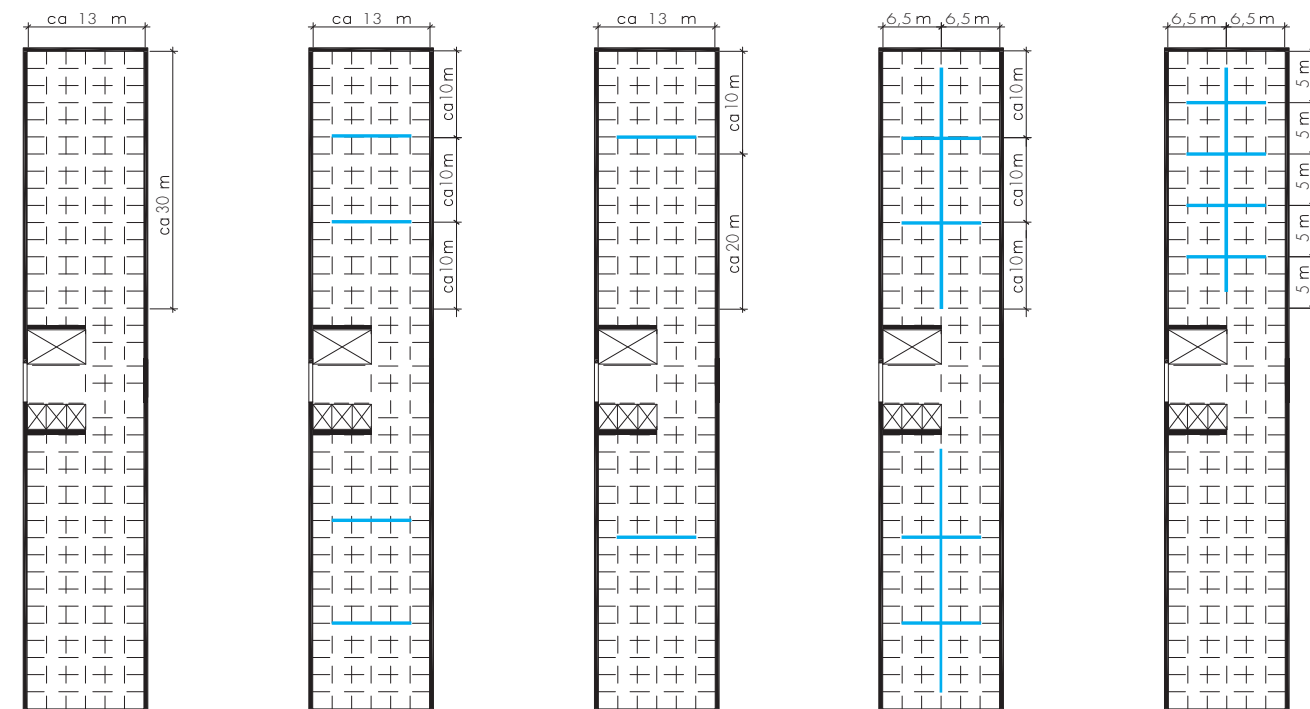
1996 års tillbyggnad innebar att Skulpturhallen öppnades med ett trapphus som gav lite tillbaka men tog stora kvaliteter från detta paradrum. Samtliga ombyggnadsscenarier utgår från att detta rum återställs.



Optimal organisation

FLEXIBLA GALLERIER

Inför tillskapandet av nya utställningsgallerier där krav på klimat och säkerhet säkerställs, är det även viktigt att uppnå god flexibilitet. Idealiskt utformas gallerierna, tillsammans med verksamheten, så att de enkelt kan anpassas och förändras utifrån respektive utställning.



Flexibla gallerier

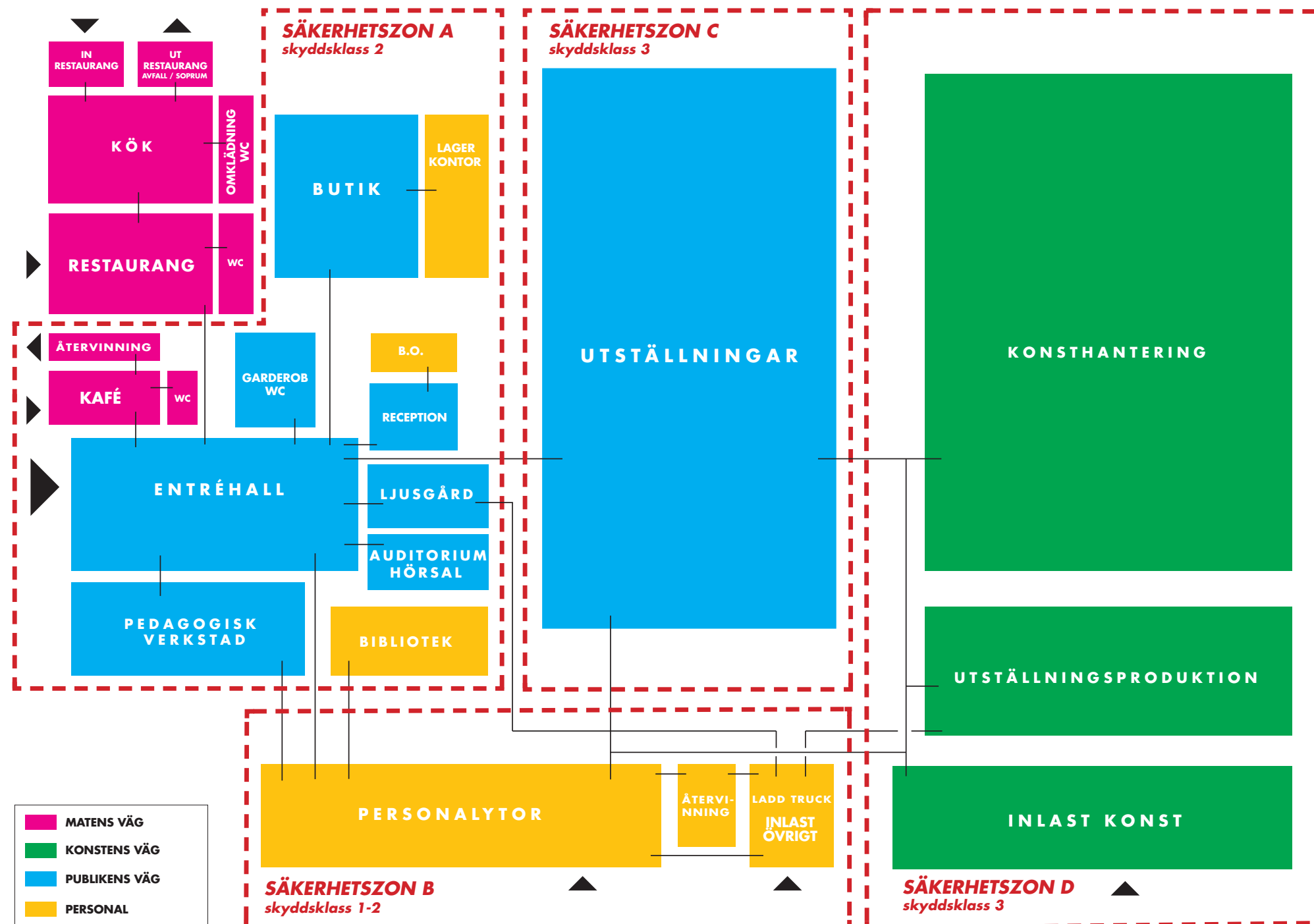
Nya konstmuseet

Förslag till om- och tillbyggnad i korthet

- På entréplan skapas ett generöst entrérum med utställningstorg.
- Nuvarande Stenahallen ersätts av kafé och hörsal, vilket aktiverar och möjliggör kontakt mot Fågelsången.
- Etagerna rivs och lämnar plats för nya driftsytor samt museets tillbyggnad.
- Skulpturhallen återställs till ursprunglig situation utan central trappa.
- En ny tydlig publik väg skapas genom museet.
- Tillbyggnaden erbjuder väl fungerande ytor för konstanter, inlastning, personalytor samt två plan för utställning som svarar till verksamhetens krav.
- En glasad ljusgård binder samman museets befintliga byggnad med tillbyggnaden samt bidrar till att åtgärda den befintliga söderfasadens termiska problem.

Nya konstmuseet

Sambandsdiagram



SAMBANDSDIAGRAM MED ÖNSKADE KOPPLINGAR INOM MUSEETS VERKSAMHET. OBSERVERA ATT DETTA ÄR EN SCHEMATISK ÖVERSIKT. STORLEK PÅ YTOR ÄR EJ SKALENLIGA. SÄKERHETSZONER OCH SKYDDSKLASSER MÅSTE UTREDAS VIDARE.

Nya konstmuseet

Sammanställning av ytor

GÖTEBORGS KONSTMUSEUM IDAG

KVM (LOA)	
PUBLIKA YTOR	4990
UTSTÄLLNINGSYTA	3590
ÖVRIG PUBLIK YTA	1400
KAFÉ	0
KAFÉ	0
PERSONALYTOR	490
PERSONAL / ADMINISTRATION	390
BIBLIOTEK	100
KONSTHANTERING	1 070
KONSTHANTERING / VERKSTAD / ATELJÉ	375
MAGASIN / ARKIV / FÖRRÅD	670
LASTFAR KONST	25
HASSELBLAD	530
SUMMA YTOR (LOA)	7 080
TEKNIK & INTERN KOMMUNIKATION (ÖVA)	555
TEKNIK & INTERN KOMMUNIKATION	555
SUMMA YTOR (BTA)	9 190

Nya konstmuseet

Sammanställning av ytor

NYA KONSTMUSEET

BEFINTLIG BYGGNAD

KVM (LOA)	
PUBLIKA YTOR	4750
UTSTÄLLNINGSYTA	2880
ÖVRIG PUBLIK YTA	1870
KAFÉ	110
KAFÉ	110
PERSONALYTOR	365
PERSONAL / ADMINISTRATION	195
FÖRRÅD	170
SUMMA YTOR (LOA)	5 225
TEKNIK & INTERN KOMMUNIKATION (ÖVA)	1590
TEKNIK & INTERN KOMMUNIKATION	1590

TILLBYGGNAD

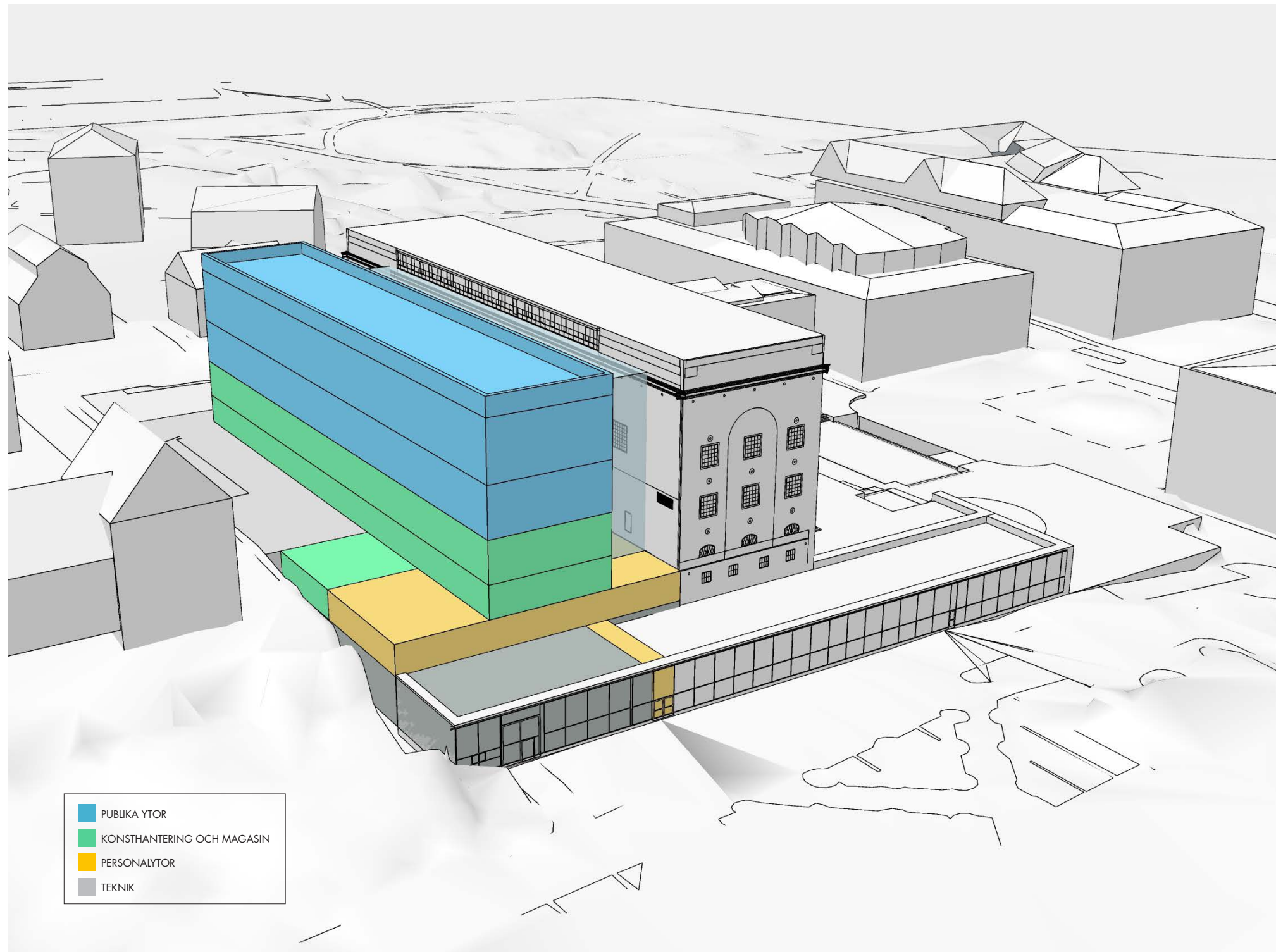
KVM (LOA)	
PUBLIKA YTOR	2500
UTSTÄLLNINGSYTA	1665
ÖVRIG PUBLIK YTA	325
LIUSGÅRD plan 3,5	510
PERSONALYTOR	600
PERSONAL / ADMINISTRATION	420
BIBLIOTEK	100
LASTFAR ÖVRIGT	80
KONSTHANTERING	1 950
KONSTHANTERING / VERKSTAD / ATELJÉ	1300
MAGASIN / ARKIV / FÖRRÅD	500
LASTFAR KONST	150
SUMMA YTOR (LOA)	5 050
TEKNIK & INTERN KOMMUNIKATION (ÖVA)	1075
TEKNIK & INTERN KOMMUNIKATION	1075

TOTAL NYA KONSTMUSEET

KVM (LOA)	
PUBLIKA YTOR	7250
UTSTÄLLNINGSYTA	4545
ÖVRIG PUBLIK YTA	2195
LIUSGÅRD plan 3,5	510
KAFÉ	110
KAFÉ	110
PERSONALYTOR	965
PERSONAL / ADMINISTRATION	615
FÖRRÅD	170
BIBLIOTEK	100
LASTFAR ÖVRIGT	80
KONSTHANTERING	1 950
KONSTHANTERING / VERKSTAD / ATELJÉ	1 300
MAGASIN / ARKIV / FÖRRÅD	500
LASTFAR KONST	150
SUMMA YTOR (LOA)	10 275
TEKNIK & INTERN KOMMUNIKATION (ÖVA)	2 665
TEKNIK & INTERN KOMMUNIKATION	2665

TOTAL SUMMERING OM- OCH TILLBYGGNAD	
BEFINTLIG BYGGNAD (LOA)	5 225
TILLBYGGNAD (LOA)	5 050
SUMMA (LOA)	10 275
BEFINTLIG BYGGNAD (BTA)	7 450
TILLBYGGNAD (BTA)	6 565
SUMMA (BTA)	14 015

Nya konstmuseet



NYA KONSTMUSEET

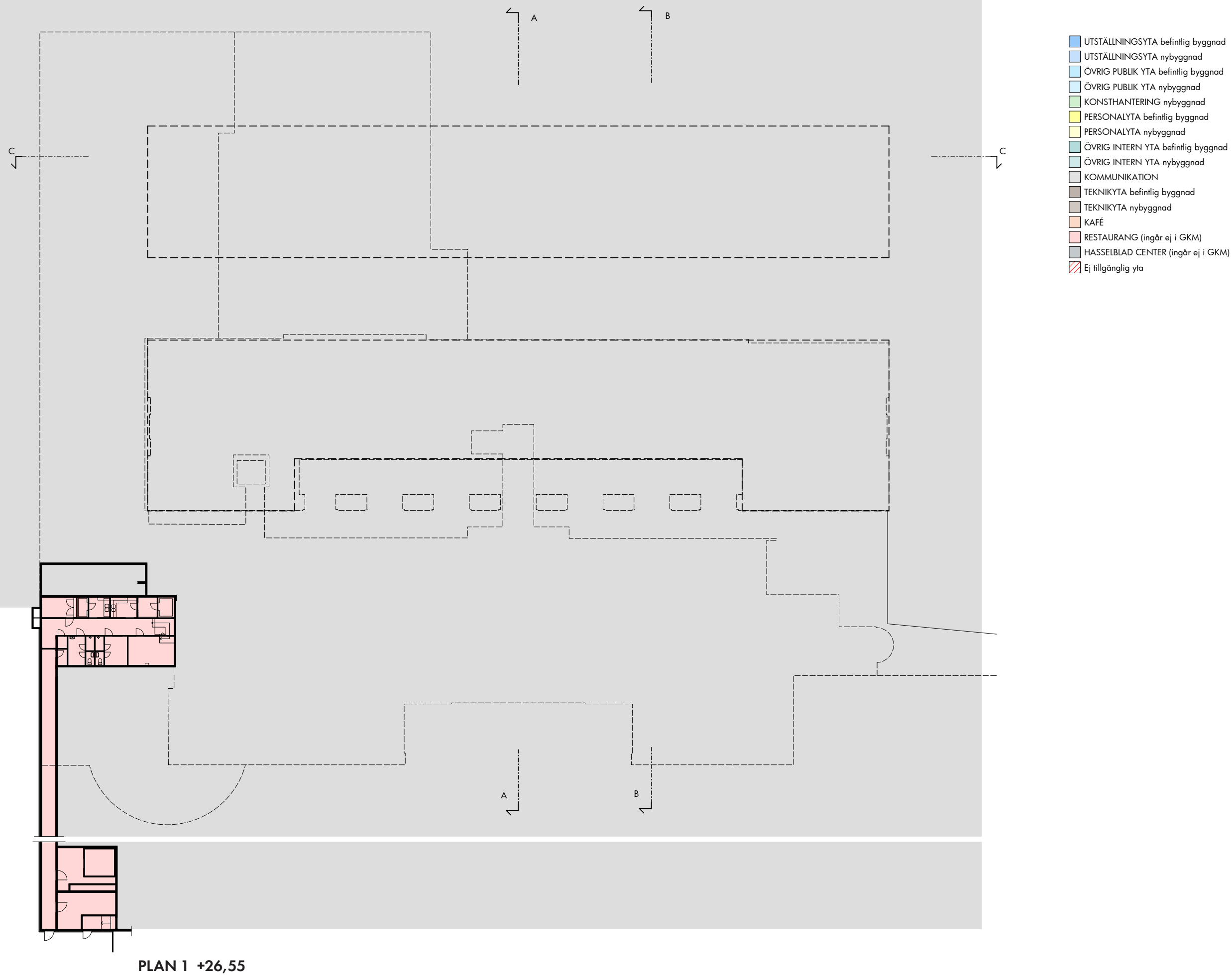
Förslaget utgår från att etagera på södersidan rivs. Det gör det möjligt att bygga en länga parallellt med det befintliga huset, med kopplingar i olika tänkbara lägen. Ett centralt trapphus med hiss i museets mittaxel ger en rationell vertikal kommunikation nära huvudentrén.

Konceptet är att det skapar en tydlig väg för publiken genom museet, i såväl det befintliga huset som i det tillkommande. Det ger också goda möjligheter att ordna personalens och konsthantlingens utrymmen på ett rationellt sätt. Byggnadskroppens djup är väl lämpad för att skapa såväl dagsljusbelysta arbetsplatser åt två håll, som brukbara utställningsgallerier.

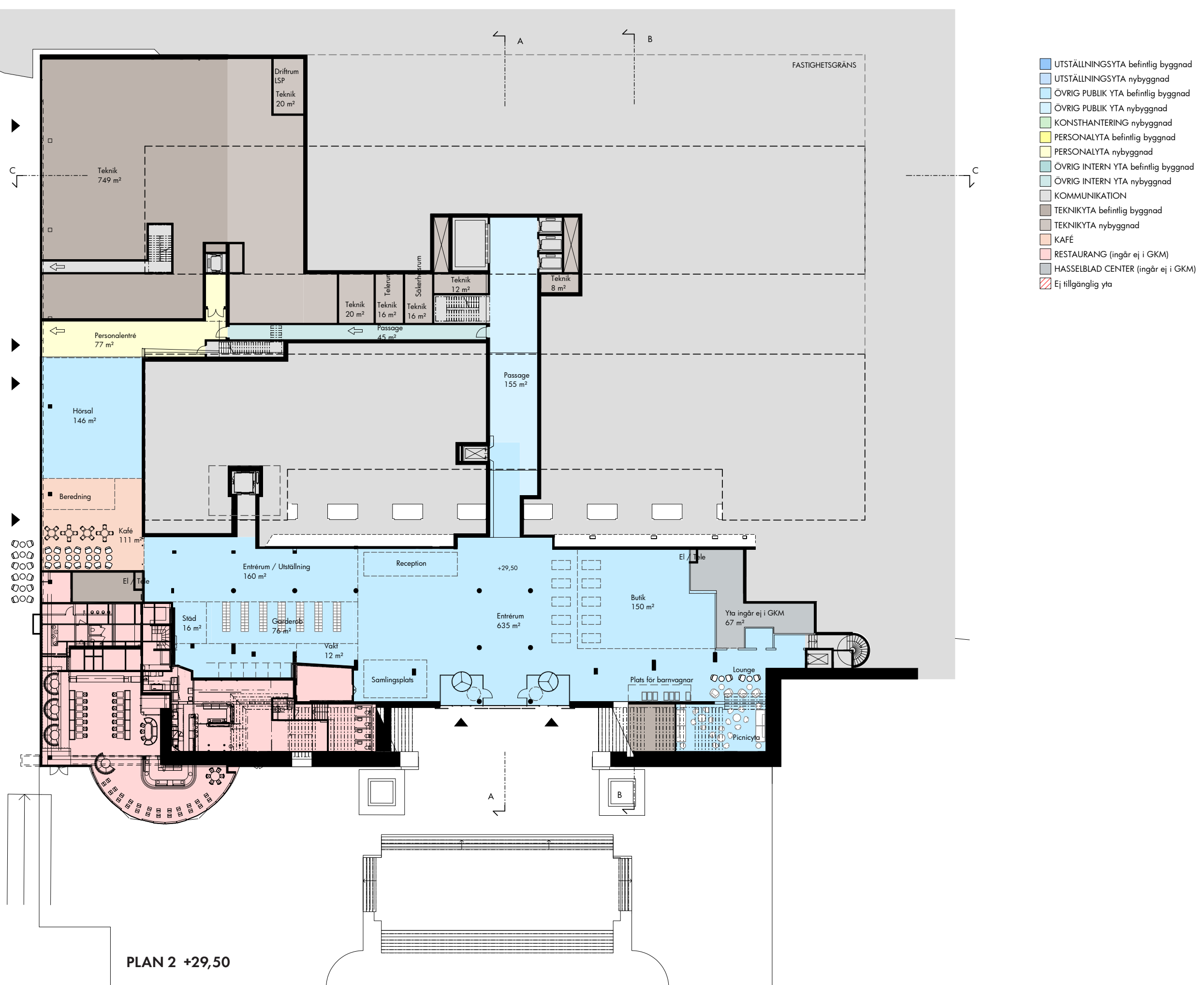
Den symmetriska strukturen harmonierar också med arkitekturen från 1920-talet. Lösningen med en länga liknande den befintliga tämligen nära ger utrymme för ytterligare en tillbyggnad mot söder den dag detta visar sig nödvändigt.

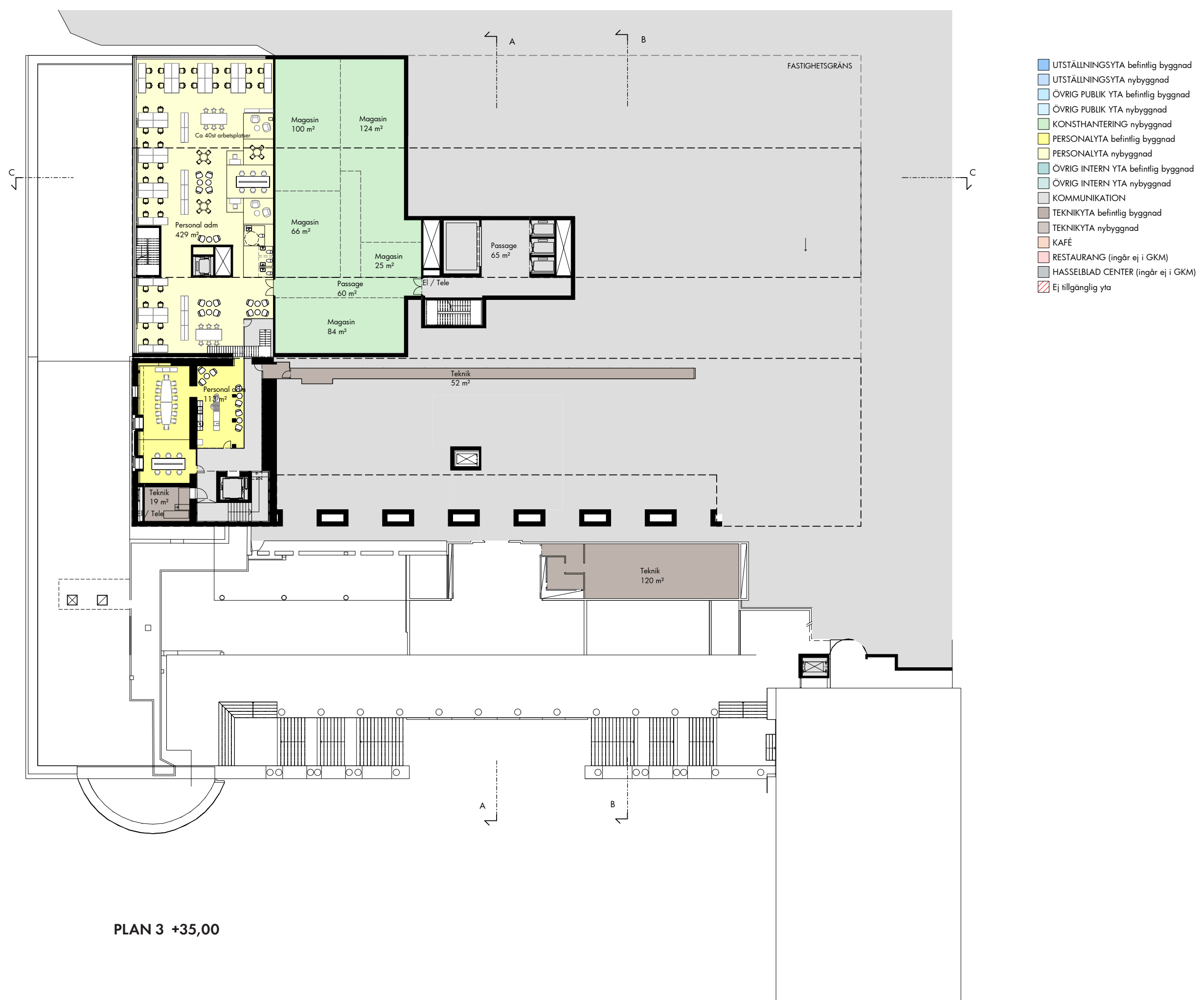
Gårdsrummet som skapas mellan befintlig byggnad och tillbyggnad blir en klimatskyddad ljusgård med ett flertal möjliga funktioner som skapar möten. Skulptur och annan konst kan visas här och det kan bli en flexibel yta för pedagogiska aktiviteter och andra typer av program såsom musik, framträdanden och föredrag likväl som publika evenemang, mingel och konferenser. Den övertäckta gården skyddar och åtgärdar även den befintliga söderfasadens termiska problem.

Kafé placeras i del av nuvarande Stenahallen, vilket ger möjlighet till access från Fågelsången.



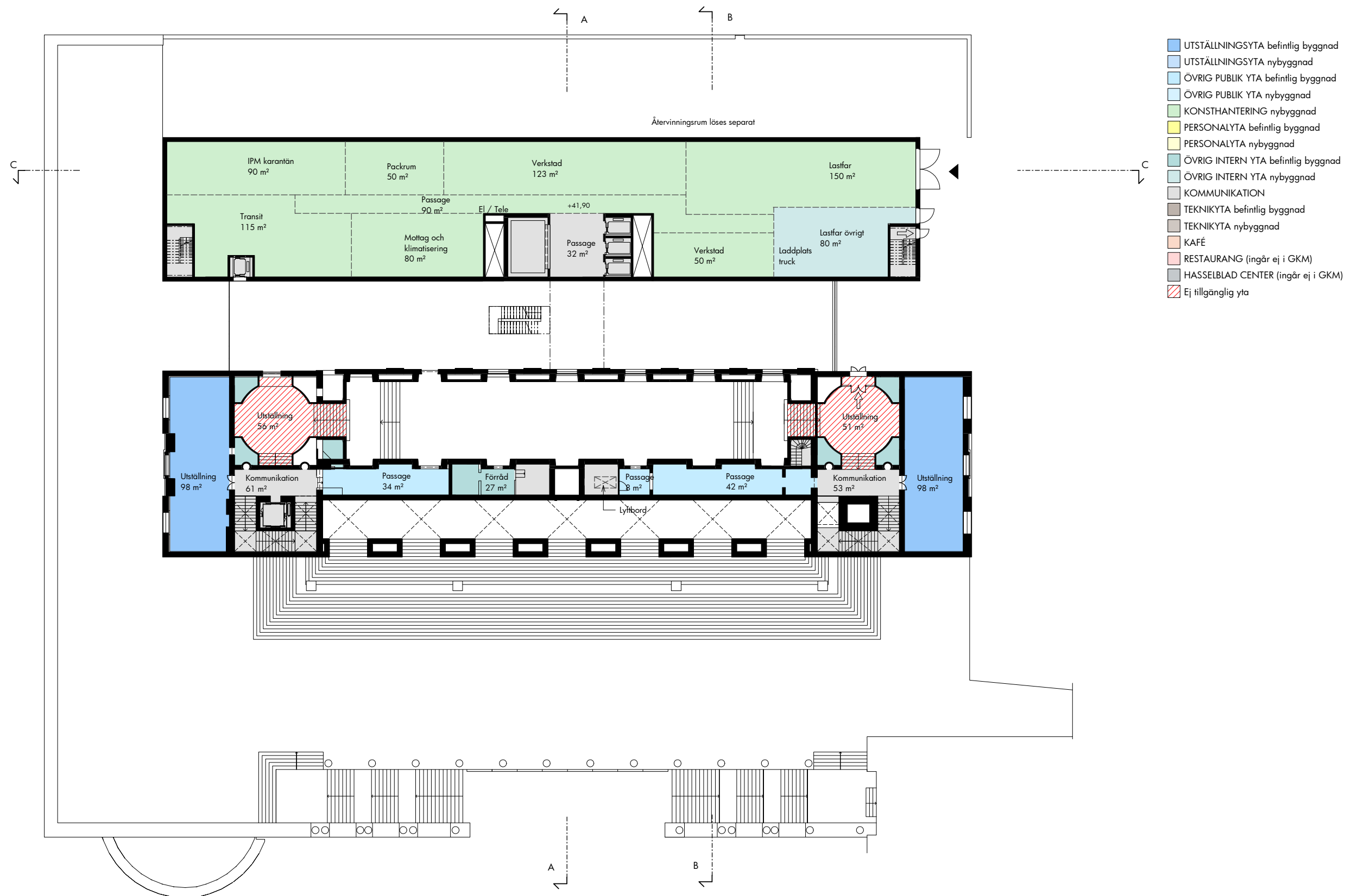
PLAN 1 +26,55



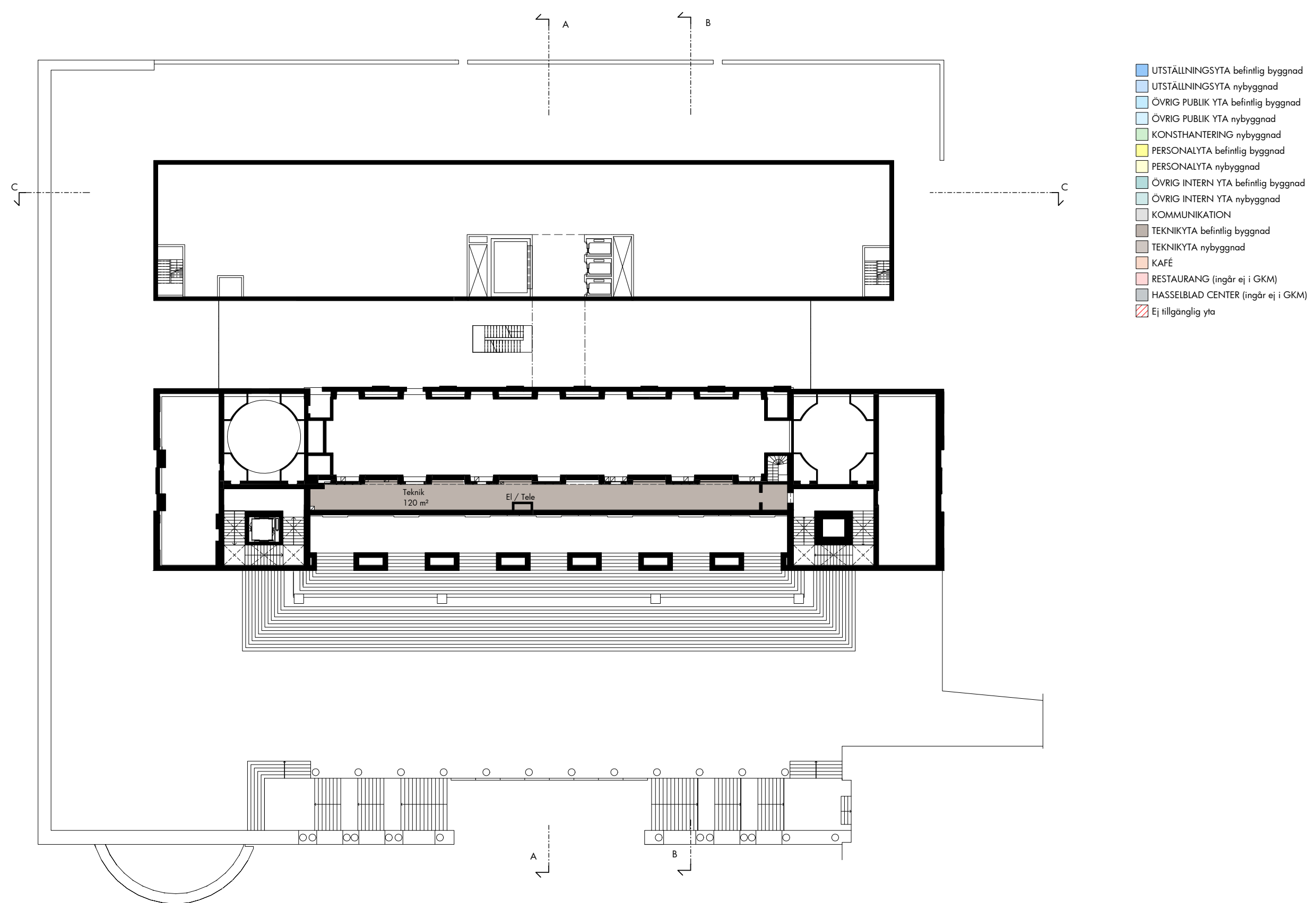




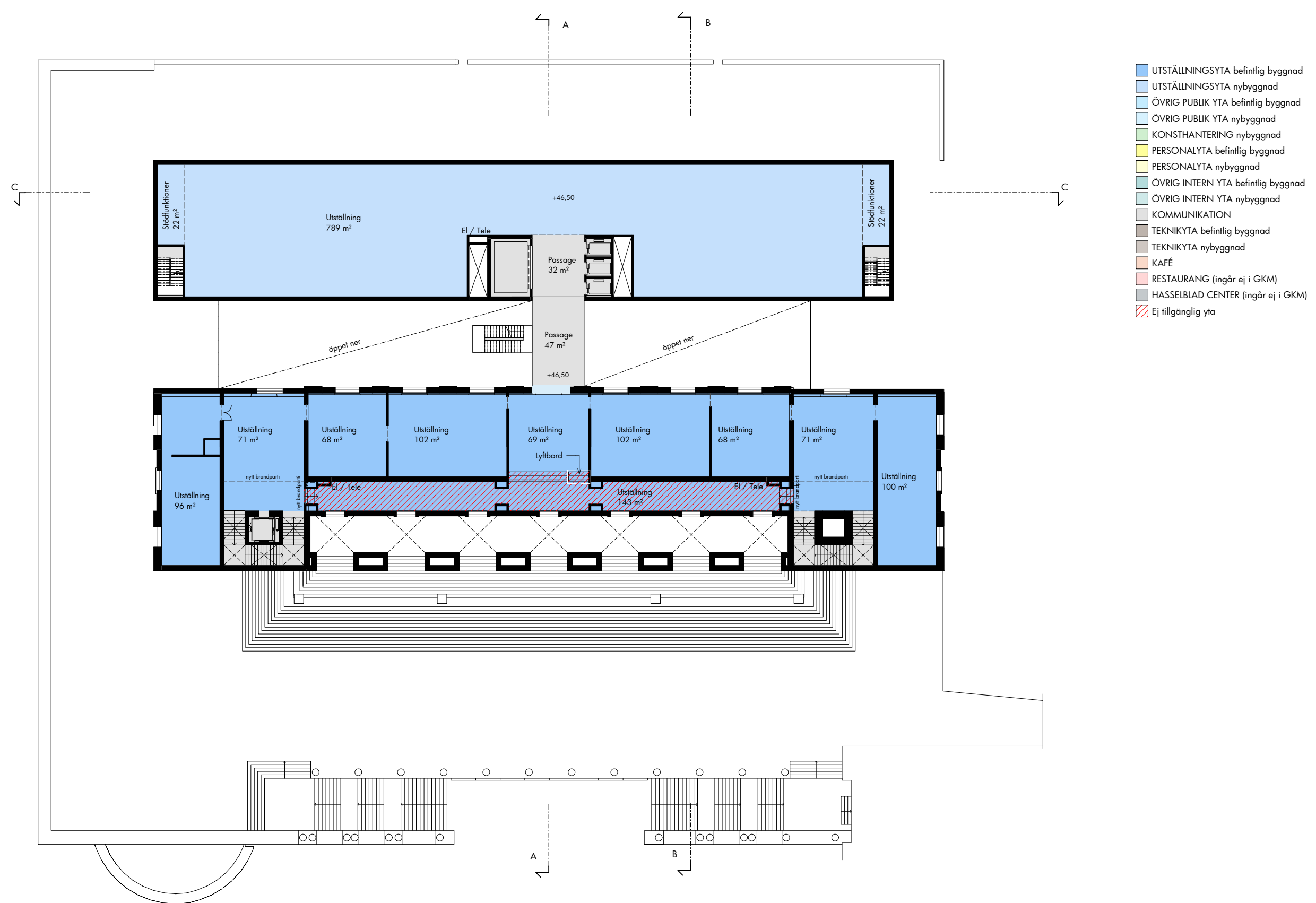
PLAN 3,5 +38,30



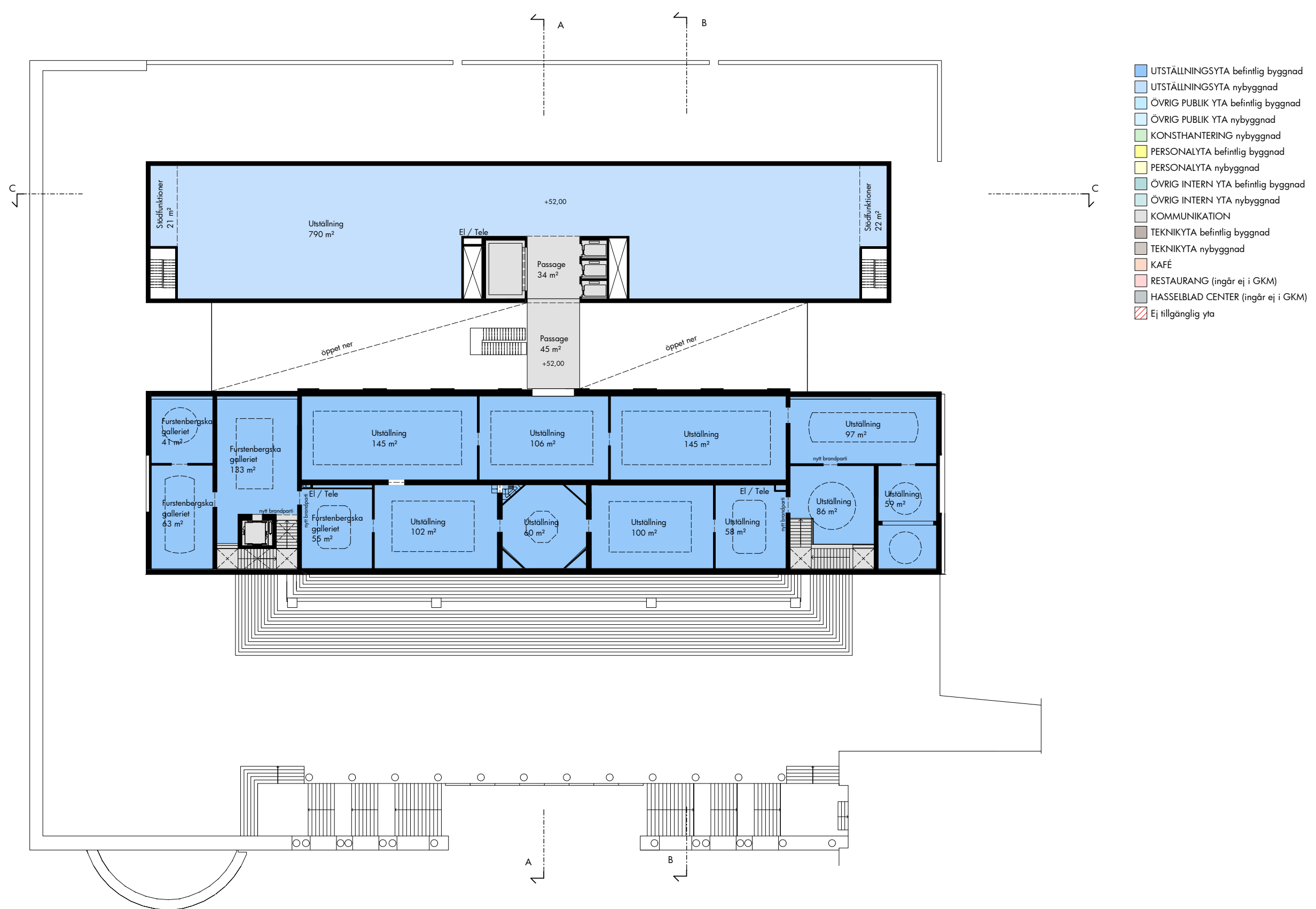
PLAN 4 +41,90



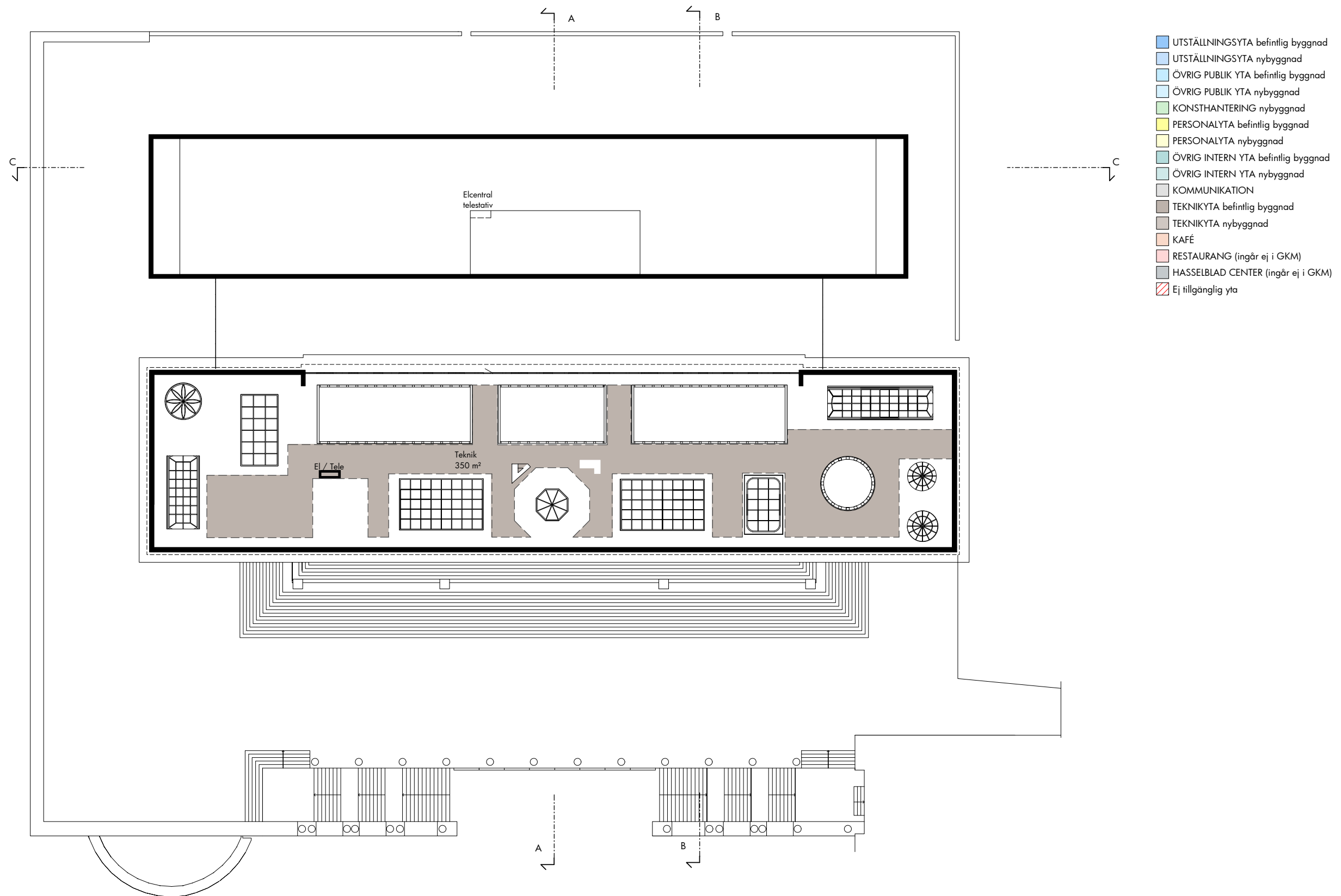
PLAN 4,5 +45,00



PLAN 5 +46,50



PLAN 6 +52,00

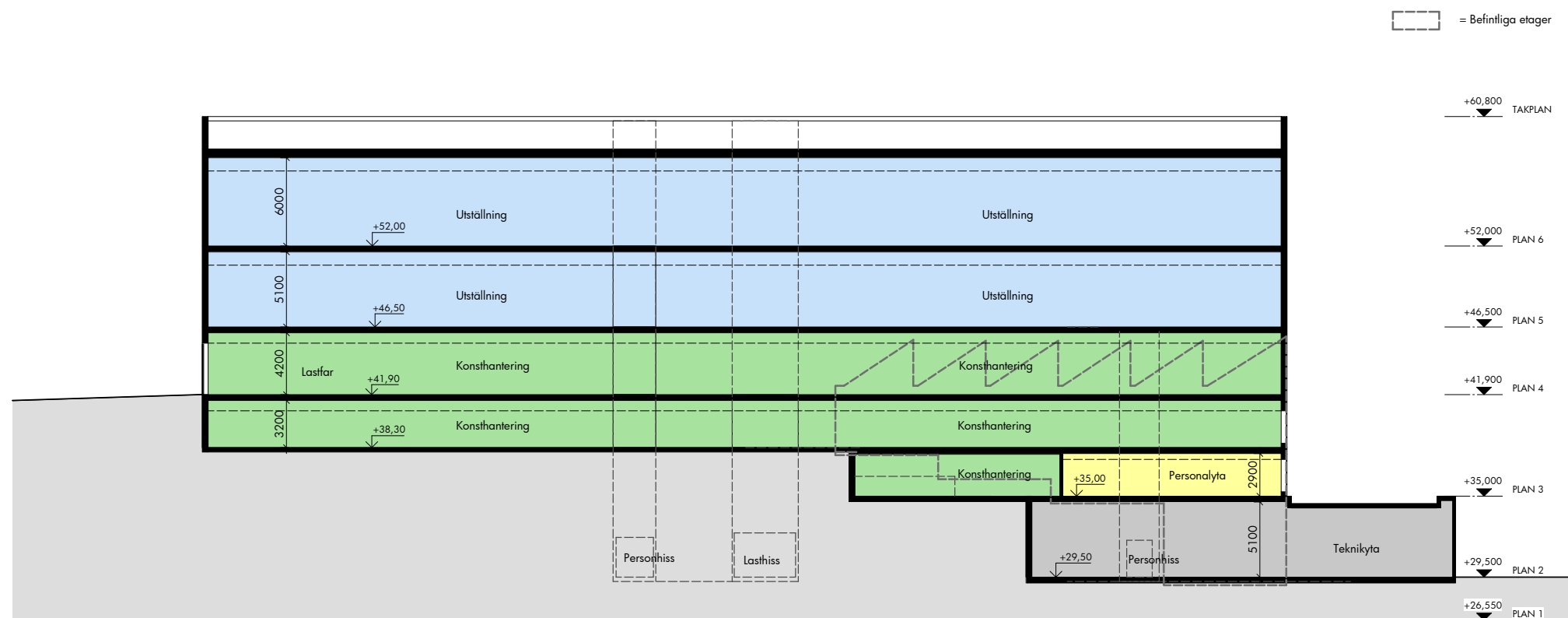




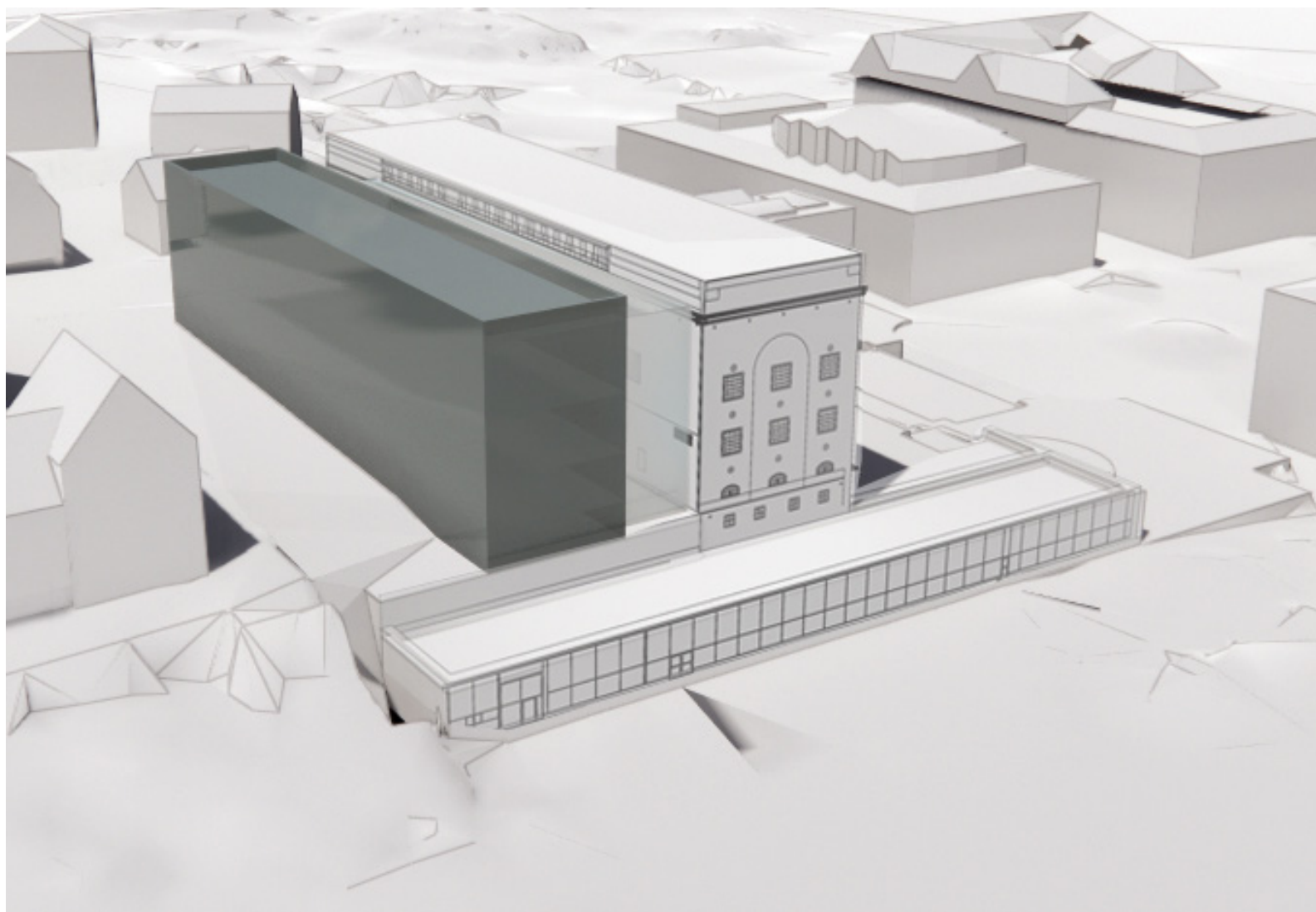
SEKTION A-A



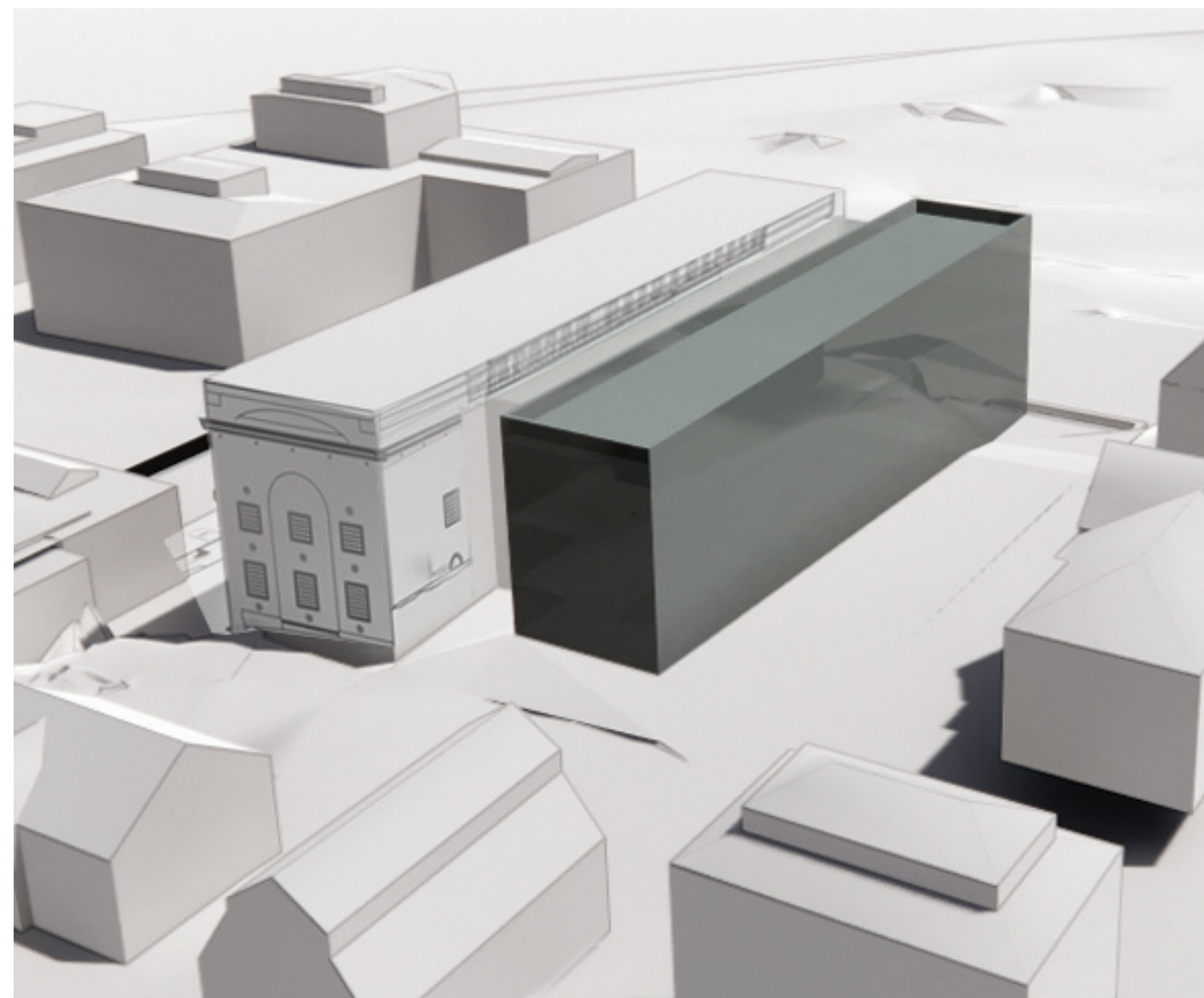
SEKTION B-B



SEKTION C-C



Vy från sydost



Vy från sydväst