

BILAGA 1.

Resultat av webbenkät utsänd under arbetet med förstudien avseende en ny Kulturpunkt.

Svarande är organisationer i det fria kulturlivet i Göteborg.

Hösten 2011.

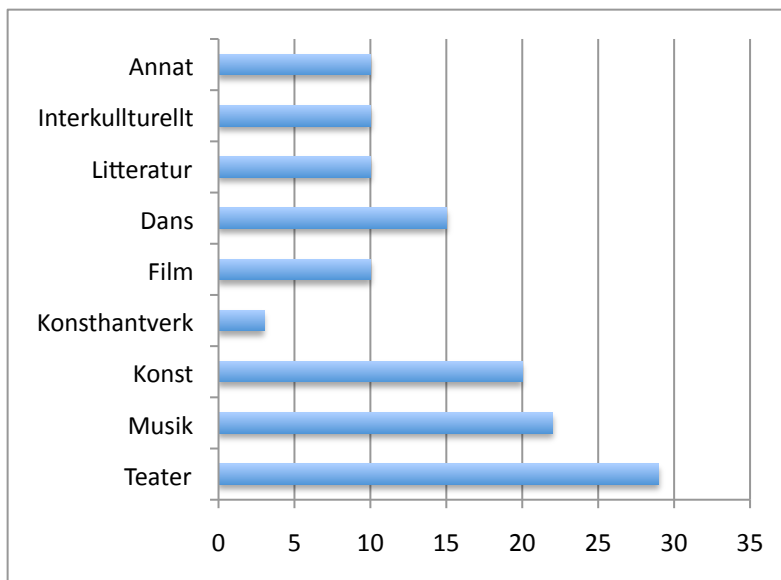
FRÅGA 1

Svarande organisation (se svar längst bak)

FRÅGA 2

Vilken konstform tillhör er verksamhet?

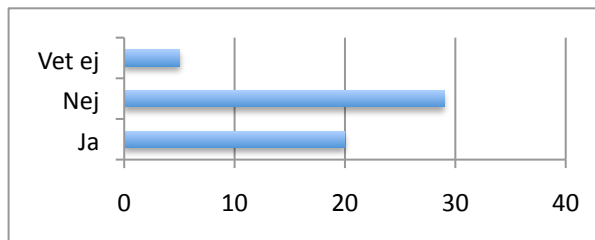
	Antal svar	Procent
Teater	29	22,50%
Musik	22	17,10%
Konst	20	15,50%
Konsthantverk	3	2,30%
Film	10	7,80%
Dans	15	11,60%
Litteratur	10	7,80%
Interkulturellt	10	7,80%
Annat	10	7,80%



FRÅGA 3

Är organisationen ansluten till en centrumbildning?

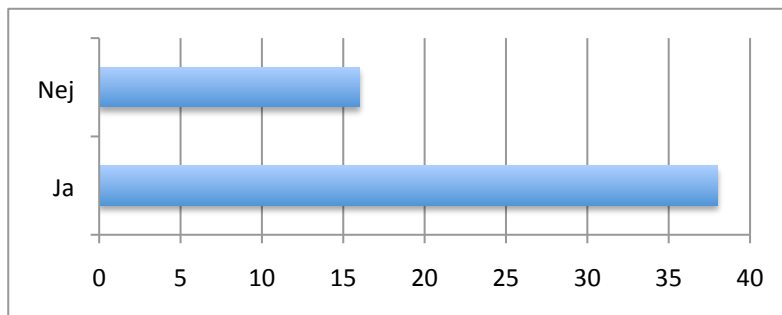
	Antal	Procent
Ja	20	37%
Nej	29	53,70%
Vet ej	5	9,30%



FRÅGA 4

Organisationen har biljettintäkter (svara ja även om det endast är ett arrangemang per år).

	Antal svar	Procent
Ja	38	70,40%
Nej	16	29,60%



FRÅGA 5

Svara på följande om du svarade nej på föregående fråga:

– Anordnar din organisation evenemang utan förbokning och med fri entré?

– Om ja, hur många per år? I exempelvis utställning så är en dags öppethållande = evenemang.

Ja: 15

Nej: 2

Ibland: 1

Antal arrangemang: $30 + 40 + 20 + 5 + ? + 200 + 5 + 7 + 12 + 90 + 7 + 200 + 35 + 200 + 47$

[Red. Anm: Vissa har missuppfattat frågan och tolkat evenemang som exempelvis musikuppträdande vid vernissage, och inte som varje öppethållande dag av utställningen.]

FRÅGA 6

Om du svarade JA på fråga 4

1. Hur många arrangemang per år?

2. Antal biljetter till försäljning per år?

3. Genomsnittlig beläggning (%)

Svar 1: Från 2 till 950

Svar 2: Från 150 till 270 000

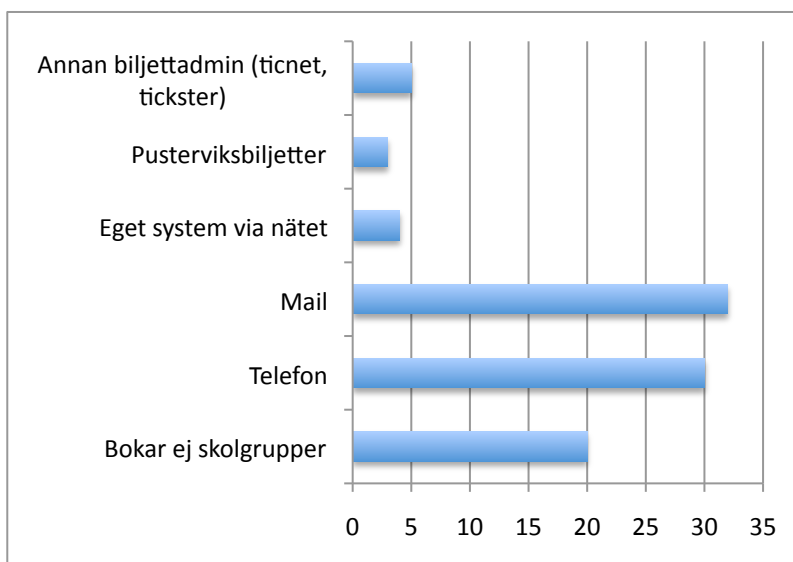
Svar 3: Från 20% till 97%

FRÅGA 7

Hur bokar skolgrupper idag?

Flera svar möjliga.

	Antal svar	Procent
Bokar ej skolgrupper	20	21,30%
Telefon	30	31,90%
Mail	32	34%
Eget system via nätet	4	4,30%
Pusterviksbiljetter	3	3,20%
Annan biljettadmin (ticnet, tickster)	5	5,30%

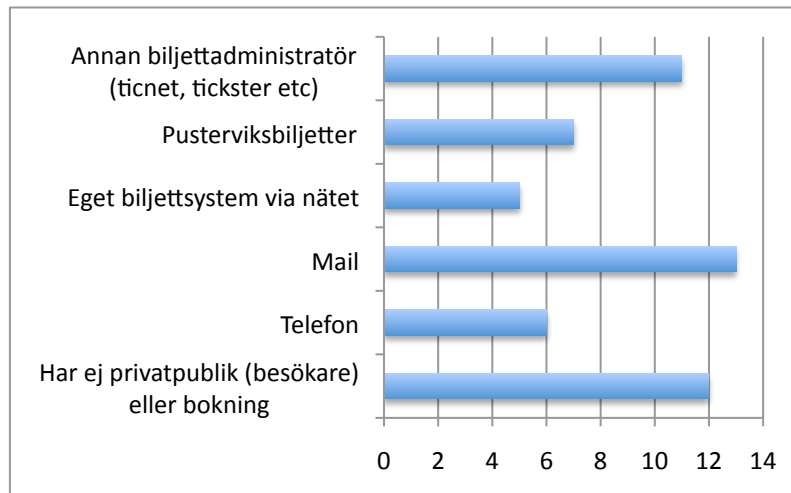


FRÅGA 8

Hur bokar privatpubliken idag?

Flera svar möjlig.

	Antal svar	Procent
Har ej privatpublik (besökare) eller bokning	12	22,20%
Telefon	6	11,10%
Mail	13	24,10%
Eget biljettsystem via nätet	5	9,30%
Pusterviksbiljetter	7	13%
Annan biljettadministratör (ticnet, tickster etc)	11	20,40%



FRÅGA 9, Sammanställning

Om ni använder er av annan biljettadministratör; vilken? [I annat fall lämna tom]. *Möjlighet att lämna fritt svar.*

Ticnet: IIIII

Tickster: IIII

Pusterviksbiljetter: IIII

www.simplesignup.se: I

dinkurs.se: I

Nortic: I

Mail: I

Säljer på dörren: III

Tel: II

Museielektioner.se: I

Vi använder oss inte av biljetter, vi går ut till skolorna med vår verksamhet: I

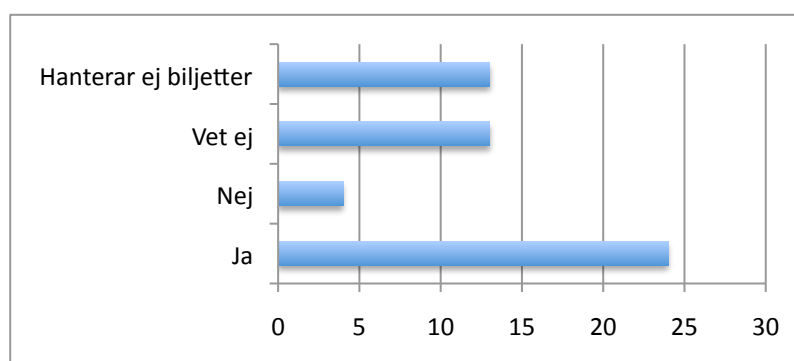
Olika beroende på plats och stad: I

FRÅGA 10

Finns det en önskan hos er organisation att lägga ut biljetthanteringen på någon annan?

Ej bindande svar.

	<i>Antal</i>	<i>Procent</i>
Ja	24	44,40%
Nej	4	7,40%
Vet ej	13	24,10%
Hanterar ej biljetter	13	24,10%

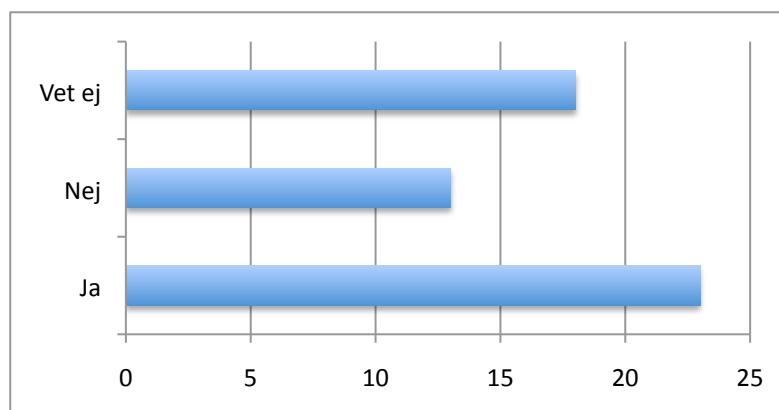


Se fråga 11 nästa sida.

FRÅGA 12

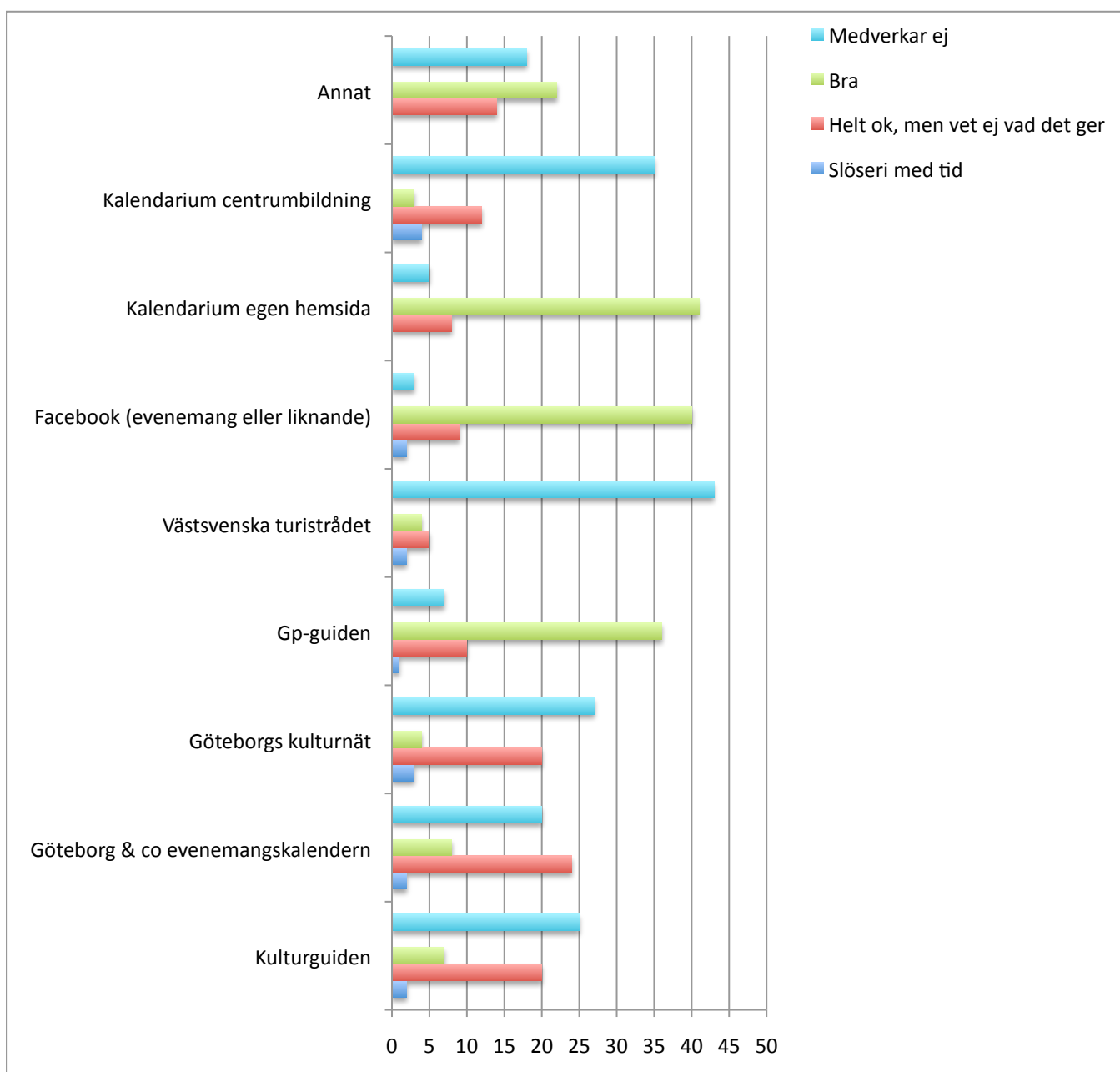
Skulle er organisation ha tid och möjlighet att administrera ett kalendarium där hela Göteborgs kulturliv samlades (under förutsättning att besökstalen var goda)

	<i>Antal</i>	<i>Procent</i>
Ja	23	42,6
Nej	13	24,1
Vet ej	18	33,3



FRÅGA 11. Vilka *kalendrier* medverkar ni i idag och hur uppfattar ni användarvänligheten och nyttan?

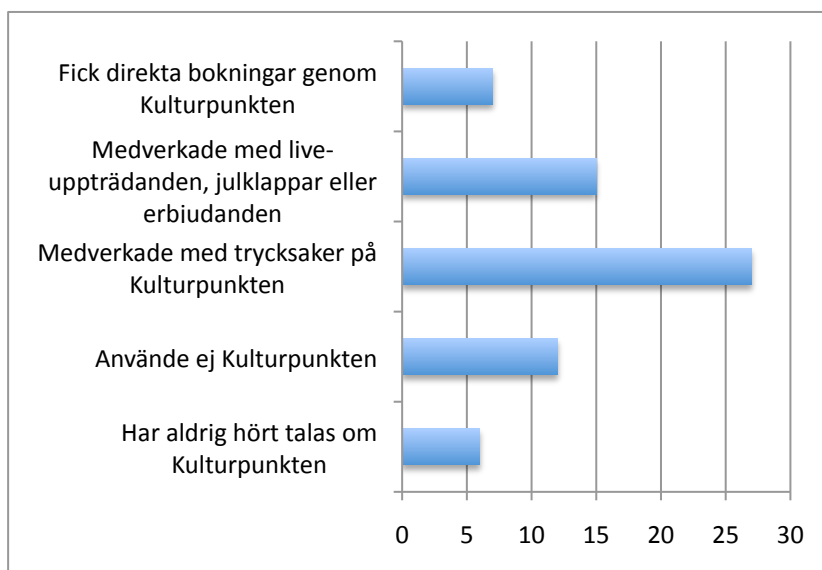
	<i>Helt ok, men vet ej vad det ger</i>		<i>Bra</i> <i>Medverkar ej</i>	
	<i>Slöseri med tid</i>			
Kulturguiden	2	20	7	25
Göteborg & co evenemangskalendern	2	24	8	20
Göteborgs kulturnät	3	20	4	27
Gp-guiden	1	10	36	7
Västsvenska turistrådet	2	5	4	43
Facebook (evenemang eller liknande)	2	9	40	3
Kalendarium egen hemsida	0	8	41	5
Kalendarium centrumbildning	4	12	3	35
Annat	0	14	22	18



FRÅGA 13.

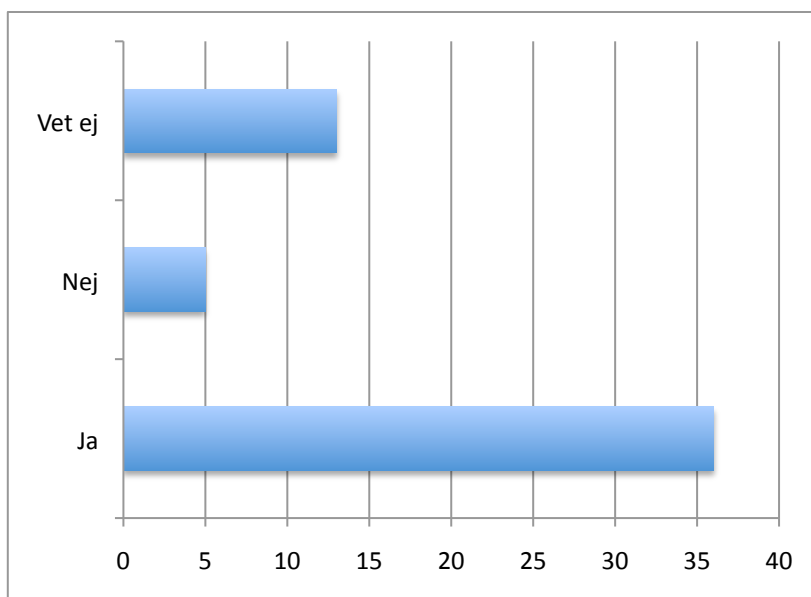
Kulturpunkten var Kulturförvaltningens informationsdisk för Göteborgs kulturliv som låg i Stadsbibliotekets foajé fram till 2009. Vilken relation hade er organisation till Kulturpunkten?

	<i>Antal</i>	<i>Procent</i>
Har aldrig hört talas om Kulturpunkten	6	8,30%
Använde ej Kulturpunkten	12	16,70%
Medverkade med trycksaker på Kulturpunkten	27	37,50%
Medverkade med live-uppträdanden, julklappar eller erbjudanden	15	20,80%
Fick direkta bokningar genom Kulturpunkten	7	9,70%

**FRÅGA 14.**

Skulle det vara intressant för er organisation om en likande verksamhet som Kulturpunkten infördes igen?

	<i>Antal</i>	<i>Procent</i>
Ja	36	66,70%
Nej	5	9,30%
Vet ej	13	24,10%



Sammanställd fråga 15

Tack för din medverkan! Vill du tillägga något får du gärna göra det i texttrutan nedan

Övriga sätt att marknadsföra sig

vi skickar mycket flygblad till bibliotek, anslagstavlor, caféer, förskolor tidningar och delar ut i brevlådor + telefonsamtal + fax

Förutsättningar för biljetthantering

Vi har för närvarande inte förköp eftersom en av våra främsta prioriteringar är att ha så lite administration som möjligt. Vi är en ideell förening och det är mycket svårt att hitta tillräckligt många som vill arbeta. En absolut förutsättning för att införa förköp för oss är därför att det inte blir någon som helst extra administration.

Det viktiga är att minska kostnader, avgifter så att Göteborgspubliken och arrangörer slipper onödiga kostnader till entreprenörer. Det är tror jag fullt görligt om kommunen etablerar ett biljettbokningssystem med fokus på det fria kulturlivet i konkurrens med de etablerade återförsäljarna.

Om biljett- och informationscentral som helhet

Jag tror att våra trycksaker drunknade bland all annan info [på Kulturpunkten / red. anm.]. Vi vet att det krävs en aktiv, uppsökande och riktad info. En möjlighet kanske: om skapande skolauppsdrag kunde förmedlas? Ytterligare ett kalendarium känns överflödigt- kultur.tv, vregionens finns ju.

Hej! Vi hade för avsikt att vara med på workshoppen den 7:e, men fick förhinder! Vi är mycket positiva till initiativet - och är gärna involverade längre fram!

Jättepositivt och bra med gemensam plattform/fyrtorn för lätt tillgänglig info om utbudet som finns inom det fria kulturlivet. Högt och lågt, utan prestige och ett bra skyltfönster och service i form av bilj. hantering, välkomnas!

Kulturpunkten var/är bra som idé men bör utvecklas så att "all konst/kultur" får lika stor plats, så att man inte hamnar i fällan att det blir de som arbetars eget intresseområde.

Vår verksamhet har bara pågått ett par år varför det är svårt att uttala sig om behov och möjligheter. Vi ser dock en påtaglig expansion av verksamheten, och ett stort och ökande informationsbehov.

Undersök VÄLDIGT noga de ev fördelar som en ev ny biljetcentral skulle ha jämfört med den som pusterwik driver idag (de håller även på att utveckla den tjänsten har jag hört). Jag är MYCKET skeptisk till en till en nyetablering genom bidragspengar, som inte gör något nytt och radikalt.

Kom just nu på en idé: Målet med det som ni vill (hoppas jag) är ju att lyfta det fria kulturlivet och ge det ett stort stöd. Förenkla och stödja för alla oss som jobbar med detta.

Varför inte montera upp mängder av ljustavlor/monitorer på stan, på institutoner, köpa plats på spårvägen osv. Tillsätt en administratör/redaktör för att hantera det fria kulturlivets program. Man skickar in sina arr (det kan ju plockas från befintliga kalendarium också, men uteslutande för det fria kulturlivet) sen läggs det ut digitalt och får rulla på alla monitorer. Puffa för dagens arrangemang, men även kommande osv. Det skulle ju vara en enorm goodwill för göteborg och ett sätt att i framkant stödja en lokalt kulturliv!

Jag kommer inte att medverka på mötet den 7/11. Men tycker det är viktigt att det kommer en bra/central (kanske med möjligheter till ambulerande) info plats som inte tar tid/ekonomi från utövaren, har bredd i utbud, möjligheter till möten (café, liten scen, gallerivägg etc.) av olika slag, inte kostar utövaren något, bidrar till att verka upplysande om kultur (bibliotek, informationsplats, live ting etc.). Önskar ytterligare frågeformulär med utrymme för öppna svar - tack o vänlig hälsning Lisa Larsdotter Petersson

Det finns ett enormt behov av en samling av både biljetthantering och informationscentral. Detta initiativ är så bra!

Tydligt finns ett system i malmö som fungerar väldigt bra. Vi har stort behov av detta!!

Det vore FANTASTISK att få hjälp med att synliggöra vårt utbud och med biljettförsäljningen till våra offentliga arrangemang! Det är vår akilleshäla. De som väl hittar till oss brukar vara nöjda men HUR ska de hitta oss? Inte så lätt när man inte har en pr-budget som en institution. Så jag hoppas hoppas att planen på en ny slags kulturpunkt kommer att sättas i verket.

Kulturpunkten ska vara en fast plats, hemsida, snygga nyhetsbrev, facebookfansida. Det vore mycket bra med en samlad plats för kulturlivet i gbg.

Jag tror att man ska inte underskatta Kulturpunktens plats. Dvs stadsbiblioteket. Man nådde många olika besökare tillskillnad om det skulle vara en fristående kontor.

Tankar utifrån konstform

Viktigt att en infocentral fungerar även för bildkonstarrangemang

Göteborgs Konstförening är en medlemsorganisation med galleri. Vi har ett 20-tal utställningar per år, arrangerar resor, föredrag och andra aktiviteter för medlemmarna och deltar årligen med olika arrangemang i Kulturnatta med fri entré.

Vi har alltså inget behov av ett biljettkontor men är naturligtvis intresserade av att sprida information om verksamheten via en informations- och träffpunkt.

Övriga tankar, önsksningar

Vill komplettera med diskussion

Det behövs mer krafter och engagemang för driva kulturen Göteborg. samt nya och nätverks samarbeten i olika slag för att gynna nya företag och öka tillväxten för alla parter i framtiden.

Vi skulle kunna administrera åt andra om vi fick betalt för det. /Producentbyrån

Av ekonomiska skäl avvecklar jag min verksamhet, eftersom jag inte tillhör dem som får något ekonomiskt stöd till hyran.

Fråga 7 & 8

Fråga 7 och 8 är konstigt formulerade. Vi har f n inget program som passar skolklasser, således boka vi inte klasser. Fråga 8 förutsätter att man kan förboka på något sätt, men det kan man inte hos oss alls. det blir fel men det fanns ingen annan att kryssa i än den jag gjorde.

Säljer bara föreställningar direkt till arrangörer idag. Kan bli ändring i framtiden.

Punkterna 7 och 8 är omöjliga för oss att svara på eftersom vi inte har någon biljettbokning. Har fyllt i en ruta bara för att kunna skicka in enkäten.

Fråga 7: Skolbio borde finnas som alternativ.

Fråga 8: Det går inte att välja fler alt.

Fråga 10

Tillägg för fråga 10: Ja, om det går att få slopa serviceavgiften för kund

På fråga 10 om biljetthantering är det dubbelt, därav svaret vet ej. När vi spelar vuxenföreställningar kan det bli väldigt många telefonbokningar, vilket tar tid från annat. Samtidigt är det väldigt sympatiskt att ha den nära personliga kontakten med sin publik. Därför har vi inte lagt ut det externt. Det handlar också om att vi inte har råd med de avgifter detta innebär.

Ang. fråga 11

Answer att svarsalternativen kring vilka "kanaler" man använder idag var knepiga... Det handlar sällan om att inte ha tid utan mer om att det ofta är problem/mäckiga system, Vregionens tex funkade inte bra ihop med Mac datorer osv.

Fråga 12

Är verkligen under förutsättningen att besökstalen var väldigt goda.

Förstår inte frågan.

FRÅGA 1

Vilken organisation företräder du?

aktör&vänner

Göteborg Art Sounds

Buratio Dockteater

Jazzföreningen Nefertiti

Föreningen Galleri A50

Angereds Teater

Galleri Cosmopolitan

Teater UNO

Bergsjöns Kultur- & Mediaverkstad

Sällskapet Visans Vänner i Göteborg

Föreningen Folkmusikkaféet

3:e våningen

Body Beatbox

Olof Persson Projects

Galleri 54

Konstnärernas Kollektivverkstad

Kulturhuset Oceanen

Konstnärscentrum Väst

Gbgimpro

Konstepidemin

Göteborg International Film Festival

Pelikanteatern

Kulturgruppen Resandefolket

Hio hop Association/soultop

Cinnober Teaterförening

Teater Eksem

Konstnärscentrum Väst

Musikens Hus

Teater Sesam

Textival

Göteborgs stad/Kulturnatta

Kultur och näringsliv

Teater Acta

Danscentrum Väst

Teater Kurage

Gothenburg English Speaking Theatre (GEST)

Lisa Larsdotter Petersson/VARIA etc.

Syster Gubbla

Big Wind

Göteborgs Dramatiska Teater

Göteborgs konstförening

Teater Tamauer

Larssons & ADAs teater

PLAY Teaterkonst

GÖTEBORGSKATTEN

Bio Roy

Författarcentrum Väst

MasthuggsTeatern

Improverket

Atalante

Finska centret/SF-skolan

Aftonstjärnans kulturförening

Clandestina Institut

Teater Trixter