



ENSAM. Josefin Olevik och Emelie Asplund träffade singlar i Tokyo. Först blev det en bok och nu en utställning på Blå Stället

Bild: EMELIE ASPLUND

En annan bild av Japan

En reportageresa till Japan ledde till kontakt med åtta unga ensamstående kvinnor - en bok och en fotoutställning. Nu hänger fotografen Emelie Asplunds bilder av singellivet i Tokyo på kulturhuset Blå Stället.

Hur ska det gå om den japanska kvinnan väljer att lämna sin förväntade uppgift, som hustru, svärdotter, mor och dotter? Det är en fråga man räds svaret på i ett högteknologiskt Japan 2010. Trots kunskap om och i många fall erfarenhet av andra samhällsstrukturer, är den unga och ofta högutbildade kvinnan i Japan ännu navet i en traditionell familjestruktur som ger henne uppgiften att serva tre generationers behov i hemmet, från den dag hon själv bildat familj. Priset för den som väljer ett självständigt liv är att avstå från barn.



VILL BERÄTTA. Fotografen Emelie Asplund slogs av den japanska singelkvinnans totala ensamhet i ett supermodernt land styrt av en uråldrig social tradition.

Och statistiken säger att allt fler gör det, barnafödandet minskar, giftasåldern stiger och singlar blir allt fler.

Fotografen Emelie Asplund och skribenten Josefin Olevik träffade vintern 2007 några av dessa singlar. Som 35-åriga Makiko Hojo, som fortfarande bor hemma i sitt flickrum hos föräldrarna, arbetar som sekreterare på universitetet och säger till mamma och pappa att hon träffar en kille, "bara för att de ska lugna sig lite". En barnlös ensamstående dotter drar skam över familjen.

Resan till Tokyo gav nya insikter om tillvaron för japanska kvinnor i hennes egen ålder, medger Emelie Asplund.

- Vi lever fortfarande med en väldigt stereotyp bild av Japan. Det känns som att de vet mer om hur vi har det i Sverige, än vi om hur de har det.

Så väcktes ambitionen att berätta dessa singelkvinnors historia. Boken och utställningen har redan spridits och visats i konst-



Bilder: ELNA ANDERSSON

hallar och kulturhus runt om i landet, bland annat i Stockholm och Falun.

- Reaktionen är faktiskt densamma överallt. Folk blir förvånade, säger Emelie Asplund.

Att det trots stor medvetenhet och vilja att förändra ännu inte finns någon organiserad feministisk rörelse i Japan, vittnar om hur brant uppförsbacken är.

- Att avancera, är ett begrepp endast för killar och dagis existerar inte, berättar Emelie.

Samtidigt jobbar familjefäderna tolv timmars dagar.

- En kille vi mötte under vår resa berättade att han lärt känna sin pappa först när han var nio år, då han var tillräckligt stor för att vara vaken när pappan kom från arbetet.

Så berättelsen *Singel i Tokyo* i bok och bildform handlar inte bara om en feministisk kamp utan också om en samhällsstrukturer där alla blir offer på ett eller annat sätt.

- Den enda organisation vi fann som fokuserade på de sociala problem som traditionen

medför var en motsvarighet till Bris för anhörigvårdare, dit man kan vända sig om man till exempelvis har psykiskt sjuka svärföräldrar som man måste ta hand om, berättar Emelie Asplund.

Utställningen på Blå Stället öppnar på lördag och visas till och med 10 april. Den 17 mars hålls ett seminarium då Emelie Asplund själv berättar till sina bilder och samtal med publiken.

MALIN CLAUSSON

031-62 40 91 malin.clausson@gp.se

Utställning av
Sislej Xhafa

2 705 baci...
+ videoprogrammet
Konstnärens val
6 februari - 18 april

www.rodasten.com

RÖDA STEN
samtida konst & kultur

Genusf

Välkommen på En...
föreståndare för Na...
Gratis lunchfö...

Boki
KLIV IN I EN ANNAN