

Stadsbildsanalys - bildbilaga

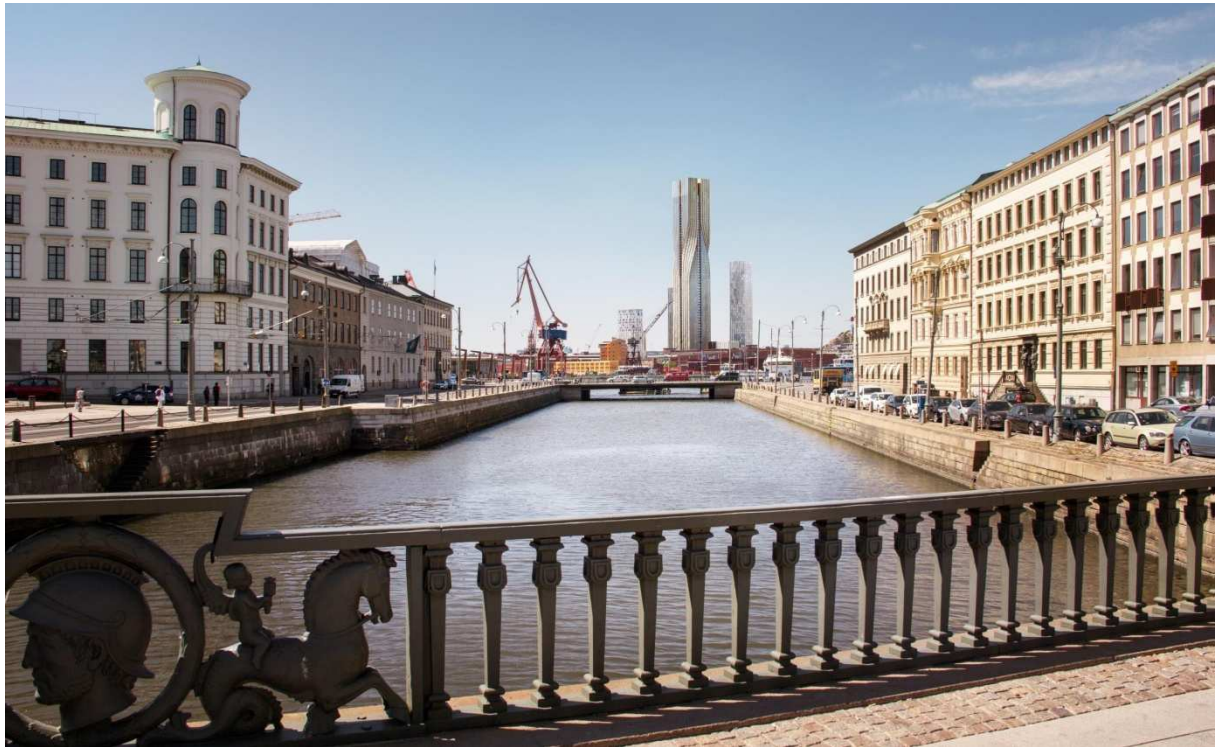
De bilder som tagits fram i syfte att visualisera bebyggelsen kring Karlavagnsplatsen från olika vinklar i staden visar framförallt en byggnad som på ett tydligt sätt kommer att dominera stadsbilden i vissa vinklar och få en mer nedtonad roll i andra. Något generaliserande skulle man kunna säga att själva Karlatornet får en framträdande roll i det centrala älvrummet, att hela projektet innebär en mycket tydlig förändring för närbelägna stadsdelar och att man från den södra sidan framförallt kommer att uppleva tornet från de vinklar där staden öppnar sig mot älvrummet.



Vy från Älvsborgsbron (Fotomontage stadsbyggnadskontoret)



Vy från Eriksbergsmotet (Cronackersgatan) (Fotomontage stadsbyggnadskontoret)



Vy från Kämpbron

Bild SOM arkitekter

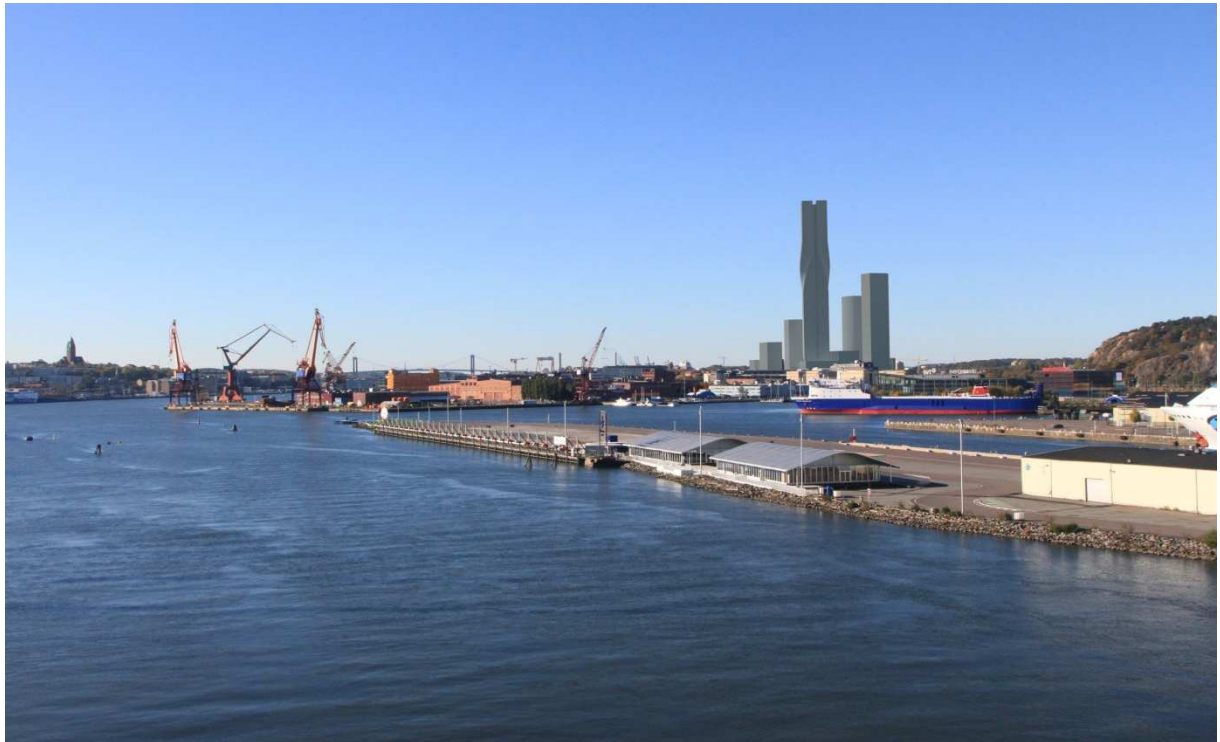
Stadsbyggnadskontorets bedömning överensstämmer med tidigare bedömningar kring höga hus på Lindholmen. Platsen är väl vald med tanke på markeringen av en ny inriktning för staden och etableringen av tät stad norr om älven. Byggnaden får ett stort signalvärde som bärare av denna utveckling. Den kommer att exponeras extra tydligt i förlängningen av Stora Hamnkanalens yttre del som pekar rakt mot denna plats och där Karlatornet hamnar som fondmotiv. Det kluster av höga byggnader som flankerar tornet upplevs också tydligast från några platser i staden, medan man i andra vinklar i första hand kommer att uppleva själva tornet.

De aspekter som lyfts fram i den visuella landskapsanalys som gjorts för området i samband med framtagandet av visionen för Älvstaden pekar på några nyckelfrågor som bör belysas i samband med etablering av ett nytt landmärke: *graden av exponering i landskapsrummet, konsekvenser på befintliga landmärken, topografi och landskapstyp och stadsbyggnadskontext i stort:*

- Den grad av exponering som projektet får i landskapsrummet kräver ett tydligt motiv. Detta motiv är stadsomvandling. Göteborgs Stad växlar upp och ändrar skepnad, vilket kommer att innebära en tydlig skalförändring, inte bara vad det gäller detta projekt. Att markera stadens nya identitet med byggandet av ett torn är ett klassiskt sätt att manifesterar själva förändringen. Utformningen av Karlatornet har varit föremål för en arkitekttävling där dessa aspekter vägts in. Byggnaden blir en värdig identitetsbärare i den nya tätare staden.

- Projektet blir framförallt en konkurrent till Slottsberget, Ramberget samt Cityvarvets kranar och torrdocka som landmärke i landskapet runt älven. Frågan hänger alltså intimt samman med själva kontexten av låglänta områden nära älven och bergen som en rygg därbakom. Bergen på Hisingssidan har i alla tider haft konkurrens av allehanda storskaliga varvsbyggnader och fartyg under byggnation. Den stora förändring staden nu går igenom innebär att dessa brokiga varvsmiljöer ersätts av tät stad. Vad som sedan blir kvar av befintliga varvsanläggningar återstår att se. I dagsläget verkar ändå några av Cityvarvets kranar kunna bevaras, vilket ökar läsbarheten av stadens årsringar.

Bildbilaga



Vy från Göta Älvbron (Fotomontage stadsbyggnadskontoret)



Vy från Älvsborgsbron (Fotomontage stadsbyggnadskontoret)



Götaplatsen och Avenyn. (Fotomontage stadsbyggnadskontoret)



Järntorget. (Fotomontage stadsbyggnadskontoret)



Gullbergsstrand. (Fotomontage stadsbyggnadskontoret)



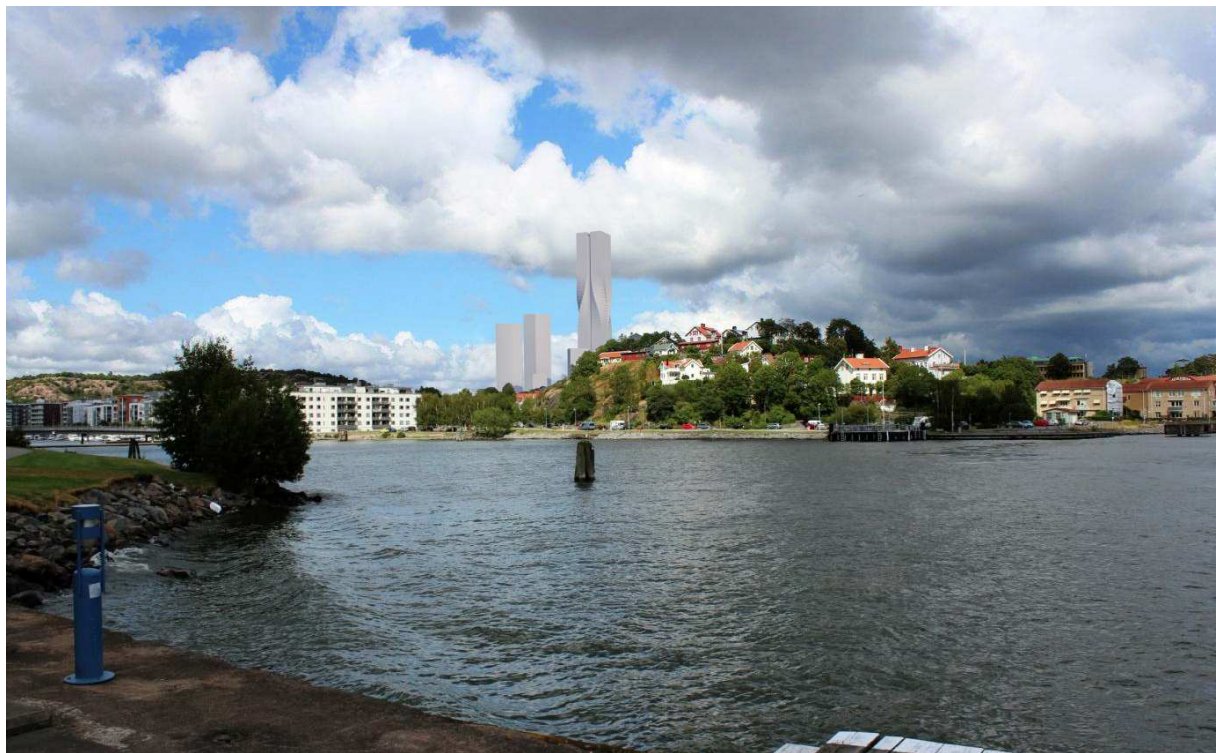
Vy från Överåsberget. (Fotomontage stadsbyggnadskontoret)



Rosenlundska kanalerna. (Fotomontage stadsbyggnadskontoret)



Stora Hamnkanalen. (Fotomontage Zynka AB)



Vy mot Slottsberget. (Fotomontage stadsbyggnadskontoret)



Vy över Lindholmstorget. (Fotomontage stadsbyggnadskontoret)



Vy från Eriksbergsmotet (Cronackersgatan). (Fotomontage stadsbyggnadskontoret)



Vy från Ramberget (Fotomontage stadsbyggnadskontoret)



Vy från Myntgatan (Fotomontage stadsbyggnadskontoret)